



PETER HAGEN AUF BLENDEN

Roman · 1.-4. Tausend · 362 Seiten · Kartoniert RM 4.80 · Leinen RM 5.80

MIT diesem Roman liegt die erste literarische Gestaltung der Welt des heutigen deutschen Filmlebens vor. Peter Hagen sah die hohe Mauer, die die Außenstehenden von den „Leuten vom Bau“ trennt und durchbricht sie mit seinem Roman, der aller Schablone und ihren Folgen den Kampf ansagt. Zwei Menschen ringen um die Gültigkeit eines Lebenseinsatzes für den Film; der Mann mit der Skepsis des literarisch Schaffenden, die Frau mit der Glut schauspielerischen Nachformungswillens. Die Welt des Films ist unerbittlich, sie vermag fast auch die Liebe zu töten, um derentwillen der Konflikt entbrennt. Schließlich gleichen sich die Ansprüche aus, die den Willen des Menschen und den Zwang der Filmarbeit in Gegensatz brachten. In ganz vorzüglichen Szenen wird die Arbeit im Atelier geschildert, die Bedingungen und Gesetze des Films verdeutlicht, seine Menschen und Macher, seine Gestalten und Typen, seine Atmosphäre und sein Rausch

Ⓜ *Erscheint Ende März · Vorzugsangebot auf dem Zettel!*

ERNST ROWOHLT VERLAG · BERLIN W 50

