

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 139 vom 21. Juni 1937.)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlnqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

Pepping, E., Herr, neige deine Ohren. Motette f. 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —.10.

H. Bohne in Konstanz.

Steinbeck, H., op. 31. Mit wehenden Fahnen. Marsch f. Blechmus. qu. 8° *M* 2.—, f. Harm.-Mus. qu. 8° *M* 2.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Tschaikowskij, P., op. 23. Konzert Nr. 1 b moll. Für Pfte. u. Orch. Part. *M* 18.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Das Operetten-Album. Strauss-Millöcker-Suppé. 18 der schönsten Operettengesänge m. vollst. Originaltexten in Originaltonarten f. Pfte. m. Gesangsstimme u. Bez. für Piano-Akkord. v. H. G. Schütz. *M* 2.50.

Macho, G., Pierrot-Serenade. Für Viol. u. Orch. bearb. vom Komp. *M* 2.—, f. Viol. u. SO. *M* 1.80.

Ludwig Doblinger in Wien.

Arnold, E., Wiener Strassenbau. Original-Couplet f. Ges. m. Git.-Begl. 16° *M* —.20.

Leopoldi, H., Ich bin a stiller Zecher. Wienerlied f. Ges. m. Git.- oder Harmonika-Begl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

— Mir tut die Wahl so weh! Wiener Lied. Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Bgl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Loubé, Ch., Zwetschkenknödel-Fox. Für Ges. m. Git. od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Plessow, E., Frauen sind so schön, wenn sie lieben. Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Bgl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Aus der Hoamat. Sammlung österr. Volksmusik. Aufgezeichnet v. K. Eder, bearb. v. H. Kliment. H. 1. Schuhplattler-Album Für Blasmus. gr. Bes. *M* 3.25, kl. Bes. 2.50, f. Streichorch. m. Pfte., Dir. u. Viol. oblig. *M* 3.25.

— do. H. 2. Ländler-Album. Für Blasmus. gr. Bes. *M* 3.25, f. kl. Bes. *M* 2.50.

— do. H. 3. Zwei Konzert-Polkas. Für Blasmus. gr. Bes. qu. 8° *M* 2.25, f. kl. Bes. *M* 1.50.

Spielmann, Fr., u. St. Weiss, Ich hab ein kleines Kabinett. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.

Wetchy, O., Berceuse. Für Viol. u. Orch. *M* 2.50.

Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.

Volmershausen, A. W., Jene Nacht, die uns das Glück gebracht. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. *M* 1.50.

Edition Baltie in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Eysoldt, L., Ich schau so gern in deine Augen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder. *M* 1.50.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Rische, Q., Frohes Wandern. Drei heitere Lieder f. Mch. m. 2 Klar. u. Geigen. Part. *M* 2.50, 1 Satz Instr.-St. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.25.

Schulken, H., op. 139, I. Bekenntnis. (H. Lersch.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Erdmann & Co. in Leipzig.

Jäger, W., Ich hab Heimweh nach Wien. Wiener Lied u. langs. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Ernst Grossmann in Hamburg.

Elzholz, A., Marsch der deutschen Arbeit. (Pakt an Kameraden.) Für SO. *M* 1.50, f. Mil.-Mus., bearb. vom Komp. *M* 2.—.

Seelhorst, F., Mit Kraft durch Freude. Marsch. Für SO., vom Komp. *M* 1.50, f. Mil.-Mus., bearb. v. Rich. Antonius. 16° *M* 1.50.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

Maasz, G., Ein kleines Hauskonzert f. allerlei Instrumente. Part. qu. 8° *M* 3.—, Viol. I *M* —.15, Viol. II *M* —.10, Vla. *M* —.05, Vcllo. *M* —.10, Ob./Klar. *M* —.10, Fl. *M* —.10, Schlagz. *M* —.05.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Küchler, F., op. 14. Concertino Ddur (I. Lage). Für Viol. u. Pfte. *M* 2.—, Erleichterte Pfte.-St. dazu *M* 1.—.

W. Huhn in Lüdenscheid.

Hartung, W., op. 30. Wanderbilder. Suite. Für Orch. bearb. vom Komp. *M* 7.—, f. SO. *M* 5.—.

Junker & Dünnhaupt in Berlin-Steglitz.

Jahrbuch der Volksmusik 1937. Hrsg. v. Erwin Fischer. 1937. 110 S. 8° *M* 1.65.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 110. a) Hymnodia Sionia, b) Musae Sioniae. *M* 6.—.

Joh. Kliment in Wien.

Beethoven, L. v., op. 48, 4. Ehre Gottes. Hymne, zus. m. F. Abt, Waldandacht. Lied, f. Harm.-Mus. bearb. v. H. Kliment. qu. 8° Kplt. *M* 2.50.

Mosheimer, K., Tanzteufelchens Neckereien. Charakterstück. Für Orch. bearb. v. O. Mühlbräxler. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.50.

Pécsi (Prichystal), J., Turania. Fantasie über turanische Volkslieder u. Tänze. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—.

Franz Kraus in Reichenberg CSR.

Bammer, J., Zwölf Lieder der Zeit, nach neuen Texten f. Ges. u. Pfte. Kč. 16.50, Volksausg. (Melodien u. Texte.) 16° Kč. 2.90.

Alfred Mehner in Leipzig.

Von der Goltz, G. Frhr. v., Bölcke-Marsch. Mit Benutzung des Bölcke-Liedes »Ich will ein Bölcke werden« v. W. v. Kreutzburg. Für Mil.-Mus. bearb. v. R. Köcher. *M* 2.50.

Otto Meissners Verlag in Hamburg.

Carsten, R. H., u. O. Tenne, De Lederborn. En plattdütsch Singbook. 16° (Melodie u. Text.) *M* —.90.

Hamm, H., Fröhliche Volkslieder des Niederdeutschen, zusammengest. (Melodie u. Text.) 16° *M* —.45.

Müller & Schade in Bern.

Müller, J. L., Vaterland ruh in Gottes Hand. Für gCh. Bl.-Part. Rp. 30.—.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30, Bayreuther Str. 18.

Herrmann, G., Julika. Lied u. Tango-Senerade. Für Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Louis Oertel in Hannover.

Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Oper. Daraus: Holzschuh-Tanz. Für Blasmus. Dazu Saxoph.-Stn. *M* —.50.

Rusch, W., Freies Deutschland. Prolog. Für Mil.-Mus. *M* 5.—.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Zander, H., Windstärke 11. Matrosen-Step. Für Harmonika-Solo (Duo) od. Xyloph.-Solo m. SO. *M* 1.50, Harmonika od. Xyloph.-St. extra *M* —.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

Fortner, W., Sinfonia concertante. Für Orch. Part. *M* 20.—.

Français, J., Cinq portraits de jeunes filles. Für Pfte. *M* 3.50.

Golwyn, B., Fliegende Bälle. Foxtr.-Interm. Für Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Guetary, G., u. L. Kletsch, Mein Glück heisst Ninja (Mi Niña). Tango. Nach dem Lied v. Guetary bearb. v. L. Kletsch. Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Haas, J., op. 81, 1. Zum Lob der Musik. Für Blasorch.-Bgl. *M* 5.—.

Hindemith, P., Sonate. Für Fl. u. Pfte. (1936.) *M* 4.—.

Kunoth, G., op. 39. Wie lieb ich dich, mein Vaterland. (G. Kunoth.) Singbl. 8° *M* —.10.

Micheli, G. de, op. 71. Blaue Nacht. (Notte serena.) Für SO. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

— op. 117. Gondel-Serenade (Sulla laguna). Für SO. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Peeters, F., op. 39. Zehn Orgelchoräle. qu. 8° *M* 3.—.

Pörschmann, W., Verliebte Stunde. Bravour-Tango. Für Akkord-Solo m. SO. *M* 1.50.

Ruetz, M., Spielstücke alter Meister. Für Blockfl. in c (od. f) u. Pfte. hrsg. qu. 8° *M* 1.20.

Stravinskij, I., Jeu de cartes. (Das Kartenspiel.) Ballett in 3 Runden. Les mouvements scéniques réalisés par l'auteur en collaboration avec M. Malaieff. Klav. ausz. f. Pfte. zu 2 Hdn. m. frz.-engl.-dtsh. Einführung. *M* 8.—.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

Kochmann, J., Wo die Donau fließt! Für Orch. *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 2.50.

Rhode, M., Aus guter, alter Zeit. (Es war einmal.) Lustige Liederfolge in Form eines Potp. Für Orch. *M* 5.—, f. SO. m. Jazz-St. *M* 4.—, f. Pfte. *M* 2.—.

Otto Wernthal in Berlin-Lichterfelde.

Blon, F. v., Eichenlaub u. Schwerter. Blon-Marsch-Album. Für Pfte. *M* 2.—, f. Viol. *M* 1.20, f. Viol. u. Pfte. *M* 2.75.

Umschlag zu Nr. 145, Montag, den 28. Juni 1937