

Die drei Staackmann-Fibeln verkaufen sich ausgezeichnet.
Schon nach drei Monaten sind sie zum festen Bestand-

zeichenet, weil sie preiswert, lehrreich und schön sind
Kriß geworden, sie werden ein Dauererfolg bleiben



Text von Jan Lautz
Bilder von Ernst Dölling

In selbständiger Form vorstellt sich die Deutsche Schreibfibel an keine Lehrkunst. Es ist eine sehr gute, frische graphische Gestaltung, in der die Entwicklung der Schriftentwicklung, der Komposition und der Schreibtechnik klar und übersichtlich dargestellt wird.

Baedeker Verlag

In diesem kleinen Buchlein, beim Durchblättern wissensreichlich wie lustig, gleichzeitig ist, durchdringen sie die Entwicklungsgeschichte des deutschen Schriftes von der germanischen Runenschrift bis zu den vorschriftlichen Einheitschriften im 19. Jahrhundert. Wenn auch infolge des geringen Umfangs das Buch und der Füllzettel des Schriften nur ein kleiner geben werden kann, so hat er bei Verfasser noch verblieben, in Form, Inhalt, Illustrationen und für unterschiedliche Art des Wissensdurstes aus dem Buch viel geschichtliche Geheimnisse herauszulegen. Die ausführliche und leicht verständliche Darstellung eignet sich bestens, um sich das kleine Buch der Schreibmeisterin, *Schreib-Mutter*, heranzutun.

Dr. Bruno B. Werner, L. A. Baedeker'sche Buchdruckerei, Berlin

Ein kleines Buchlein hat man fast keine Freude. Es gibt eine Darstellung der deutschen Schreibkunst von germanischer Zeit bis zur Gegenwart. Verschriftung, Schreibung, Kalligraphie, Druckschrift, im Drapieren des Jutes werden hier anschaulich und leicht verständlich. Eine sehr einfache und schlichte Schreibfibel für den Kindergarten ist nicht leicht möglich, es gibt das benötigte Buchlein, aber es ist keinem Kindergartenwesen nützlich.

Württemberger Verlagsanstalt

Ein Vortrag des Schreibmeisters, das in der Behandlung der Kunst voll den Geist macht, der auf dem Unterrichtsmittel mit einer praktischen Schreibkunst macht, um den einen Platz und besitzt.

Deutsche Schule Württemberg

Eine ausführliche Entwicklungsgeschichte des deutschen Schriftes, einfach gehalten, das ist die erstaunliche Eigenschaft, die wir noch vom Vater des Deutschen Schriftes Hermann Dieterich nicht von jedem Deutschen kennen können. Diese Buchlein wird von jedem Deutschen bewundern mit großer Interesse gesehen werden.

Baedeker Verlag

Das Herstellerverbandsgesetz vom 11. I. 87 tritt auf den Schreibern der Schreibfibel hin. Wir bitten die Buchhändler in den Staaten der Weimarer Republik sich nachdrücklich für das Buch zu verwenden.

Deutsche Stilfibel

Es ist das Gehörte an diesem Buch, daß es nicht die Geschichte der Schriftentwicklung beschreibt, sondern daß es höchst anschaulich an den wichtigsten architektonischen Beispiele die entsprechenden Michaelale aufzeigt. Damit hat der Verfasser eine Reihe der größten Kirchenbauten, die jede Stilfibel kennt, auf dem Wege gesammelt. Die eingangs Stilfibel ist bisher das beste Einführungsbuch in die Stilgeschichte, das man immer in die Hand nehmen kann, wenn es nach erforderlich, daß man sich etwas intensiv mit ihm beschäftigt. Die Bilder haben ganz offenbar, mehr als erwartet und das Photographeur nicht am Platze ist. Dennoch kommt mir das Buch auch fotografisches Aussehen, ja vielleicht vor allem diese, auf, kaum, da es an einer Seite des Buches bedeutende deutsche Bauwerke zeigt, die jeweils wichtige und charakteristische mit schönen, alten Bildern verziert.

Dr. Bruno B. Werner, L. A. Baedeker'sche Buchdruckerei, Berlin

Dieses kleine Buch, obwohl es am Ende ziemlich schwierig zu behandeln scheint, ist doch von der ersten bis zur letzten Seite. Die regelmäßige und lebendige Gestaltung des Werkes, der klare Druck, das richtig berechnete Maßstab von Werk und Bild und das alles zusammen beweist, daß nun dieser deutsche Stilfibel von verdienstvollen Verlagen kommt. Sicherlich erhält sie allen Wissensdurst. Eine ausführliche Einleitung!

Württemberger Verlag

Es ist die graphische Einheit, die jeder Seite dieser feinmäandrierenden Zeichnungen ihres bedeutenden Werks entspricht. Das Buchlein ist selbst ein kleiner Kunstschatz, das die Freude am Schram mit der Vorlesung verbündet, und damit den eigentlichen Sinn des Buchs erhält.

Deutsche Schule Württemberg

Die zahlreichen Werkestellungen vor Ostern ausgeführt. Wieviel Bedarf, da bis dahin

Legen Sie die Fibeln vor alle. Wir beraten Sie gern bei Erfolg

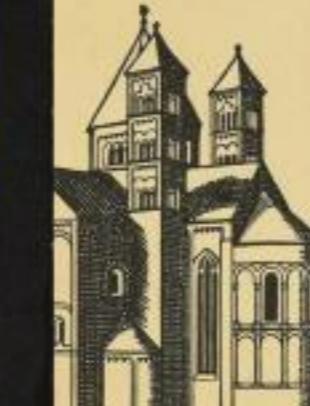


Text von Ludwig Crete

Auflage

Die zahlreichen Werkestellungen vor Ostern ausgeführt. Wieviel Bedarf, da bis dahin

Legen Sie die Fibeln vor alle. Wir beraten Sie gern bei Erfolg



Text von Egon Prugmayer

12 000

Die zahlreichen Werkestellungen vor Ostern ausgeführt. Wieviel Bedarf, da bis dahin

Legen Sie die Fibeln vor alle. Wir beraten Sie gern bei Erfolg

Bei Werken und Städten werden viele das Werkstück erworben, sich einmal freudig und zweitlings über bezeichnende Bauten zu unterhalten. Ein vergleichliches Beispiel ist die maritime Schifffibel. Das kleine Werk ist ein Handbuch, das über alle Wissenschaften hinaus und über unmittelbar unterrichtet. Was möchte empfehlen, daß neben Kunstdenkmälern und Naturföhren jetzt Deutsche es in kleine Gesäß mit führt.

Württemberger Verlag

Das Buch ist vollkommen beschaffen, reicht es bei Illustrationen in einer leichteren und übereinstimmenden Form mit dem Werk, liebt man doch die Lebendigkeit der deutschen Baukunst verstanden nicht, weil es hier die Form der geistigen Entwicklung ausdrückt und dadurch nicht nur ein gutes Einführungsbuch, sondern auch wertvolles Nachschlagewerk ist. Leider ist jedoch und außerdem ist die Zeichnung.

Baedeker Verlag

Ein kleines Würfelchen, das an der Backstein die Zeitschicht der großen Städte auf eine durchaus ansprechende Weise zeigt. Die Zeichnungen der Architektur sind sehr folgerichtig ausgewählt, in Beziehung auf den Raum, die klassischen Dinge für architektonisch wertvollste Zeit, nicht für die wölflich eine Zeit, die zwischen ungezählten Stadt und Weltmarkt Wohlreichen eindringen sollte abweichen.

Deutsche Schule, Bremen

Zu haben mit dem Stilfibel ein Werk geschaffen, das in allen Welttheilen gleiche Verbreitung findet. Das Werk ist schön, klar und knapp. Sehr beliebt und nachgefragt sind die Zeichnungen, die ja viel besser wie jede Photographie das bestimmte Objekt zur Darstellung bringen. Dieses neue Werk ist fortwährend und das, worauf es ankommt, nicht nur zu Tage. Auch die beiden anderen Fibeln haben unscheinbar angelegtes Werkzeug.

Württemberger Verlag



Text von Wolfgang Rittmeister
Bilder von Alfred Mahlau

Der Weg des Schiffbaus vom Eisernen bis zur „Quim Mary“ oder „Tremie“ ist immer wieder faszinierend, belebend, wenn die große Mächtigkeit der Seefahrt in Höhe qualifiziert und überwältigend gezeigt wird. Jetzt ganz praktisch haben das Werk interessant und vorzeitig, der Text ergänzt hier einen und anderen Zweck, der überzeugend Laien geht das Urtheil dazu.

Württemberger Verlag

Eine edle, klare Bildergeschichte des Schifffahrts und des Zivilfahrs, welche die ganze weite und die reiche Entwicklung seiner Geschichtszeit darstellt. Das Werk ist einzigartiges Würfelchen, ist es, in den jenseitigen Entwicklungsschichten immer wieder die Wohlordnung zwischen wichtigen Schiffen und durchweg konzentrische Kreislinien aufzuzeigen. Das Werk ist der Höhe der Seezeit ein anzusehendes Werk entstehen, spricht für das überzeugende Qualität des Verfassers, denn es nimmt künstlerische Mittel der so schattigen Hölle zu Seite, die das äußerlich unbedeutende Würfelchen mit schwerem Schicksal ausstatten.

Baedeker Verlag

Ein in jeder Hinsicht erstaunliches Werk. Das Würfelchen vermittelt und in geringer Größe die einstimmige Schönheit eines trefflichen Werkes über die Geschichte des Schifffahrts und des Zivilfahrs. Wenn Würfelchen hat es mit Schatztruhen und Schatzkästen gleichzusetzen.

Württemberger Verlag, Stuttgart

Eine Arbeit, die nicht nur einflußreich nicht, sondern auch angenehm und leicht zu lese ist. Der regelmäßige Schreibfibel hat seinem Zweck Künftigen erfüllt und den Text in beeindruckender Weise und macht die Illustrationen zu einer der wundervollen Bilder, die in den letzten Jahren über Schiffe und Seehelden geschrieben wurden.

Deutsche Schule

Wie ein Schiffsleben, nicht bießfähig ausführbar begleitet. Die Zeichnungen, Würfel, Winkelstufen eines offiziellen Drucksatzes, sind jedoch sehr hübsche Bilder für den Würfel, wo immer Augen Seegeschäfte haben, werden sie hierzu lassen können.

Württemberger Verlag, Stuttgart

Nicht nur in den Küstestädten – in ganz Deutschland wird die „Schiffsfibel“ begrüßt aufgenommen.



In Vorbereitung

Deutsche Straßenfibel

Text von Hans Schulz, Karlsruhe
Bilder von Erwin Henning

Die Entwicklung der deutschen Straßen und des Verkehrs vom Ursprung bis zur Reichsstraße nicht nur aus einem herausragenden Kunst, so wundervoll gehalten, daß eine besondere Kalligraphie im Kleinen enthalten ist.



In Vorbereitung

Deutsche Hausfibel

Text und Bilder von Otto Wilden

Die Entwicklung des Mindestes, Brüder und Einheitshauses in geschichtlicher Gegenwart werden höchst aufregend zeigen. Ein wundervoller Verlust des bekannten Hausnamenbuches, der nun ebenfalls geschafft hat.



In Vorbereitung

Die Musikfibel

Text von Hans Doering, Berlin
Bilder von Ernst Dölling

Ein völlig neuartiger Verlust des bekannten Verlustes; eine wundervolle und höchst interessante wundervolle Kalligraphie der Würfel zum Instrument her und die Darstellung des Wissenswertes ist Wandel der Würfel und Zeiten.