Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig.)

(Vorhergehende Liste in Nr. 95 und 96 vom 27. und 28. April 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang
Mdine. = Mandoline
Mdlnch. = Mandolinenchor
Mdlnqu. = Mandolinenquartett
Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester
St. = Stimme
Z. = Zither

Allegro Theater-Verlag in **Berlin.**

Czajanek, E., Geheimnis einer Nacht. Optte. in 3 Akten v. K. Reich u. Ed. Rogati. Gesangstexte v. H. Dekner. Daraus: Klav.ausz. zum Dir. einger. *M* 10.—.

Richard Birnbach in **Berlin.**

Lautenschläger, W., Szenen aus dem Mittelalter. Suite in 5 Sätzen. Für Orch. *M* 6.75, f. SO. *M* 4.50.
Leuschner, T. R., Der fröhliche Wald. Ouv. Für Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.
Rust, Fr. W., Gänseliesel. Märchenouv. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.

Frieda Büttner in **Berlin-Halensee**, Karlsruher Str. 2.

Miller, Ch., Traumland-Reise. Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. Helm. Ritter. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

G. Danner in **Mühlhausen i/Th.**

Bomberg, P., Nette Zeitgenossen. Glossen m. Musik. *M* 1.80.

Edition Baltic in **Berlin W 50**, Nürnberger Str. 66.

Igelhoff, P., u. Fr. Schröder, Darf ich bitten? Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Standard in **Berlin W 50.**

Plessow, E., Schlag auf Schlag. Gr. Schlager-Potp. Für Jazz-Orch. *M* 4.—.
Scheu, J., Zu Heidelberg am Neckar. Lied u. langs. Foxtr. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Erdmann & Co. in **Leipzig.**

Heinrich, E., Transpositionstabelle »Blitz«. 16° *M* —.50.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv. Für Mil.-Mus. m. Sax.-Stn. ad lib., bearb. v. B. Kutsch. *M* 4.50.

Wilhelm Gebauer in **Leipzig.**

Löhr, H., Tempo! Tempo! Galopp. Für SO. m. Jazz-Stn., bearb. vom Komp. *M* 2.—.

Ph. Grosch in **Leipzig.**

Anders, E., (Frh. Wolff v. Gudenberg), op. 68. Konzert. Für Ob. u. Orch. Ausg. f. Ob. u. Pfte. vom Komp. *M* 5.—.
Gläser, P., Vorspiel zu »Giselhers Brautfahrt«. Für Orch. bearb. v. W. Pfeuffer. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.
Heuser, O., Denkst du noch daran zurück. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Domina. *M* 1.50.
— Ich hab dir in die Augen geschaut. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
Kermbach, E., op. 33. Oesken. Idyll. Für SO. bearb. v. H. Scharf. *M* 1.50, f. Harm.-Mus. *M* 2.50.

Ph. Grosch in **Leipzig** ferner:

Kermbach, E., Hinein! Marsch. Für Orch. bearb. v. H. Scharf. *M* 2.25, f. SO. *M* 1.50, f. Harm.-Mus. *M* 2.—.
— Lu. Intermezzo. Für SO. *M* 1.50.
Kundigraber, H., op. 11. Variationen über das deutsche Volkslied: Es waren zwei Königskinder, u. Doppelfuge f. Klavier. *M* 5.—.
Wüst, K., op. 50. Szenen f. Pfte. u. Orch. Ausg. f. 2 Pfte. zu 4 Hdn. *M* 4.—.

Adolf Hampe in **Hannover.**

Bein, W., Hermann Löns fand heim. (H. Anacker.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
— Kamerad. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.
Rahlfs, L., Auf der Lüneburger Heide. (H. Löns.) 2stg. Lied m. 2 Begleitstimmen. Bl.-Part. *M* —.20.
Stieber, H., Der deutschen Arbeit Feiertag. (A. Sergel.) Für Mch. m. 2 Trptn. m. Frauen- od. Kinderch. Singpart. *M* —.20, 2 Instr.-St. je *M* —.25.

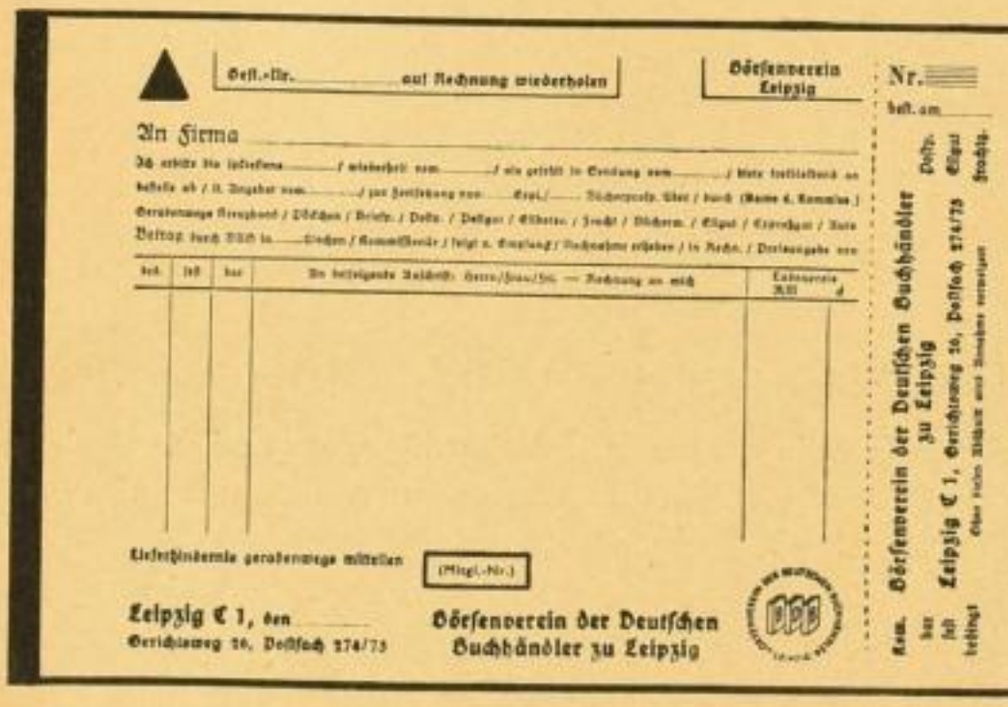
F. E. C. Leuckart in **Leipzig.**

Beck, R. I., op. 5. Kinderlieder. Für Ges. m. Pfte. Album I. Gedichte v. H. Hoffmann v. Fallersleben m. dtsch.-engl. Text. Engl. Übertr. v. Wolfram Beck u. Sigwart Beck. *M* 2.—.
— op. 12. Kinderlieder. Für Ges. m. Pfte. Album II. Gedichte v. Ad. Holst. Neue, vom Komponisten rev. u. m. Fingersatz bez. Ausg. m. dtsch.-engl. Text. Engl. Übertragung v. Wolfram u. Sigwart Beck. *M* 2.—.
Danzi, F., op. 56, 2. Quintett f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. g-Moll, hrsg. v. G. Weigelt. Stn. *M* 4.50.
Pfitzner, H., op. 28. Von deutscher Seele. Eine romantische Kantate. Daraus: Schlussgesang. S., A., T., B. St. je *M* —.40.
Reicha, A., op. 88. Quintett Es-Dur. Für Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Hrsg. v. G. Weigelt. *M* 4.50.
Stamitz, K., op. 8, 2. Quartett Es-Dur. Für Ob., Klar., Horn u. Fag., bearb. v. G. Weigelt. St. *M* 3.—.
Trapp, M., op. 33. V. Sinfonie. Orch.-Mat. Preis nach Vereinb.

C. F. Peters in **Leipzig.**

Bach, J. S., Klavierübung. IV. Teil. Aria m. verschiedenen Veränderungen (Goldberg-Variat.). Nach dem Erstdruck rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Fingers. v. C. A. Martienssen. Mit dtsch.-franz.-engl. Vorw. u. Rev.-Bericht. *M* 2.—.
— Sonaten Nr. 1—3, f. Fl. od. Viol. u. obl. Cemb. (Pfte.). Nach den Autogr. u. zeitgenöss. Handschriften rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Mit dtsch.-engl.-frz. Vorw., them. Verz. u. Rev.-Bericht. *M* 3.—.
— Trio-Sonaten f. 2 Viol. bzw. 2 Fl., Vcello (Vla da Gamba) u. Cemb. (Pfte.). Neue Urtext-Ausg. v. L. Landshoff. Mit Vorw. u. them. Verz. Dazu 3 St.: Viol. I, Viol. II/Fl. II, Vcello (Vla. da Gamba). *M* 3.—.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 100 vom 4. Mai 1937!



Der Einheits-Bestellzettel

wird an die Mitglieder des Börsenvereins, an sämtliche in der Reichsschrifttumskammer, Gruppe Buchhandel, zusammengeschlossenen Fachschaftsmitglieder und die Stammrolle-Angehörigen des Buchhandels geliefert. Die Anfertigung erfolgt in 8—10 Tagen.

Er ist in drei Ausführungen lieferbar:

*) Papier: gelblich, für die allgemeinen und
*) Papier: rosa, für die empfohlenen Bestellungen
Karton: gelblich, als Bücherzettel
*) zu je 100 Stück blockiert

Z

Verlag des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig