

Erschienenene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 181 vom 9. August 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlneh. = Mandolinchor
Mdlnqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

R. u. W. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

Schiedler, S., Horch was die Geige erzählt. Tango (H. Werner). Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Konrad Littmann in Breslau I, Schmiedebrücke.

Lubrich, Fr., sen., Christentrost und Himmelsfreude. Gesänge zu kirchlichen Bestattungsfeiern ausgew. u. für S., Alt- u. Männerstimme bearb. Part. 16^o *M* 1.—, ab 10 Ex. je *M* —.70.

W. Martin in Nürnberg-Kleinreuth.

Dziewior, Fr., Fischer-Walzer (Fischerin, hold und schön). Für Harmonika-Solo. *M* —.60.

Gröschel, E., op. 22. Erinnerung an Wien. Walzer (Nr. 4) für SO. *M* 2.80.

Schafitel, A., Drum preise ich mein Frankenland. Lied für eine Singst. m. Pfte.-Begl. *M* 1.—.

Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

Buder, E. E., Jeder Strandkorb flüstert leis. Foxtr. für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Voelkner, P., Wenn uns die Geige den letzten Tango singt. Tango für Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielenz. *M* 1.50.

Zalden, M., Rufen Sie mich an. Swingfox. bearb. v. Ad. Steimel, zus. m. F. W. Rust, Jeden Abend, wenn ich schlafen geh, denke ich noch lang an dich. Foxtr. bearb. v. B. Vollgraf. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30, Bayreuther Str. 18.

Herrmann, Gg., Julika. Tango-Serenade für Jazz-Orch. bearb. von C. E. Bormann. *M* 1.50.

— u. C. E. Bormann, Jeder Mann, jede Frau, nimmt die Liebe sehr genau! Foxtr. (G. Herrmann), zus. m. Willst du glücklich sein. Langs. Foxtr. (G. Herrmann) für Ges. m. Pfte. bearb. von C. E. Bormann. *M* 1.80.

Louis Oertel in Hannover.

Rusch, W., Freies Deutschland. Prolog f. Blasmus. Dazu Saxoph.-Stn.

Wittenberg, O., Marschbefehl. Für Harm.-Mus. bearb. v. H. Göhl. 16^o *M* 2.50.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Kutsch, B., Grüss mir die Mutter. Lied (G. Selchow) für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.

D. Rahter in Leipzig.

Boulanger, Gg., Afrika. Slow-Serenade für Jazz-Orch. bearb. von O. Jerochnik. *M* 1.20.

Adolf Robitschek in Wien.

Felber, R., Ein Lächeln Gottes bist du, Wien. Wienerlied (R. Felber) für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Föhringer, H., Schnudi mudi. (R. Walfried.) Foxtr. für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Begl. bearb. von Loewenrosen. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Freund, I. M., Wie der Herrgott Wien hat g'macht. Wienerlied (F. Jahn und I. M. Freund) für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Adolf Robitschek in Wien ferner:

Heinrich, G., op. 32. Mädels, folg deinem Herzen. Tango (St. Goll) für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— op. 42. Irgendwo lockt ein Licht. Tango (St. Goll) für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

— Heut marschieren die Hoch und Spleni. Marschfox (St. Goll) für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Begl. bearb. von P. Geiger. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Robinger, H., Du schöne Müllerin. Tango (E. Meder u. H. Robinger) für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

— Kleiner Student hör zu! Tango (E. Meder u. H. Robinger) für Ges. m. Pfte. *M* —.50.

Zelwecker, F., Für mich sind die Männer kein Problem. Chanson (F. Zelwecker) für Ges. m. Pfte. bearb. von H. Schneider. *M* —.50.

Schmitz-Feltz Verlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Schmitz, J., Ich wär so gern dein guter Stern. Tango für Jazz-Orch. bearb. von Fr. Schröder. *M* 1.50.

Tanus Verlag in Frankfurt a. M., Gr. Kornmarkt 18.

Franz, R., Meine liebste Freundin. Slowfox (F. Bum Bauer) für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Olias, L., Ich pfeife auf die grosse Karriere. Chanson (H. Pflanzler) für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Sattler, H., Du kleine Stadt. Lied (H. Sattler) für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Wolfenbüttel.

Fouqué, Fr., de la Motte, op. 10. Trio emoll. Für Viol., Vla., Vcello. Part. u. Stn. kplt. *M* 4.—.

Händel, G. F., Scipio. Oper in 3 Akten. Text von Paolo Rolli. Deutsch von Emilie Dahnk. Daraus: Textb. 1937. 32 S. 16^o *M* —.40.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Beckerath, A. v., Seid Soldaten! Marschmusik m. Liedstrophe von H. Kohlund. — Horch, die Sirenen, sie mahnen zur Tat! Werkscharenmusik für Blasorch. Liedstrophe von G. E. Voss. 16^o *M* 2.20.

Bischoff, M., Du hast die Tapferen vor der Zeit erschlagen (H. Jahn). — Tu deine Pflicht (H. Jahn). Zwei Werkscharenmusiken für Blasorch. 16^o *M* 2.20.

Willy Will in Hamburg 23, Hasselbrookstr. 42.

Will, W., op. 30. Willkommen Marsch für Gr. Orch. bearb. vom Komp. *M* 2.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Gebhardt, R., Aus der Spielzeugschachtel. (Ein Kindertraum.) Suite für Pfte. *M* 2.50.

— Paprika. Foxtr. für Pfte. *M* 1.80.

Gebhardt-Manz, Jazz-Saxophon-Schule, dazu Pfte.-St. Kplt. *M* 3.50.

Leopold, B., Sol de Espana. Potp. über span. Volksmelodien f. SO. *M* 4.—.

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift — sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine — und zwar nur einseitig — geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes
für den Deutschen Buchhandel