

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)
(Vorhergehende Liste in Nr. 177 u. 178 vom 4. und 5. August 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

- Kötscher, E., Das Liesel vom Bayrischen Wald. Foxtr. Für Jazz-Orch. m. Gesangstrio, bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.
Wolff, E. J., Warum willst du von mir nichts wissen. Foxtr. (G. Schwenn u. P. Schaeffers.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Buxtehude, D., Erbarm dich mein, o Herre Gott, Dialog. Für S. u. B., 4stgn. Ch., 2 Viol., 2 Vla., Fag. od. Violone u. Generalbass. Aufgefunden u. hrsg. Part. *M.* 3.20, Chorheft *M.* —.40, Instr.-St. *M.* 2.—.
Dietrich, F., Der alte Hessenmarsch. Nach althess. Heeresmusik des 18. Jhdts., zus. m. Rothwester-Marsch, einger. f. gr. Harm.-Mus. 16^o Kplt. *M.* 2.80.
Maasz, G., Flammenruf. (W. Jünemann.) Für 1stgn. Ch. u. Streicher. Part. *M.* 1.—.
Pezel, J., Turmsonate. Für Blasorch. bearb. v. F. Dietrich. 16^o *M.* 1.50.
Zoder, R., Dorfmusik. II. Teil. Für 2 Geigen (Flöten, Klar.), m. Bez. der Git.-Bgl. hrsg. qu. 8^o *M.* 1.—.

H. Bohne in Konstanz.

- Steinbeck, H., op. 41. Die Felsenquelle. Ouv. f. Blechmus. *M.* 3.50, f. Harm.-Mus. *M.* 4.—.

Georg Brattfisch in Frankfurt a. O.

- Kieslich, L., op. 208, 1. Daheim. (Schönaich-Carolath.) Für 3 gl. Stn. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.20.
— Das stille Tal. (W. Ganzhorn.) Für gCh. bearb. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.15.

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

- Latann, C., Frei weg! (P. Arenz.) Für gCh. m. Pfte.- od. Orch.-Bgl. bearb. v. J. Christ. Klav. ausz. *M.* 1.—, Ch.-St. je *M.* —.20, SO. *M.* 1.50, kl. Orch. *M.* 2.—, gr. Orch. *M.* 2.25, Mdlorch. *M.* 1.20.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Bräutigam, H., Frühlingsfeier. Eine Kantate für Mannschaftschor, Einzelstimmen u. Orch. (H. Bräutigam.) Textb. 8^o *M.* —.30, Singblatt *M.* —.06, ab 50 Ex. je *M.* —.05.
David, J. N., Konzert f. Fl. u. Orch. Klav. ausz. v. B. G. Seidhofer. *M.* 9.—.
Füss, W., Christ, der du bist der helle Tag. Choralmotette f. gCh. Bl.-Part. *M.* —.60.
— Hinunter ist der Sonne Schein. Choralmotette f. 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M.* —.40.
Köchel, L. v., Chronolog.-themat. Verzeichnis sämtl. Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts. Nebst Angabe der verlorengegangenen, angefangenen, übertragenen, zweifelhaften u. unterschobenen Kompositionen. III. Aufl., bearb. v. Alfred Einstein. 1937. XLIX, 984 S. 4^o Br. *M.* 36.—, Lw. *M.* 38.—, Hldr. *M.* 40.—.
Nardini, P., 6 Streichquartette, hrsg. v. W. Altmann, H. I. Nr. 1 u. 2. H. II. Nr. 3 u. 4. H. III. Nr. 5 u. 6. Einzelst. zu jedem Heft je *M.* —.60.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

- Abendroth, H., Nein, so was hat die Welt noch nie gesehen. Couplet. (H. Abendroth.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.
— Sei kein Frosch — u. quake nicht. Stimmungsmarschlied. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.
— Wer noch nie in seinem Leben mal vergnügt gewesen ist! Stimmungsmarschlied. (H. Abendroth.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.80.

Dreiklang-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 25.

- Igelhoff, P., Ein Tango aus Argentinien. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Jönsson, H., Schlafen geht das kleine Saxophon. Foxtr. (W. Krug.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. *M.* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Kollo, W., Mädels ahoi! Musikal. Lustspiel. Daraus: Wie schade, dass du kein Auto hast. Foxtr. (Th. Halton.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.80.

Edition Baltic in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

- Grothe, F., Die Geigen, ja die Geigen. Konzert-Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M.* 1.50.
Kötscher, E., Madeira. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50.
Richardt, W., Wo die alten Linden stehn. Langs. Walzer. Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
Rixner, J., In der Türkei. Exotischer Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 1.50.
— Poesie. Tango. Tanzausg. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 1.50.

Edition Bristol in Wien.

- Frankowski, H. v., op. 186. I hab kan Zins noch zahl! Wienerlied. Für Schrammelquart. *M.* —.70.

Edition Standard in Berlin W 50.

- Bund, H., Tango-Serenade. Konzerttango. Für Solo-Viol. u. Orch. bearb. v. C. Hasenpflug. *M.* 1.50.
Carste, H., An allem ist nur der Frühling schuld. Foxtr. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.
Mohr, G., Für ein paar Stunden hast du mich glücklich gemacht. Tango. (K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.
Stolz, R., op. 679. Tanz du kleiner Bär. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Koll, A., Es ist vorbei! Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 1.50.

Carl Gmür, Kommissionsverlag in Chur, Obere Reichsgasse 61.

- Imhof, F., La Ligia Grischa. Festmarsch. Für Pfte. Fr. 2.40.

Jos. Günther Verlag, G. m. b. H. in Dresden.

- Kauffmann-Jassoy, E., op. 74. Vier Lieder f. Ges. m. Pfte. *M.* 2.—.

Carl Haslinger in Wien I.

- Henn, W., Warum so spät. Foxtr. (J. Petrak.) Für Jazz-Orch. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* —.80.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Fischer, E., Der Pampasreiter. Argentinischer Marsch. Gib Obacht. Novelty-Foxtr. m. Pfte.-Solo. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt. *M.* 1.80.

Ed. Höllrigl in Salzburg.

- Schmid, H., op. 21. Rainer-Marsch (Rgts.-Marsch des Inf.-Rgts. Nr. 59.) Für Harmonika mit Git.-Bgl. 16^o *M.* —.30.
Welsch, J., Heimatlieder. Für m. Singst. m. Pfte.-Bgl. (O. Pflanzl.) *M.* 2.—.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Napiersky, H., op. 14. Wacht auf! Eine Morgenmusik. Für 1stgn. Ch., Sprecher u. kl. Orch. Part. *M.* 1.80.
Pezel, J., Feierliche Musik e-moll. Für 2 Viol., 2 Vln. (1. Viol. = 3. Viol.) Vello (Kbass) u. Pfte. (Generalb.), hrsg. v. Ad. Hoffmann. Part. zugl. Pfte.-St. *M.* 1.60.
Spitta, H., op. 32. Zwei Streichermusiken aus der Kantate »Sonnenwende«. Part. *M.* 1.80.
Telemann, G. Ph., Lustige Suite in C-dur. Für 2 Viol., Vla., Vello. (Kbass) u. Pfte. (Generalb.) hrsg. v. Ad. Hoffmann. Erst- druck. Part. zugl. Pfte.-St. *M.* 2.40.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Hausmann, Th., op. 32. Drei Stücke im Volkston. Für Vello, u. Pfte. *M.* 2.—.
Leifs, J., op. 8. Variationen über ein Thema v. Beethoven. Für Streichquart. Stn. *M.* 4.—.
Lilge, H., op. 67. Variationen u. Fuge über ein eigenes Thema. Für Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Part. 16^o *M.* 1.50, 5 Stn. je *M.* —.80.
Rein, W., Acker im Frühling. (Erna Scholl-Schier.) Für gCh. Sing- part. *M.* —.20.
Schütze, E., Wir setzen alles an die Tat. 4 Chöre a capp. f. gem. Stn. 1. Wir alle kommen, wir alle gehn (H. Lenaerts). Bl.-Part. *M.* —.20. 2. Wegweiser (Herta Torriani-Seele). Bl.-Part. *M.* —.15. 3. Feuerspruch (H. Hahne). Bl.-Part. *M.* —.20. 4. Und güb es niemals ein Gelingen (B. v. Schirach). Bl.-Part. *M.* —.15.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 182 vom 10. August 1937!