

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 133 vom 14. Juni 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdluch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akla Musikverlag in Berlin W 50.

Drabek, K., Kleine Mädchen tanzen gern. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Thomas, K., Lehrbuch der Chorleitung. 3., verb. u. erw. Aufl. 1937. X, 142 S., 8 Taf. 8° Geb. *M* 5.50, brosch. *M* 4.—.

Dreiklang-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 25.

Edwards, J., Kleine Mitsou. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von H. Kudritzki. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Kollo, W., 1000 Worte Liebe. Revue v. H. Ritter. Daraus: 1000 Worte Liebe. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.80.

Mohr, G., Matrosenball in Batavia. (K. S. Richter.) Foxtr. f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Radeke, K., Irgendwo hab ich dich einmal schon gesehen. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Schmidseher, L., Auf eine Zigarettenlänge kommt heut das Glück zu mir. Tangolied f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Vetterling, A., Liebe in der Lerchengasse. Opfte. in 3 Akten (4 Bildern) v. H. Hermecke. Daraus: Textb. der Ges. (1937). 32 S. 16° *M* —.50.

Winkler, G., Spiel, Zigeuner. Ungar. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.80.

Drei Masken Musik in Berlin.

Monopol-Liederbücher. 16° (Nur Text.) Je *M* —.10. Jg. 7, Heft 75. Savoy-Hotel 217. 77. Wenn die Sonne hinter den Dächern versinkt 78. Boccaccio. 79. Ave Maria (Nur du Maria). 80. Glückskinder. 81. Du bist mein Glück. 82. Mein Name ist Hase. 83. Sag beim Abschied leise Servus. 84. Nachts ging das Telefon. 85. Ein ganzer Tag mit dir allein.

Edition Standard in Berlin.

(Auslieferung: Ehrler & Co. in Leipzig.)

Carste, H., An allem ist nur der Frühling schuld. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. 1.50.

Mohr, G., Gespenster-Parade. Foxtr.-Grotteske f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

A. Glas in Berlin.

Festschrift. Arnold Schering. Zum sechzigsten Geburtstag. In Verbindung mit M. Schneider u. G. Frotscher, hrsg. v. H. Osthoff, W. Serauky u. Ad. Adrio. 1937. VII, 274 S., 3 Taf. u. eingedr. Noten. *M* 18.—.

P. Günther, Selbstverlag in Leipzig O 5, Oststr. 2.

Gassmann, Fl., Trio Ddur. Für Viol., Vla. d'amore e Basso. Pfte.-Bearb. v. C. Kint. Kplt. *M* 2.—.

Grobe, Partita a tre dmoll per Vla. d'amore, Vla. da gamba e B. c., B. c. bearb. v. C. Kint. *M* 2.—.

Hoffmeister, Fr. A., Divertimento Ddur. Für Vla. d'amore solo, 2 Corni, 2 Viol. e Basso. Ausg. f. Vla. d'amore u. Pfte. bearb. v. C. Kint. Kplt. *M* 2.—.

Pfeiffer, G. J. (1835), Sonate Bdur. Für Viol., Vla. d'amore u. Basso. Bearb. v. C. Kint. Kplt. *M* 2.—.

Rust, F. W., Aria con Variazioni Ddur. Per Vla. d'amore e Basso. Pfte.-Bearb. v. C. Kint. Kplt. *M* 2.—.

— Sonate f. Vla. d'amore u. Pfte. Pfte.-Bearb. v. C. Kint. *M* 2.—.

— Trio Ddur. Per la Vla. d'amore e due Flauti (o Violini), 3 Stn. *M* 2.—.

Stamitz, K., 1. Konzert f. Vla. d'amore u. Orch. Ausg. f. Vla. d'amore u. Pfte. frei bearb. v. Cor. Kint. Dazu je 1 Kadeaz zum 1. Satz v. G. Raimund u. Cor. Kint. Kplt. *M* 2.—.

Vivaldi, A., Concerto dmoll f. FL, Vla. d'amore mit 2 Viol., Vla. e Basso. Ausg. f. FL, Vla. d'amore u. Cemb. Cemb.-St. bearb. v. Cor. Kint. Kplt. *M* 2.—.

— Concerto Ddur f. Vla. d'amore u. Orch. Ausg. f. Vla. d'amore u. Cemb. Cemb.-St. bearb. v. Cor. Kint. Kplt. *M* 2.—.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Haug, H., op. 15. Ouv. Don Juan in der Fremde. Für gr. Orch. Part. u. Stn. leihw.

Henrich, H., op. 23. Triosuite. Für Pfte., Ob. u. Horn. Preis nach Vereinbarung.

— Chaconne über die Dur-Tonleiter. Für gr. Orch. Part. u. Stn. leihweise.

Ihla u, Fr., Suite f. gr. Orch. Part. u. Stn. leihw.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg ferner:

Löhr, H., Von der Isar bis zur Donau. Walzerfolge bearb. f. Orch. *M* 3.50, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 2.50.

Scheinpflug, P., op. 26. Serenade f. Solo-Cello, Solo-Eng. Horn (od. Bratsche), Harfe u. Str. Part. u. Stn. leihw.

Schliepe, E., op. 15. Suite in Form v. Variat. über ein Thema v. Gluck. Für gr. Orch. Part. u. Stn. leihw.

— op. 30. Festouv. »Ostmark« f. gr. Orch. u. Org. Part. u. Stn. leihw.

— Ouv. zu einer komischen Oper. Für gr. Orch. Part. u. Stn. leihw.

Val. Hölling in München.

Obermayr, A., Schliersee. Zwei Lieder (Text) v. J. B. Haindl. *M* —.90.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Lott, W., Verzeichnis der Neudrucke alter Musik. Herausgegeben im Auftrage des Staatl. Instituts f. deutsche Musikforschung. Jg. 1936. 1937. 80 S. 8° Br. *M* 5.—.

C. F. Kahnt in Leipzig.

Händel, Gg. Fr., Mirtillo-Suite. Ausgew. Sätze aus der Oper »Il pastor fido« für Orch. Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. (Fl., 2 Ob. [od. Solo-Viol.], Pfte. u. Streicher). Part. *M* 5.—.

Joh. Klimmt in Wien.

Hadraba, J., Professor Bumba. Jazz-Ballett. Daraus: Lyddi. Hot Fox f. Pos.-Solo m. Pfte.-Begl. *M* 1.50.

— Das tapfere Schneiderlein. Märchenoper. Daraus: Das tapfere Schneiderlein und der Riese. Grottesk-Duett f. Klar. u. Pos. m. Pfte.-Begl. *M* 1.50.

Kliment, H., Vier religiöse Aufzüge (Prozessionsmärche). Für Blasmus. qu. 8° *M* 2.50.

Pausperthl, K., Tanz-Poem. Für Viol.-Solo, m. Streichquint. u. Pfte.-Dir. *M* 2.—.

Reinl, Fr., Indiscretion. Valse rubato f. Sax. u. Pfte. *M* 1.—.

Musikalienhandlung Tyrolia in Innsbruck.

Friedrich, A., Khevenhüller-Marsch. Regts.- u. Defiliarmarsch d. ehemal. k. u. k. u. gegenwärt. Oesterr. Inf.-Rgt. Nr. 7. Für dtsh. u. österr. Infanterie-Musik. qu. 8° *M* 2.—.

Louis Oertel in Hannover.

Adam, Si j'étais Roi (Wenn ich König wär). Oper. Daraus: Ouv. f. Mil.-Mus. bearb. v. M. Schröder. Dazu: Schweiz. Stn. u. Saxoph.-Stn. *M* —.50.

C. F. Peters in Leipzig.

Fiorillo, F., 36 Etüden (Capricen) f. Viol.solo. Hrsg. v. W. Davison. Neurev. Ausg. Mit Vorw. (dtsh.-franz.-engl.), them. Verz. u. Zeichentabelle. *M* 1.50.

Gavinies, P., 24 Etüden (Matinées) f. Viol.solo. Hrsg. v. W. Davison. Neurev. Ausg. Mit Vorw. (dtsh.-engl.-franz.), them. Verz. u. Zeichentabelle. *M* 1.50.

Mazas, J. F., op. 36. I. Etudes spéciales f. Viol. Neu hrsg. u. bez. v. W. Davison. Neurev. Ausg. Mit Vorw. (dtsh.-engl.-franz.) u. Zeichentabelle. *M* 1.20.

Rode, P., 24 Capricen in Form v. Etüden f. Viol.solo. Hrsg. v. W. Davison. Neu durchges. Ausg. Mit dtsh.-engl.-franz. Vorw. *M* 1.50.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Dinklage, M., Deutsches Koloniallied zus. m. E. E. Buder, Wir sind des Werktags Soldaten. Für Inf.- u. Kavallerie-Musik. Bearb. v. H. Raasch. 16° Kplt. *M* 3.—.

D. Rahter in Leipzig.

Blon, Fr. v., op. 77. Hand in Hand. Marsch f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

Fetrás, O., Mondnacht auf der Alster. Walzer f. Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.20.

P. Schneeberger in Biel.

Schneeberger, P., Maisonette. (M. Bittrich). Für gCh. Bl.-Part. Fr. —.30.

— Die Schweiz (Paul Müller). Für Mch. Bl.-Part. Fr. —.30.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft in Wolfenbüttel.

Händel, G. Fr., Psalm 100: Hrsg. v. Fr. Lehmann. Singpart. m. dtsh.-engl. Text. *M* —.35.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender (mit Kinderliedsingen). Bl. 1/2. *M* —.06. Bl. 3. *M* —.03.

Umschlag zu Nr. 139, Montag, den 21. Juni 1937