

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 61 vom 15. März 1937)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.  
gCh. = gemischter Chor.  
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.  
Mdlch. = Mandolinenchor.  
Mdlnqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.  
S. = Sopran.  
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.  
Z. = Zither.

### Hans Kessler in Trier.

Kessler, H., Mosel- u. Moselwein-Lieder. Zusammengest. u. nrsg. im Auftr. mehrerer Verkehrsvereine der Mosel. 3., erw. Aufl. 16<sup>o</sup> (Melodie u. Text.) *M* —.50.

### Carl Kulm in Wien I, Krügerstr. 4.

Schollum, R., op. 9., 3 Volksliedbearb. Für Ges. m. Pfte. 3. Abendlied. (Wien 1756.) *M* —.80.

### Wilhelm Lindemann in Berlin SW 61, Methfesselstr. 19.

Lindemann, W. (Fr. Bollmann), Du musst bedeutend ruhiger werden. (F. Bollmann). Angeber Marsch f. kl. Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

### Musikverlag City in Leipzig

Olias, L., Wenn die Glocken läuten. Foxtr. f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. H. M. Kirchstein. *M* 1.20.  
Schoefberger, L., Ja, so ein Schwips am Rhein. Walzerlied. Für Jazz-Orch. m. Gesangstrio, bearb. v. R. Roland. *M* 1.20.

### A. A. von Nessen in Ulm a. d., Heimstättenstr. 39.

Nessen, A. A. v., Aus der Praxis für die Praxis. Musikal. Nachschlagewerk. Heft I A/ 1936. 61 S. 16<sup>o</sup> *M* —.75.

### C. F. Peters in Leipzig.

Froberger, J. J., Ausgew. Werke f. Cemb. (Pfte.). Nach den ältesten Vorlagen hrsg. v. Helmut Schultz. Mit Vorbemerkg. (dtsch., engl., franz.) u. them. Verz. *M* 1.50.

### Reinh. Prinz in Berlin-Neukölln.

Schaebethal, W., Appassionata. (Leidenschaft.) Für Ensemble. *M* 1.20.  
—Pikanterie. Interm. f. Ensemble-Bes. *M* 1.20.

### D. Rahter in Leipzig.

Grothe, Frz., Barcarole. (W. Dehm.) Für Orch. *M* 2.25, f. kl. Orch. *M* 2.—, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50, f. Pfte., 2 Viol., Vcello. *M* 1.—.  
Schubert, Frz., Sinfonie in hmoll. (Unvollendete). Für Pfte. *M* 1.20.

### Schmitz-Feltz Verlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Schmitz, J., Achtung, kleine Ruth. Foxtr. f. Ges. m. Pfte. bearb. v. J. Rixner. *M* 1.50.  
— Wollen Sie schon gehn — hallo? Rhythmic-Fox. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Rixner. *M* 1.50.

### F. H. Schwaiger in Reutlingen-Betzingen.

Schwaiger, H. Fr., op. 9. Reutlinger Heimatlied. (H. F. Schwaiger.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.

### Oskar Seifert in Leipzig.

Lincke, P., Lysistrata. Optte. Daraus: Glühwürmchen-Idyll. Für Handharm. bearb. v. L. Heuser. qu. 8<sup>o</sup> Solo-Ausg. *M* —.80.  
Mahr, K., Deutsche Tänze I u. II. Für Handharm. qu. 8<sup>o</sup> Solo-St. *M* 1.—.  
— Walzer über S. Krannigs »Friesenlied«. Für Handharm. qu. 8<sup>o</sup> Solo-Ausg. *M* —.80.  
Meissner, M., Eröffnungs-Marsch. Für Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8<sup>o</sup> Solo-Ausg. *M* —.80.  
Zeller, K., Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Paraphrase über »Schenkt man sich Rosen in Tirol«. Für Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8<sup>o</sup> Solo-Ausg. *M* —.80.

### Carl Seitz in Berlin W 50, Nürnberger Str. 20.

Kötscher, E., Im Album meines Lebens. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.50.

### Seybold-Verlag in Hamburg 26, Mittelstr. 70.

Seybold, A., op. 282. Sommerfäden. Walzer-Interm. Für Orch. bearb. vom Komp. *M* 2.—, f. SO. *M* 2.—.

### Steingraber-Verlag in Leipzig.

Czerny, K., op. 299. Begleitende Original-Klavierstimme (II. K.) zu den ersten 30 Etüden der Schule der Geläufigkeit. Ergänzung der Phrasierung u. Vortragszeichen sowie Revision der Fingers. v. W. Rehberg. *M* 2.—.  
Schubert, F., op. 54. Ungarische Fantasie (Divertissement à la Hongroise). Für Pfte. zu 4 Hdn. Übertragung auf 2 Pfte. zu 4 Hdn. v. Br. Hinze-Reinhold. *M* 2.50. 2 Ex. notw.  
Schulz, W., Deutsche Volkslieder. Für Vcllo, Viol. ad lib. u. Pfte. in leichter Spielart (1.—4. Lage). Zusammengestellt u. bearb. Auff.-Möglichkeiten: 1. Vcllo u. Pfte. 2. Vcllo, Viol. u. Pfte. 3. Vcllo u. Viol. Kplt. *M* 1.80.  
Strauss (Sohn), J., op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. Für 2 Pfte. 4hdg. bearb. v. Willy Rehberg. *M* 2.—, 2 Ex. notw.  
Weismann, J., op. 122. Sonatine amoll »Ille terrarum«. Für 2 Pfte. 4hdg. *M* 3.—, 2 Ex. notw.

### Südmusik Verlag in Stuttgart, Hirschstr. 20.

Antler, H., La paloma (Die weise Taube). Tango, unter Verwendung des Liedes v. S. Yradier. Für mittl. Harm. od. Blechmus. 16<sup>o</sup> *M* 1.80.

### Tannus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

Blume, K., Es küsst der Wind die Rosen. Walzer-Interm. Für Orch. bearb. v. O. Pichelmann. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.

### Thalia Verlag in Leipzig C 1, Beethovenstr. 25.

Knappertsbusch, H., op. 15. 4 Lieder f. e. h. Stimme (m. Pfte.-Bgl.). *M* 2.50.  
Müller, J., Die Mädele v. Biberach. Optte. Daraus: Melodien. Für SO. m. Jazz-St. bearb. vom Komp. *M* 4.—, Erg.-St. f. Orch. *M* 2.—.

### Universal-Edition A.G. in Wien.

Manén, J., op. A-11. Vier katalanische Chöre f. gCh. u. Orch. II. Lo pardal (Der Sperling). Part. *M* 10.—.

### Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Unsere Lieder. Deutscher Reichsbund f. Leibesübungen. Bl. 1 u. 2. Je *M* —.04.

### R. Wagner in Basel, St. Gallerring 23.

Aeschlimann, H., Dort in Hawai. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
— Heute bist du mein. Engl. waltz. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.  
— Ins Herz geschlossen. Tango, bearb. v. H. Aeschlimann, zus. m. G. Betz. Weit ist die Puszta. Tango, bearb. vom Komp. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50.  
Betz, G., Weit ist die Puszta. (Távola Puszta.) Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Martin, J., Morgens, mittags, abends ein Küsschen. Langs. Foxtr., zus. m. V. M. Kelly. Und ist es auch nicht wahr. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. Tegert. Kplt. *M* 1.50.

**Die Ausgabe E des Börsenblattes kann an  
das Publikum geliefert werden. Ladenpreis RM 7.— monatl.**

Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler in Leipzig.

Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel.