

Scheithauer-Schrift
 AU / T O R = 42 Zeichen
 schreiben Reden:
 ohne »Dick &
 Dünn« und ohne
 Sigel 4 mal kürzer als Gemein-
 schrift, Brief + Durchschrift =
 1 Arbeit (wie mit Schreibmaschine
 üblich). Alles lesbar ohne Zeile.
 Schriftfibel 1. M. Erstes Leseheft 1. M.
 Vo Scheithauers Verlag, Leipzig W 33





EMIL HERRMANN SEN. LEIPZIG

BUCHDRUCKEREI
 GUTENBERGSTRASSE 5

Zum Nutzen des gesamten
 Buchhandels:
**Das erste Stück jeder
 Neuerscheinung an die
 Deutsche Bücherei**
 zur Aufnahme des Titels
 in die
**„Deutsche
 Nationalbibliographie“**

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 205 vom 6. September 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
 gCh. = gemischter Chor
 Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
 Mdlch. = Mandolinchor
 Mdlqu. = Mandolinquartett

Mdlne. = Mandoline
 S. = Sopran
 SO. = Salonorchester

St. = Stimme
 Z. = Zither

Friedrich Pustet in Regensburg.

Kirchenmusikalisches Jahrbuch. Hrsg. v. der Musikwissensch.
 Kommission d. Allg. Cäcilien-Ver. . . . Schriftl. K. G. Fellerer.
 XXX. Jg. 1935. (1937.) 168 S. Kart. M 4.80.

Raabe & Plothow Kommissionsverlag in Leipzig.

Hofer, K., Der Feuerreiter. Ballade v. Ed. Mörike. Für Ges. m.
 Pfte. M 1.80.
 — Schiff ahoi! (M. v. Strachwitz.) Ballade. Für Ges. m. Pfte.
 M 1.80.

A. Rex in Stettin, Gabelsbergerstr. 13.

Graunke, K., Bagatelle. Für Viol.-Solo m. Klav.-Bgl. ad lib.
 M 1.50.
 Korth, F., op. 20. Der Frontkämpfer. Marsch. Für Pfte. M 1.50.
 Schrank, H., Mondscheinfahrt. Schunkelwalzer. Für Jazz-Orch.
 bearb. v. W. Fr. Vesper. M 1.50.

Rheingold-Verlag in Mainz-Mombach.

Schlick, A., Spiegel der Orgelmacher u. Organisten allen Stiften
 und kirchen so Orgel halten oder machen lassen hochnutzlich . . .
 Wortgetreuer Neudruck, neu hrsg. durch P. Smets. 1937. 39 S.
 Hlw. M 12.—. (300 num. Exempl.)

C. M. F. Rothe in Leipzig.

Franke, H., Lieder f. gCh. nach Dichtungen v. K. Eggers. 1. Zwei
 Menschen. 2. Menschen wandern. 3. Herbstreiter. Part. je
 M —.60, St. je M —.20.

Carl L. Schultheiss in Stuttgart.

Scherzer, O., Ausgew. Orgelwerke, hrsg. v. K. Isenberg. qu. 8°
 M 4.—.

L. Schwann in Düsseldorf.

Peeters, F., op. 21. Missa in h. S. Josephi. Für 4stgn. gCh. u. Org.
 Part. M 4.80, 4 St. je M —.30.

Carl Seitz in Berlin W 50, Nürnberger Str. 20.

Borchert, W., Pusztia-Nacht. Romanze u. Czardas. Für SO. M 2.—.

H. Stelzig in Aussig-Pokau i. B.

Stelzig, H., op. 83. Gratulanten-Ständchen. Für Orch. bearb. v.
 F. Keckstein. Für Orch. M 2.—, f. SO. M 1.50.

Franz Suppan in Düsseldorf.

Enders, G., Mädels ich bin dir so gut. Rheinlied. Für Harm.-
 Mus. bearb. v. R. Tuma. M 2.50.
 Hansen, E., op. 255. Arbeitstreue. (C. A. Genhardt.) Für Mch.
 M —.80, St. je M —.20.
 Kapplusch, A., Silberglöckchen. Spieluhr-Interm. Für SO.
 M 1.50.

Terra Echo Musikverlag in Berlin W 50.

Bece, G., Madame Bovary. Tonfilm. Daraus: Du bist die ganze
 Welt für mich. Serenade. (P. Fago.) Für SO. m. Jazz-Stn. bearb.
 v. K. Lubbe. M 1.50, f. Ges. m. Pfte. M 1.50.
 Küssel, R., Kameraden auf See! Tonfilm. Daraus: Kameraden
 auf See. Marsch. (G. O. Stoffregen.) Für Blasmus. 16° M 1.50.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

Büchtger, F., op. 7. Den Toten. Für Mch. Part. M 1.—, Bl.-Part.
 je M —.20. 1. Requiem. (F. Hebbel.) 2. Wer in der Sonne kämpft.
 (C. F. Meyer.) 3. Der Feind. (Brentano.) 4. Wandelt sich
 rasch auch die Welt. (Rilke.)

Ufaton Verlag in Berlin.

Gronostay, W., Die Kronzeugin. Tonfilm. Daraus: Canzonetta.
 (H. F. Beckmann.) Für Ges. m. Pfte. M 1.—.
 Künneke, E., Wie der Hase läuft. Tonfilm. Daraus: Einmal verirrt
 sich das Glück. Lied. (Ursel Renate Hirt.) Für Ges. m. Pfte.
 M 1.—.

Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H. in Berlin-Lichterfelde.

Fischer, H., Jugend, wir tragen die Fahnen! Neue Lieder der
 Zeit. (Melodien u. Text.) M —.60, ab 20 Ex. M —.45, ab 100 Ex.
 M —.40.
 Grabert, M., Hab mein Wagen vollgeladen. Holländ. Volksl.
 Für gCh. ges. Part. M 1.—, 4 St. je M —.20.
 Höffer, P., Und setztet ihr nicht das Leben ein. Kantate nach
 Worten aus Schillers »Wallensteins Lager«. Für gCh. m.
 3 Geigen, Cello u. Pfte., nach Belieben mit Holzbläsern. Part.
 zugl. Pfte.-St. M 4.—, 2 Ch.-Stn. je M —.60, 4 Instr.-St. je M —.60.
 Martens, H., Musikalische Formeln in historischen Reihen. Spiel-
 u. Singmusik f. den Musikunterricht u. f. das häusliche Musi-
 zieren hrsg. 20. Bd. Das Soldatenlied, bearb. v. R. Götsching.
 qu. 8° M 4.—, Subskr.-Pr. f. Serie 2: Bd. 11—20 je M 3.45.
 Schüler, K., Die Blockfl. im Zusammenspiel. Eine Schule m.
 Musizierheften f. die C-Blockfl. in Liedern, Volkstänzen u. Kunst-
 musik. Ausg. A. Blockflötenschule. II. u. Griffabelle. qu. 8°
 M —.70. Ausg. B. Musizierhefte. II. qu. 8° M 1.50, ab 10 Ex.
 je M 1.—.

Wiener Bohème Verlag in Berlin.

Baerenz, Ch., In einem kleinen Nachtkloak. Tango. (Ch.
 Baerenz.) Für Ges. m. Pfte. M 1.—.
 Klamert, F., In einer grossen Stadt irgendwo. Tango, zus. m.
 Charl. Baerenz, In einem kleinen Nachtkloak. Tango. Für
 Jazz-Orch. bearb. v. O. Linde. Kplt. M 2.—.
 — In einer grossen Stadt irgendwo. Tango. Für Ges. m. Pfte.
 M 1.—.
 Leux, L., Liebe geht seltsame Wege. Tonfilm. Daraus: Liebling,
 du fehlst mir zum Glück. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. W.
 Borchert. M 1.50.
 Schütze, W., Schattenspiele. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb.
 vom Komp. M 1.50, f. Pfte. M 1.—.