

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in den Nummern 199 u. 200 vom 30. und 31. August 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Bavariaton-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 5.

Beneš, J., Der Scheidungsgrund. Tonfilm. (A. v. Pinelli.) Daraus: Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.

Boccaccio Verlag (R. Birnbach) in Berlin W 68.

Buder, E. E., Märchennacht. Tango. (P. Kirsten.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80; für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Kötscher, E., Wasserratten. Harmonika-Polka. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.80.
Krüger-Hanschmann, Autohäuschen. Ein lustiges Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80.
— Die kleine Mühle. Foxtr. (M. C. Krüger.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Rust, Fr. W., Ich hab gewartet. Lustiger Foxtr. (F. W. Rust.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.80, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg.

Bruckner, A., Spruch (Os justi) (dtsch. v. J. Lautenbacher). Für gCh. Part. *M* 1.20, Stn. je *M* —.25.
Fischl, M., Die Responsorien zum Hochamt in allen Tonarten zusammengest. u. harmonisiert. *M* 3.—.
Heftrich, W., op. 11. Jesu, komm zu mir! Eine Folge v. Sakramentsliedern. Für gCh. a capp. Part. *M* 1.20, 4 Ch.-St. je *M* —.25.
— Heilig-Geist-Lied. (E. Heberle.) Für 1stgn. Volksgesang u. Org. Part. *M* —.30, Singst. *M* —.10.
Jochum, O., op. 66. Besinnliche Lieder nach Worten v. R. Kohlenberger für unbegl. Mch. Part. je *M* 1.20, 4 St. je *M* —.20.
2. Bruder; 3. Ein Abend; 4. Stilles Ufer; 5. Nachtwolken.
— op. 68. Aus unserem Singschulgarten. Auslese 1937.
I. (Heft XXVII) Deutsches Grenzland im Lied. Part. *M* 3.—, Singst. zu Nr. 1, 2, 3, 6 je *M* —.05, zu Nr. 4 *M* —.15, zu Nr. 5 *M* —.25, Instr.-St. zu Nr. 1 *M* —.90, Nr. 2 *M* —.60, Nr. 3 *M* 1.80, Nr. 6 *M* —.30.
II. (Heft XXVIII) Deutsches Grenzland im Lied. Part. *M* 3.—, Bl.-Part. zu jedem Lied *M* —.15, zu Nr. 4 *M* —.30, Instr.-St. zu Nr. 3 *M* —.30, Nr. 5 *M* —.90, Nr. 7 *M* 1.80.
III. (Heft XXIX) Zweiter Jahresring. Part. *M* 2.— Bl.-Part. je *M* —.15 zu Nr. 5 *M* —.30.
Kagerer, Chr. L., Lied zu Ehren des hl. Bruders Konrad. (M. Carola Brandl.) Für 1stgn. Volksgesang m. Org. od. 4stgn. gCh. Part. *M* —.80, 4 St. je *M* —.15.
Kraft, K., op. 68. Messe in B. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.—, 4 Ch.-Stn. je *M* —.40.
Messner, J., op. 46. Messe in gmoll. Für gCh. u. Org. Part. *M* 4.—, 4 Ch.-Stn. je *M* —.60.
Niemann, W., op. 71. Suite nach Worten v. Herm. Hesse. Daraus einzeln: Präludium. Für Harfe übertr. v. Th. Menzel. *M* 1.80, In moto perpetuo. Für Harfe übertr. v. Th. Menzel. *M* 1.80.
Schmid, A., Der Organist während des Hochamtes. Eine Auswahl stufenweise geordneter, leichter Orgelstücke von verschiedenen Tonsetzern in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. Gesammelt u. hrsg. (Neue, veränderte Aufl.) qu. 8° *M* 3.—.

Edition Kamla in Leitmeritz.

Mladek, K., Gruss aus dem Elbetal. Marsch. Für Jazz-SO. u. Orch. bearb. vom Komp. Universalausgabe. *M* 1.20.

Edition Lindemann, Otto Lindemann in Berlin W 30, Münchener Str. 2.

Lindemann, H., Eine kleine Serenade. Für SO. *M* 1.20, Orch.-Erg. *M* —.80.
— P., Dunkle Schatten. Valse lente. Für SO. *M* 1.50, Orch.-Erg. *M* 1.—.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Blume, H., Libellenspiele. Walzer-Interm. Für SO. *M* 1.50.
Krome, H., Der alte Leuchtturm. Foxtr. (Curt Schulz.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Erdmann & Co. in Leipzig.

Gläser, H., Serenade in Edur. Für Jazz-Orch. bearb. v. Br. Hartmann. *M* 2.—, für gr. Orch. *M* 3.—.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Starck, A., Bruder Malcher. Schles. Volksw. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Zador, E., Tanz-Symphonie. Für Orch. Part. *M* 30.—, Stn. käufll. u. leihw. Preis nach Vereinb.

Rob. Forberg in Leipzig.

Schlichting, S., Stettiner Kreuz-Polka. Für Blasmus. bearb. v. B. Kutsch. qu. 8° *M* 1.50.

Gloria Verlag O. Pichelmann in Frankfurt M., Elkenbachstr. 10.
Pichelmann, O., Fräulein Mandarin. Optte. Daraus: Macht einem kleinen Mädcl. (Moritz Schäfer.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

Knorr, E. L. von, Serenadenmusik für Orchester. Part. qu. 8° *M* 9.60, Streichquint. St. je *M* —.30, Fl. I u. II, Ob., Klar. je *M* —.30, Alt-Sax. *M* —.15, Fag., 2 Hörner, Trpte. I je *M* —.30, Trpte. II, Pos. I, II, Celesta, Pauken, Schlagz. je *M* —.15.

V. Haraschta in Wien XV/1, Mariahilferstr. 150.

Lahner, F., Lasst uns no a paar alte Gasserln! Wienerlied. (A. Löbl.) Für Schrammelquart. *M* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Pepi, hast du a Geld bei dir? Marschlied. (A. Löbl.) Für Schrammelquart. *M* 1.—, für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Max Hieber in München.

Schwarz, K., Schlierseer Lied. (Dich stilles, kleines Tal.) (K. Schwarz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Hochstein & Co. in Heidelberg.

Binder, F., Phyllis und die Mutter. Volksw. Für gCh., chromat. Akkord. u. Pfte. ges. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.20.
Geilsdorf, P., op. 50. Gute Wanderschaft. Eine Folge für Frauen- u. gem. Chor, Fl. u. Klar. Part. je *M* —.80, Ch.- u. Instr.-St. je *M* —.15. 1. Gute Wanderschaft. (A. Grau.) gCh.; 2. Wie ist doch die Erde so schön (R. Reinick.) gCh.; 3. Reigen um den Maibaum, Volksl. Frch.; 4. Abend im Dorfe (M. Steege); 5. J. A. P. Schulz, der Mond ist aufgegangen (M. Claudius), gCh.
Gellert, F., Deutsches Wanderlied. (J. Ritzel.) Nach einer alten Soldatenweise bearb. Für Mch. m. Fl., Trptn. u. Schlagz. Part. *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —.20, Instr.-St. *M* —.20.
— Die Musik kummt! (H. Glückstein.) Für Mch. a capp. od. m. Klav.-Bgl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.
Poppen, H., Die schöne Lilofee. Volksliedkantate. Für gem. Stimmen u. Instr. Part. *M* —.80, Singst. *M* —.15, Instr.-St. *M* —.20.
Zuccalmaglio, W. v., Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn. Volksliedkantate. Für gleiche Stimmen m. Instr., bearb. v. H. Poppen. Part. *M* —.80, Singst. *M* —.15, Instr.-St. *M* —.20.

M. Hoffmann in Kronach (Auslfrg.: Lienau in Leipzig).

Hoffmann, M., Kamerad! (A. Bauer.) Marsch u. Lied der Frontsoldaten. Für SO. *M* 1.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Bella, R., op. 55.1. Unter den Sternen. (C. F. Meyer.) Für Mch. a capp. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.
Rüdiger, Th., Gavotte im alten Stil. Für Blasmus. *M* 3.50.

Franz Kraus in Reichenberg (ČSR).

Kühnel, E., op. 19. Alte Reichenberger Tanzlieder. Gesammelt v. A. König. St. *M* —.80.
— op. 44. Kormst an Dorfe. Alte sudetendeutsche Tanzlieder. Gesammelt v. A. König. St. *M* —.80.

Monopol Lieder-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 5.

Becce, G., Condottieri. Tonfilm. Daraus: Soldatenlied. (Ital. M. Ondea, dtsch. v. H. Knorr.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Ralph. *M* 1.50.
Kötscher, E., Kleiner Harmonikaspieler. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Maximilian Müller in Berlin W 57, Bülowstr. 38.

Simlinger, W., Mei Wean is no so, wies amal gwesen is. Wienerlied. Für Schrammelquart. m. Pfte. u. Singst. *M* 1.20.

Nordböhmischer Verlag in Reichenberg.

Hartauer, A., Das Böhmerwaldlied. (A. Hartauer.) Singbl. 8° *M* 0.05.

Louis Oertel in Hannover.

Fetrás, O., op. 60. Mondnacht auf der Alster. Walzer. Für Blasmus. Dazu Saxoph.-Stn.
Merkling, G., op. 12, I/II. Zwei elsäss. Bauerntänze. Für Blasmus. Dazu Saxoph.-Stn.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 206 vom 7. September 1937!