

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 189 vom 18. August 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlneh. = Mandolinchor
Mdlnqu. = Mandolinquartett

Mdlne. = Mandoline
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

H. Aberle in Heidelberg, Rottmannstr. 46.

Aberle, H., op. 7. Hornberger Schützenmarsch. Für Pfte. (Verb. Neuaufl.) *M* 1.20.

Akla Musikverlag in Berlin W 50.

Metzner, A., Es war in einer silbernen Johannismacht. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Marszalek. *M* 1.50
Wiga-Gabriel, Tango-Max. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Beboton Verlag in Berlin.

Bochmann, W., The amazing quest of earnest bliss. Tonfilm. Daraus: Die Liebe träumt (When fortune smiles). Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. M. Meckie. *M* 1.50.
Böhme, H., Heiratsinstitut Ida u. Co. Tonfilm. Daraus: Sag, wärs nicht wunderschön. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50.
Grothe, F., Wenn die Nächte leuchten. Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Fischer. *M* 1.50.
Melichar, A., Land der Liebe. Tonfilm. Daraus: Land der Liebe. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Julius Beltz in Langensalza.

Schicketanz, E., Die lange Schicht. Ein erzgeb. Bergmannstück, bearb. in Anlehnung an eine Ehrenfriedersdorfer Sage von H. Reh. Musikbeilage 8 S. 4° Textb. 16° Kplt. einschl. Aufführungsrecht *M* 3.—.
— Weihnachtsl. Altarspiel v. H. Reh. II. Aufl. Musikbeilage 20 S. 4° Textb. 16° Kplt. einschl. Aufführungsrecht *M* 3.—.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

Eilenberg, R., Ouvertüre König Mydas. Für Mdlnquart. bearb. von W. Fahr. qu. 8° *M* 1.40.
Fahrbach jr., Ph., op. 340. Im Kahlenberger Dörfel. Polka für Piano-Akkord. bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Förster, R., O du wunderschöner, deutscher Rhein. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
— Unsere Garde. Marsch für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Freire, O. P., Ay! Ay! Ay! Serenata criolla. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Krüger, C., Rosen-Polka. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Minor, L., Waldeslust. Walzerlied für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Neuendorf, A., Rattenfänger-Walzer. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Schrammel, J., Wien bleibt Wien. Marsch für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Zeller, K., Der Obersteiger. Optte. Daraus: Sei nicht bö. Walzerlied für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
— Der Vogelhändler. Optte. Daraus: Wie mein Ahnl zwanzig Jahr. Walzerlied für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg, Ludwigstr. D 213.

Burkhardt, F., Triptychon. Drei Gesänge f. gCh. a capp. Part. *M* 1.80, als Ch.-Part. *M* —.80.
Geselbracht, E., op. 8. Sechs Klavierstücke. *M* 2.—.
Gössler, F. W., op. 3. Schneeflockchens Erdenreise. (Renate Rabitzki.) Für 1stgn. Kinderch. m. Pfte. Part. *M* 1.50, Singst. *M* —.20.
— op. 46. Rätsel. Niederrhein. Volksl. Für 2 Viol., 3stgn. Kinderch. u. e. Solo-Oberstimme bearb. Part. *M* 1.—, Instr.-St. je *M* —.30. Ch.-Part. *M* —.20. b) Zuccalmaglio, Sandmännchen. Volksl. Für 2stgn. Knaben- od. Frch., e. Solo-Oberstimme u. Viol. bearb. Part. *M* 1.—, Viol.-St. *M* —.25, 2 Ch.-Stn. je *M* —.20.
— op. 47. Lenz-Erwachen. (J. Gersdorf.) Für 3stgn. Knaben- bzw. Frch. u. Pfte. Part. *M* 1.20, 3 Singst. je *M* —.20.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

Gövert, W., Quem pastores laudavere. Den die Hirten lobten sehre. Weihnachts-Hymnus. Für gCh., Volksges., Singgemeinschaft, Org. u. kl. Orch. (Streichquart. u. Fl. ad lib.) bearb. Part. *M* 2.—, 4 Ch.-Stn. je *M* —.20, Volksges.-St. *M* —.05, 5 Instr.-Stn. je *M* —.25.
Kreuchauff, A., Deutsches Wanderlied. (A. Kreuchauff.) 1- od. 2stg. m. Pfte. *M* —.80, St. je *M* —.10.
Kromolicki, J., op. 45. Kantate über das Kirchenlied »Maria zu lieben«. Für Gemeindeg., gCh., Org., Bar.-Solo (od. Chorbass) u. Viol.-Solo (od. Viol.-Chor). Verbindende Worte v. E. Gnatzky. Part. *M* 2.40, 4 Ch.-St. je *M* —.25, Viol.-St. *M* —.60, Textbl. *M* —.03.
Lechthaler, J., op. 45. Deutscher Segen. (Frz. Krieg.) Für 1stgn. Mch. m. Blech-Blas-Orch. od. Pfte. Klav. ausz. *M* 2.—, Ch.-St. *M* —.20, Blechbgl. *M* 4.—.
Müller, A. M., op. 13 a. Lob u. Danklied zu Gott. Für Volksges., gCh., Org. u. Bläser (2 Trptn., 2 Pos., Tuba) bearb. (Auch ohne Org. ausführbar.) Part. *M* 1.50, 4 Ch.-Stn. je *M* —.15, 6 Bläser-St. je *M* —.25.
Piechler, A., op. 53. St. Franziskus-Messe. Für gCh. u. Org., 2 Viol. u. Kbass ad lib. Part. *M* 4.—, 4 Ch.-St. je *M* —.50, 3 Str.-St. je *M* —.60.
Winkelmann, R., op. 72. Zwei Männerchöre nach Ged. v. M. Stege. Part. je *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.20. 1. Heimat. 2. Leuchtet die Esche korallenrot.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Bigard, A., Ducky Wucky. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Halmy. *M* 1.50.
Engleman, J., A voyage to Lilliput. Suite für Pfte. *M* 2.—.
Heuberger, R., Der Opernball. Daraus: Ouv. Für Mil.-Mus. bearb. v. M. Penzl. *M* 5.—.
Jordan, H., Toy town tattoo. (In einer Spielzeugstadt.) Für Pfte. *M* 1.50.
Muldowney, J., u. H. Mann, Fraidy cat. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick. *M* 1.50.

Coppenraths Verlag (H. Pawelek) in Regensburg.

Gauss, O., op. 109. Graduale auf das Christkönigsfest. Für gCh. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.15.
— op. 111 B. Geistl. Chorspruch. (Psalm 149.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.30.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Löhr, H., Aus meiner Heimat, Suite in 4 Sätzen. Daraus: 1. Satz: Vorspiel. Für Orch. bearb. vom Komp. Für gr. Orch. *M* 2.50, f. kl. Orch. *M* 2.20, f. SO. *M* 2.—.
Macho, G., Pierrot-Serenade. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.20.
Moreau, L., Espièglerie. Für Orch. bearb. v. M. Garcias. *M* 2.20, f. SO. *M* 2.—.
Spain-Dunk, S., A Highland Overture. Für kl. Orch. *M* 2.40.

Edition Otto Kuhl in Köln.

Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50.

Edition Paoso in Pasing b. München.

Deutsche, K., Über ein altes Volkslied. Für Handharm. I/II. St. diat. (Claudeschrift), chromat. Bgl. St. (B/Es u. C/F), zus. *M* 1.20.
Fahrbach, Ph., Im Kahlenbergdörfel. Polka. Für diat. Handharm. u. chromat. Kleininstr. bearb. v. F. Köppl. qu. 8° *M* —.60.
Gnauck, G., In die weite Welt. Marsch. Für Handharm.-Orch. bearb. v. K. Herold. Solo-St. diaton. (Claudeschrift) *M* —.80, II, III. u. B-Stimme je *M* —.50, chromat. Bgl. St. C/F u. B/Es *M* —.60.
— Das Lieben bringt gross Freud. Marsch. Für Handharm.-Orch. bearb. von K. Herold. Solo-St. diat. (Claudeschrift) *M* —.80, II, III. B-Stimme je *M* —.50, chromat. Bgl.-St. C/F u. B/Es *M* —.60.
— Soldatenmut. Marsch. Für Handharm.-Orch., bearb. v. K. Herold. Solo-St. diat. (Claudeschrift) *M* —.80, II, III. u. B-St. je *M* —.50, chromat. Bgl.-St. C/F u. B/Es *M* —.60.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 194 vom 24. August 1937!

Umschlag zu Nr. 193, Montag, den 23. August 1937