

# Commerz- und Privat-Bank

Aktiengesellschaft

370 Geschäftsstellen · Gegründet 1870

Unsere Geschäftsstelle

**Leipzig C 1, Johannisplatz 1**

*pfl egt besonders den Verkehr mit dem Buchhandel*  
*besorgt den Abrechnungsverkehr der Leipziger Kommissionäre*  
*gewährt Kredite auf BAG-Lastzettel*

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 76 vom 5. April 1937)

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30, Bayreuther Str. 18.

- Herrmann, G., Julika. Tango-Serenade. (G. Herrmann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.  
Norbisrath, W. F., Du bist mein lieber Geiger. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Ries & Erler in Berlin.

- Brust, H., Mein Heimatdorf im Schnee. (Frida Jung.) Für Ges. m. Pte. 8° *M* —.50, m. Str.-Orch. Preis nach Vereinbarung. Für 1stgn. Ch. St. *M* —.10.  
Capelle, W., Träume der Chrysanthemen. Langs. Walzer f. Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.  
Rössner, G., Deutschland, Vaterland. (M. Barthel.) Für 1stgn. Ch. Singst. 8° *M* —.10.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Allotria. Die beliebtesten Stimmungslieder. Ausg. A, f. Pfte. m. Text (f. Ges. m. Pfte.). *M* 2.50, B. Viol.-St. *M* 1.50, Text. 16° *M* —.10.  
Badings, H., Sonatine f. Pfte. *M* 2.50.  
Berbuer, K., Ja das sind Sächelchen! Rhein. Stimmungslied. (K. Berbuer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.  
Breuer, Fr. J., Soldaten singen, alte und neue Lieder. Die bekanntesten Soldatenlieder für chrom. Akkord. (ab 8, 12 u. 24 Bässe) bearb. *M* 1.80.  
Coelho, P. M. R., 5 Tentos aus den »Flores de musica para o instrumento de tecla e harpa« (Lisboa 1620). Zu spielen auf Orgel, Cemb., Pfte. od. Harfe. Rev. u. hrsg. (m. port.-dtsh.-engl. Text) v. Santiago Kastner. *M* 3.—.  
Gerster, O., Enoch Arden. (Der Mönwenschrei.) Oper. Daraus: Ouv. f. Orch. Part. leihweise.  
Giesbert, F. J., Barocke Spielstücke von Händel, Telemann, Sammartini, Hasse u. a. Für 2 Blockfl. gleicher Stimmung (e) od. beliebige andere Melodie-Instr. bearb. u. hrsg. H. I. qu. 8° H. II. qu. 8° Je *M* 1.—.  
Götze, W., Biedermeier-Tänze. Leichte Stücke f. 2 Git. gesammelt und hrsg. qu. 8° *M* 2.—.  
Henrich, H., op. 31. Frühlingsfeier. Eine Kantate f. S.- u. Bar.-Solo, gCh., gr. Orch. u. Org. Text v. Klopstock. Klav.ausz. *M* 6.—.  
Hiege, H. O., op. 43. Drei Madrigale f. gem. Stn. a capp. 1. Fragen vor Gottes Leiden (altdeutsch). Part. *M* —.80, Singpart. je *M* —.25. 2. Der Baum (J. Linke). Part. *M* 1.—, Singpart. je *M* —.30. 3. Bei meinem allerliebsten Schatz (nach e. alten Reim). Part. *M* —.80, Singpart. *M* —.25.  
Hindemith, P., Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksweisen. Für Bratsche u. kl. Orch. Klav.ausz. vom Komp. Mit Bratsche-St. kplt. *M* 5.—.  
Mahr, C., Operette und Frohsinn. Eine Sammlung gern gehörter, viel gespielter u. überall gesungener Stücke, Operetten u. Stimmungslieder f. chrom. Akkord. ab 12 bzw. 24 Bässe bearb. *M* 2.50.  
Mühlfenzel, Fr., Alle Tage Walzer. 6 Walzer-Erfolge f. diat. Handharm. bearb. qu. 8° *M* 2.—.  
Pepping, E., Das gute Leben. Drei Sprüche f. 4stgn. gCh. Part. *M* 1.20, Singpart. *M* —.40.  
Robrecht, K., Operetten-Reise. Gr. Potp. v. Strauss bis Ziehrer. Für SO. *M* 3.—.  
Schwarz-Reiflingen, E., Neues Deutschland. Kampf- und Freiheitslieder f. Pfte. in leichter Spielbarkeit mit Text in 2 Bdn. hrsg. Bd. II. *M* 1.80, Viol.-St. *M* 1.20, Textheft z. TI. m. Noten. 16° *M* —.25.  
Stamitz, J., Orchester-Trio Nr. 5 in B. Für 2 Viol., B. u. Cemb. od. Pfte. hrsg. u. einger. v. Christ. Döbereiner. Part. *M* 2.50, St. je *M* —.40.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Susato, T., Danserye »zeer lustich ende bequaem om spelen op alle musicale Instrumenten« 1551. In Spielart. hrsg. v. F. J. Giesbert. H. I. Schreittänze — Runden — Reihentänze. qu. 8° H. II. Deutsche Tänze — Reigen — Springtänze. qu. 8° Je *M* 1.—.  
Weber, L., Chorgemeinschaft. Eine Folge von Werken für Leitchor (u. Volk), gCh. u. Orch. (od. nur Org.) Nr. 6. Wir schreiten! (H. F. Blunck.) Part. *M* 3.—, Singpart. *M* —.40, Orch.-Mat. nach Vereinbarung.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Kraft, K., op. 66. Missa majestatis Domini. Für 6stgn. gCh. m. Org.-Bgl. Org.-Part. *M* 3.60, 6 Singst. je *M* —.30.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft in Wolfenbüttel, Wilhelm-Raabe-Strasse 14.

- Altman, W., Handbuch f. Klavierquintettspieler. Wegweiser durch die Klavierquintette. Mit 343 Notenbeisp. 8° Lw. *M* 6.50.  
Degele, L., Die Militärmusik, ihr Werden und Wesen, ihre kulturelle und nationale Bedeutung, 1937, VIII, 224 S. m. eingedr. Notenbeisp. 8° Kart. *M* 3.75, geb. *M* 5.—.  
Taubert, K. H., Advents- und Weihnachtsmusik. 4stg. polyphone Sätze zu alten Weihnachtsliedern, am Klavier vierhdg. od. auf Melodieinstrumenten, auch m. Einbeziehung einer Singstimme, zu musizieren. qu. 8° *M* 1.50.

Wildt's Musikverlag in Dortmund.

- Bathe, F., Kampflied. (F. D. C. Weber.) Für 1stgn. Ch. m. Pfte. od. Orch. Klav.ausz. *M* 1.—, Singst. *M* —.10, Streichmusikstn. (bearb. v. A. Lamberts). *M* 3.—, Blasmusikstn. (bearb. v. Frz. Ludwig) *M* 3.—.  
Dahlke, F., Husarenlied. (G. Herwegh.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
— Unter der Schönauer Linde. Neueres Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.  
Kämpf, K., op. 84, IV, An einem Sonntag. (Aus Uhlands Volksliedern. 3. Strophe, v. Frz. Wildt.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.  
Wildt, F., Beim Mondenschein. (Nach e. Volksl.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Willy Würges in Köln.

- Kauffmann, L. J., Wo wir stehen, steht das Reich. (H. J. Nierentz). Für 4stgn. Mch. u. 1stgn. Kinder- od. Frch. m. Orch., Org. od. Pfte. Klav.ausz. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.25, Kinder- od. Frch. je *M* —.20, Orch., Part. u. Stn. leihw.

Joh. Zientner in Augsburg.

- Gstöttner, J., Dort, wo die alten Linden stehn. Tango (J. Gstöttner) f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50.  
Müller-Marc, R., op. 89. Phantasie-Tänzchen. Kleiner Walzer. op. 257. Zum Fünf-Uhr-Tee. Kleiner Walzer. Für SO. Kplt. *M* 1.50.  
— Hallo, hallo mein Herz. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50.  
— Weiss denn dein Herz noch gar nichts von Liebe. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld. *M* 1.50.  
Steven, Fr., Mein Herz ist so allein. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.  
Stolzenwald, O., Kind du lachst wie der Sonnenschein. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Umfschlag zu Nr. 77, Dienstag, den 6. April 1937