

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)
(Vorhergehende Liste in Nr. 67 und 68 vom 22. und 23. März 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon.	Mdlne. = Mandoline.	Mch. = Männerchor.	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor.	Mdlch. = Mandolinenchor.	S. = Sopran.	Z. = Zither.
Ges. = Gesang.	Mdlqu. = Mandolinenquartett.	SO. = Salonorchester.	

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

Carste, H., Die gläserne Kugel. Tonfilm. Daraus: Es kommt, wie's kommen muss. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Atlantis-Verlag in Berlin.

Riezler, W., Beethoven. 1936. 318 S., 7 Taf. u. Noten im Text. Vorw. v. W. Furtwängler. 8° Lw. *M* 6.50.

H. Brauns in Berlin O 112.

Kreutzer, K., Das Nachtlager v. Granada. Oper. Daraus: Den Helden. Waffentanz. Für Mch. einger. v. M. Wiedemann. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch. Für Harmonieflieger u. Blechmus., neu bearb. v. M. Villinger. *M* 2.20, Schweiz. Stn. *M* 1.—.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Schommer, H., Die Reveille. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bornschein, E., Arbeit. (E. v. Wildenbruch.) Gesang f. Mch. u. Blasorch. Klav.ausz. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.25. Orchest. leihw. nach Vereinb.

Karl Feilke in Kaiserslautern, Benzinow Ring 51.

Feilke, K., Spielmannslied. Für Ges. m. Pfte. 2° *M* 1.—.

Julius Feuchtinger in Stuttgart.

Kreuder, P., 70 Millionen — ein Schlag! Revue. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.—.

F. W. Gadow & Sohn G. m. b. H. in Hildburghausen.

Pfusch, E., Herr, mein Gott, verlass mich nicht. (G. Schüler.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.
Rödger, E., op. 27. Zwei Passionsgesänge. Für gCh. Part. *M* —.40, als Singpart. 10 Stück *M* 2.—, 25 St. *M* 4.—. 1. Gen Jerusalem. (A. Klesel.) 2. Passionsgebet. (C. F. Meyer.)

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

Knorr, E. L. v., Nu hebt ein neu Marschieren an. Für Blasorch. qu. 8° *M* 2.20.
Müller, K., Altenglische Kontratänze im vierstimmigen Satz für Blockfl., Streich-, Tasten- u. andere Blasinstr. qu. 8° Kart. *M* 1.50.
Lobeda-Spielblatt. Nr. 12. E. L. v. Knorr, Kein schöner Land. Kleine Abendmusik. qu. 8° *M* —.30.

F. Häussler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

Heim, I., Vaterland, dich schütz Gottes Hand. Für 3stgn. Frch. bearb. v. Heiner. Lang, zus. m. J. Walter, Wach auf, wach auf, du deutsches Land. 1stg. Bl.-Part. *M* —.20.
Kreutzer, K., Das Felsenkreuz. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Palestrina, G. P. da, O Kreuz! Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
Schumann, R., Frühlingsgruss. (Hoffmann v. Fallersleben.) Für 3stgn. Frch. bearb., zus. m. Th. Morley, Frühlingsregen. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.20.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Hoffmann, P., Ländliche Sonatine. Für Viol. u. Pfte. *M* 2.—.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

Hentschel, R., Der grimmig Tod mit seinem Pfeil. Melodie des Pavierliedes. Für gCh. bearb. Singpart. *M* —.10.
— Totentanz. Volksw. Für gCh. bearb. Singpart. *M* —.10.
Lemacher, H., op. 37, II. Im Sommer. (Goethe.) Für gCh. Singpart. *M* —.20.

Wilhelm Lindemann in Berlin SW 61, Methfesselstr. 19.

Lindemann, W., Du musst bedeutend ruhiger werden, Angeber-Marsch. Für Pfte.-Akkord. *M* —.80.

Arthur Parrhysius in Berlin.

Rönnfeldt, F., Unter uns die Welt. Fliegermarsch. Für Inf.-Mus. 16° *M* 2.50.
Schumann, E., Der Blomberger. Marsch. Für Orch. u. SO. *M* 1.50.

Arthur Parrhysius in Berlin ferner:

Schumann, E., Der Blomberger. Marsch. Für Fliegermusik, bearb. v. H. F. Husadel. 16° *M* 3.50.
— Dass. f. Inf., Kav.- u. Jägermusik, bearb. v. Ad. Becker. *M* 3.50.

C. F. Peters in Leipzig.

Haydn, F. J., Sonate Gdur. Für Fl. (Viol.) u. Pfte. *M* 1.20.
— Sonaten f. Pfte. zu 2 Hdn. Nach dem Urtext neu hrsg. v. C. A. Martienssen. Bd. IV. Nr. 34—43. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht (dtsh.-engl.-frz.) u. them. Verz. *M* 2.50.

Josef Preissler in München 2 M., Bräuhausstr. 8.

Bartsch, K. H., 2 Originalkompositionen f. das Akkord. (Piano od. chromat. Knopfakkord.) *M* 1.—. 1. Hansi-Rheinländer. 2. Klein Inge tanzt. Walzer.
Bodmer, E., op. 29. Mein erster Walzer, zus. m. J. Preissler, Kleiner Kobold. Polka. Für Piano- od. chromat. Knopf-Akkord. ab 24 Bässen. Kplt. *M* —.80.
Flotow, F. v., Martha. Oper. Daraus: Ouv. Für Akkord. bearb. v. J. Preissler. *M* 1.20.
Löbel, J. H., op. 156. Gavotte ancienne. Für Piano- od. chromat. Knopf-Akkord., ab 24 Bässe spielbar. *M* —.80.
Meyer, F., Neue Wehr — blank die Ehr! Für Pfte. od. chromat. Knopf-Akkord. *M* 1.—.
Preissler, J., Akkord-Klänge. Beliebte Unterhaltungsstücke f. Pfte.- od. chrom. Knopf-Akkord. (8—120 Bässe, als Potp. spielbar) bearb. H. II. *M* 1.20.
— Bayrische Volksmelodien f. Harmonika (Piano- od. chromat. Knopfakkord. 12—120 Bässe). *M* 1.20.
— Frühlings-Einzug am Königssee. Walzer. Für Piano- od. chromat. Knopf-Akkord. *M* 1.—.
— Volkstüml. Akkord.-Schule. 25—41 Tasten — 8 bis 120 Bässe, auch zum Selbstunterricht geeignet. Theoret. u. prakt. f. Piano- u. chromat. Knopf-Akkord. Bd. I u. II einzeln je *M* 1.50, zus. *M* 3.—.
Scherzer, A., Bayrischer Defilier-Marsch. Für Piano- od. chromat. Knopf-Akkord. ab 12 Bässe, bearb. v. J. Preissler. *M* —.50.
Telbar, H., Auf grüner Flur. Mazurka. Für Piano- od. chromat. Knopfgriff-Akkord. I u. II. *M* 1.—.

Ries & Erler in Berlin.

Capelle, W., Liebesklage. Lyrisches Interm. Für Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.
— Slawisches Stimmungsbild. Für Orch. bearb. v. Mueller-Melborn. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.
Heuser, E., Baskischer Tanz. Für Orch. bearb. v. H. Büchel. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.
Lürman, L., op. 15. Festlicher Aufklang. Für gr. Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.
Pfitzner, H., op. 7, 3. Über ein Stündlein. (P. Heyse.) Für e. t. Singst. m. Orch.-Bgl. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.
Rossmann, R., Tarantella. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.

Robert Rühle in Berlin S 42.

Munsonius, H., Mein Rhythmus. Foxtr. Für Jazz-Orch. m. Xyloph.- od. Akkord.-Solo ad lib. Bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Schulenburg & Co. in Berlin W 50, Rankestr. 31/32.

Krüger-Hanschmann, Denk an mich. Tango. (M. C. Krüger.) Für Jazz-Orch. *M* 1.80.
Wolter, O., Sonnenstrahlen. Walzer-Interm. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

L. Schwann in Düsseldorf.

Roeseling, K., O salutaris hostia — Tantum ergo. Für 4stgn. Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

Ehrenberg, K., op. 34. Festl. Vorspiel. Für gr. Orch. Part. *M* 12.—, Stn. *M* 18.—, Dupl.-St. je *M* 1.—.
Leuschner, T. R., Zwei Fanfaren-Märsche. Für Blasmus. *M* 4.—.

Josef Viegner in Münster i. W.

Tartendo, N., O Hannes wat en Haut. (M. Rüsten.) Für gCh. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Mainzer, H., Schwälmer Hochzeit. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50.