

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Schluss zur Liste in Nr. 67 vom 22. März 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.
gCh. = gemischter Chor.
Ges. = Gesang.

Mdlne. = Mandoline.
Mdlch. = Mandolinenchor.
Mdlqu. = Mandolinenquartett.

Mch. = Männerchor.
S. = Sopran.
SO. = Salonorchester.

St. = Stimme.
Z. = Zither.

Orell Füssli in Zürich.

Kunz, E., Lasst uns fröhlich singen! Kinderlieder (1- u. 2stg.).
8° Geb. M 1.80.

C. F. Peters in Leipzig.

Soldan, K., Ausgew. Opern-Arien. Für Ten. m. Pfte. hrsg. M 4.50.
Telemann, G. Ph., Zwei Sonaten (aus den Essercizii musici).
Für Blockfl. u. B.c. Für Blockfl. u. Cemb. (Vcllo ad lib.)
hrsg. v. W. Woehl. Dazu 3 St.: Blockfl. in F — Blockfl., Querfl.
— Vcllo. Kplt. M 1.80.

Adolf Robitschek in Wien.

Connor, T., u. E. Lisbona, Ein närrischer Foxtrott (Jump
on the wagon). (Dtsch. v. H. Gröger.) Für Männer-Jazzquart.
m. Pfte.-Bgl., bearb. v. F. Löwenrosen. Part. M —.80, St. je
M —.15.
Föderl, K., Mir is der Huat heut z'klan. Wienerlied. (H. Honer.)
Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. P. Geiger. Part.
M —.80, St. je M —.15.
Jellinek, F., Das Weinderl u. die Musi. Wienerlied. (E. W.
Spahn.) Für Ges. m. Pfte. M 1.—.
— Wien, wer dich kennt, muss verliebt sein. Wienerlied. (E. W.
Spahn.) Für Ges. m. Pfte. M 1.—.
Klose, O., u. R. Lukesch, Hör mein Lied, Violetta. Ital.
Tangoserenade. (O. Klose.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl.,
bearb. v. P. Geiger. Part. M —.80, St. je M —.15.
Lang, H., Bekennen Sie sich schuldig? Tango (J. Petrak), zus.
m. L. Grubberg, Mein liebes Fräulein, ich spreche nicht
spanisch! Tango. Für Jazz-Orch., bearb. v. Osk. Wagner. Kplt.
M 1.80.
— Eine lange Nase. Foxtr. (J. Petrak.) Für Männer-Jazzquart. m.
Pfte.-Bgl., bearb. v. F. Löwenrosen. Part. M —.80, St. je
M —.15.
Robinger, H., u. O. Wagner, Laubfrosch. Wetterprognosen-
Fox. (St. Goll.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v.
P. Geiger. Part. M —.80, St. je M —.15.
Schieler, S., Abends in der kleinen Osteria. Tangoserenade.
Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1.50.

Carl Rühle in Leipzig.

Junges Volk beim Tanz. Leichtes Tanzalbum f. Pfte. zu 2 Hdn.
Bd. I. Neue Ausg. 43 Tänze aller Art nach bekannten Melodien
in leichtester Spielart, z. Tl. m. hinzugefügten Texten. M 2.—.

Oskar Seifert in Leipzig.

Jäger, W., Lebe wohl, kleine Frau. Tangolied. Für Konzert u.
Tanz. Für Band. bearb. v. P. Fries. M —.80, f. Akkord.
(24 Bässe), bearb. v. P. Fries. M —.80, f. Handharm., bearb. v.
P. Fries. qu. 8° M —.80.
Meisel, W., Hummel-Hummel. Daraus: Ein kleiner goldner
Ring. Tango. Für Band. bearb. v. P. Fries. M —.80, f. Akkord.
(120 Bässe), bearb. v. C. Mahr. M —.80.
Otten, H., Adjüss, Frau Schmitz, auf Wiedersehn! Kölner Karne-
valslied. Für Band. bearb. v. P. Fries. M —.80, f. Akkord.
(24 Bässe), bearb. v. P. Fries. M —.80.

Oskar Seifert in Leipzig ferner:

Otten, H., Anno dazumal, vor vielen Jahren. Tangolied im Volks-
ton. Für Band. bearb. v. P. Fries. M —.80, f. Akkord. (24 Bässe),
bearb. v. P. Fries. M —.80.
— Die Liebe ist schuld daran. Walzerlied. Für Band. bearb. v.
P. Fries. M —.80, f. Akkord. (24 Bässe), bearb. v. P. Fries.
M —.80, f. Handharm., bearb. v. P. Fries. qu. 8° M —.80.
— Schön ists am Rhein. Marschlied. Für Band. bearb. v. P. Fries.
M —.80, f. Akkord. (24 Bässe), bearb. v. P. Fries. M —.80.

Tanus Verlag P. Grützner in Bad Homburg, Luisenstr. 52.

Grützner, P., Laternen-Marsch. (P. Grützner.) Für Ges. m.
Pfte. M 1.20.
Waldmann, R., Deutsches Gebet f. den Führer. (P. Grützner.)
Für Harm.-Mus. M 2.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.20.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

Abele, A., Meditacija (Méditation). Für Orch. Part. M 10.—.
Bartók, B., Musik f. Saiteninstrumente, Schlagzeug u. Celesta
(in 4 Sätzen). Part. M 25.—.
Giannini, V., Requiem. Per Soli, Coro ed. orch. Riduz. per
canto e piano. Klav. ausz. M 12.—.
Goller, V., Vaterländ. Fanfare. Für Blechinstr. qu. 8° M 1.50.
Jerger, W., Concerto grosso. Für Str., Pfte. u. Org. ad lib.
Part. M 10.—.
Kanitz, E., Ballettmusik. Für kl. Orch. Part. M 15.—.
Kodály, Z., Ave Maria. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. M —.40.
— The Leveret. (Nyúlacska.) Tradit. hungarian. Engl. words by
Elisabeth M. Lockwood. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. M —.40.
— Te deum. (Budavári te deum.) Für gCh., S.- u. T.-Soli, Orch.
u. Org. Part. M 20.—.
— Transsylvanian lament. Traditional hungarian. Engl. words by
Elisabeth M. Lockwood. Für gCh. Bl.-Part. M —.40.
Larsson, L.-E., op. 15 Divertimento. Für Orch. Part. M 10.—.
Schoeck, O., Massimilla Doni. Oper in 4 Akten. Text nach H.
de Balzacs gleichnamiger Novelle v. A. Rüeger. Daraus: Textb.
8° M —.80.
Szymanowski, K., op. 56. Streichquartett. Für 2 Viol., Vla,
Vcllo. Stn. M 6.—.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Kinderliedersingen im Schulfunk der deutschen Sender.
Bl. 18. Fastnacht ist da. M —.03.
Volksliedersingen im Schulfunk der deutschen Sender. Bl. 23.
J. S. Bach, Aus der Bauernkantate. M —.03.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Kletzki, P. A., Liebesgedanken. Interm. Für Orch. M 2.50,
f. SO. M 1.80.

Wiener Operettenverlag G. m. b. H. in Wien.

Beneš, S., Auf der grünen Wiese. Optte. Daraus: Ich möchte
wandern wie ein Zigeuner. Tango. (V. Lolarský.) (Neue dtische.
Fassung v. Beda.) Für Ges. m. Pfte. M 1.—.
Spielmann, F., u. St. Weiss, Hochzeit — nur die Braut
ist nicht da! Walzer-Couplet. Für Jazz-Orch. bearb. v. A.
Steinbrecher. M 1.50.

Eines der ältesten Werbemittel des Buchhandels

und eines der bewährtesten ist der **buchhändlerische Einzelkatalog**. Sein Wert beruht nicht zuletzt auf der anhaltenden Wirkung, die er auszuüben vermag. — Die Anlage der Kataloge je nach ihrem Zweck, die Richtlinien für ihre Bearbeitung und die Haupttypen der buchhändlerischen Einzelkataloge behandelt ausführlich unter Beigabe eines reichen Anschauungsmaterials die Schrift von **Kurt Fleischhack, Buchhändlerische Katalogtechnik**. 2., veränderte Auflage 1932, Umfang 6 1/2 Bogen. RM 4.— Eine umfassende bibliographische Schulung ist unerlässlich für den guten Buchhändler.

Z

Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig