

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 104 vom 10. Mai 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Arnold, E., op. 350. Wenn der Herrgott net will, nützt es gar nix! Lied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Domanig-Roll, R., Die Sonn, die scheint f. alle gleich. Wienerlied. (F. Allmeder.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
Fiebrich, F. P., op. 741. Warum hat der Weana sein goldnen Hamur. Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— So lang so a süffiges Tröpferl gedeiht. Wiener Lied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Flemming, V., op. 133. Dann fang ma von vorn wieder an! Ländler. (F. Gribitz.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
— op. 137. Suleika. Oriental. Foxtr. (F. Gribitz.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
— op. 138. Ohne Wien kann i net sein. Wiener Lied. Für Schrammelquart. *M* 1.—, f. Ges. m. Pfte. *M* —.90.
Frankowski, H. v., I hab a bisserl was auf! Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—, f. Ges. m. Pfte. *M* —.90.
Goetz, O., op. 92. Was braucht denn der Weana zum Glück? Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Kratky, J. M., Die Kellerpartie. Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Lang, H., I riach an Wein. Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— Wia ma san so san ma. Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Leopoldi, H., Es muss was gschehn f. den kleinen Mann. Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
— A warmer Ofen, a Schalerl Kaffee. Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
Stolz, R., Das Frauenparadies. Tonfilm. Daraus: Ich hab den Wein gern. Wienerlied. op. 665, f. Schrammelquart. *M* 1.—.
— Der letzte Fiaker. Tonfilm. Daraus: Damals war noch ein Wein im Flascherl. Wienerlied. op. 667. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Uher, B., Ich hab mir für Grinzing ein'n Dienstmann engagiert. Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Zeisner, H., Packts die Schnitzel ein. Wiener Marschlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

- Burkhardt, F., 3 Festoffertorien f. gCh. a capp. 1. Tui sunt coeli. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25. 2. Terra tremuit. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20. 3. Confirma hoc. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
Polzer, O., 3 Tantum ergo. Für 3stgn. Frch. (Knabench.) m. od. ohne Org. (Harm.-Bgl.) Part. *M* 1.50, 3 St. je *M* —.25.
Weber, F., op. 7, 10 a. Frau Holle. (M. Greif.) Für gCh. bearb. v. J. Dantonello. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20.
Welcker, M., op. 185. Zwei Lieder zur Verehrung des hl. Kreuzes. Ausg. A, f. gCh., B, f. Mch., C, f. 3stgn. Frch. m. Org. (Harm.). Part. je *M* —.80, St. je *M* —.20. — 1. O heiliges Kreuz, sei mir gegrüsst. 2. Kreuz des Herrn, an dem wir hangen. (Texte M. Seraphine.)

Bosworth & Co. in Leipzig.

- Vann, A., Mondnacht im Park (It's in your eyes). Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Hears. *M* 1.50.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Allmann, V., Ich geh mit dir bis an das End der Welt. Langs. Foxtr. (H. Ludwig.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Kaiser, E., Du liebes Mädelein, dein Herz braucht Sonnenschein. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
Lang, H., Der alte Ober vom Kaffee Bazar. Langs. Walzerlied. (P. Herz.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
— Salzburger Nockerln. Walzerlied. (P. Herz.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Langer, J., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.-Bgl. a) Frühlingsfahrt. (Eichendorff.) *M* —.90. b) Mondnacht im Hochwald. (A. Eigner.) *M* —.75. c) Ein Lied. *M* —.75. d) Willkommen, mein Wald. (O. Roquette.) *M* —.90.
Leopoldi, H., I bin a stiller Zecher. Wienerlied. (Salpeter.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
— Mir tut die Wahl so weh. Wiener Lied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Ludwig Doblinger in Wien ferner:

- Loubé, Ch., Zwetschkenknödl-Fox. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.
Pahlen, K., Lied vom Alltag. 6 Lieder f. Frauen- od. Männerstimme (mittel). (W. Miksch.) Mit Pfte.-Bgl. *M* —.75.
Peitl-Bardenfels, F., Transbaikalia. Marsch m. Benützung einer russ. Originalmelodie. Für Pfte. m. Text. *M* 1.—.
Sandauer, H., Der Liebling v. Paris. Optte. Buch v. Beda u. Breuer-Wiener. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Schneider, H., Schlager-Revue von »Axel« bis »Chérie«. Für SO. m. Jazz-Stn. *M* 3.50, f. Pfte. m. Text *M* 1.75.
Spielmann, F., u. St. Weiss, Ich hab ein kleines Kabinett. Foxtr. (Licco Stein.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
11 Sterne am Schlager-Himmel. Für Z. (W.-St.) *M* 1.50.
Zalden, M., Hin und her schwingt das Glück. Engl. waltz (Willy Dehmel). Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke u. Herb. Müller. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Zeisl, E., Sieben Lieder f. S. m. Pfte.-Bgl. *M* 2.50.

Edition Kamla in Leitmeritz.

- Mladek, K., Ich hab dich lieb. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.—.

Hanseatische Verlagsanstalt in Hamburg.

- Knorr, E. L. v., Klaviermusik in vier Teilen. 1937. Tl. I. II. III. IV. qu8° Je *M* 1.50.
Rein, W., Es leben die Soldaten. Für gCh. Bl.-Part. 8° *M* —.30, ab 300 St. je *M* —.25.

Friedrich Hofmeister in Leipzig.

- Uldall, H., Ein niederdeutsches Volkslied m. Variationen. Für 2 Mdln., Mla., Git., B. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.35.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Höffer, P., Altdeutsche Suite für Orchester. Part. Preis nach Vereinb.
Lemacher, H., op. 88.1. Widewidewum. Volksl. Variat. für gCh. Part. *M* —.80, 2 St. je *M* —.20.

Arthur Parrhysius in Berlin.

- Buder-Kiesow, Angeworfen die Propeller. Zus. m. W. Kiesow, Deutscher Fliegergeist. 2 Flieger-Märsche f. Flieger-Mus. 16° Kplt. *M* 4.—.

Friedrich Pustet in Regensburg.

- Bösken, F., Musikgeschichte der Stadt Osnabrück. Die geistl. u. weltl. Musik bis zum Beginne des 19. Jahrh. 1937. XV, 272 S. 8° br. *M* 6.50.

Ries & Eler in Berlin.

- Knümann, J., Ein Walzer vom Rhein. Für Orch. bearb. von A. Bornschein. *M* 3.—, für SO. *M* 2.—.
Pero, H., Frühling am Lago Maggiore. (Serenade.) Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 1.50.

Robert Rühle in Berlin S 42.

- Prager, P., op. 158. Temperamente. Walzer. Für Blasmus. *M* 4.—.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Schieke, R., Lustig Blut u. leichter Sinn. Marsch (unter Benützung des gleichnamigen Liedes im Trio v. L. Waldmann). Für Akkord (ab 12 Bässe). *M* —.80.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

- Gress, R., Sei getreu bis in den Tod. Kl. Motette. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

- Walter, J., Der lustige Seemann: Denn ich bin ja ein lustiger Seemann. Ahoi-Walzer. Für SO. m. Jazz-Stn. bearb. v. W. Pfeuffer. *M* 1.50.

Umschlag zu Nr. 110, Dienstag, den 18. Mai 1937