

# Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste in Nr. 217 vom 20. September 1937)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mdlne. = Mandoline  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

Siegel, R. M., Wenn die Adria träumt. Tango (B. Balz) für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Dietrich, Fr., Kleine Erntemusik. Kantate f. 1stgn. Ch., 3stgn. Frch., 2 Geigen (c-Flöten nach Belieben) u. B. Part. *M* 1.20. Spielpart. ab 10 Ex. je *M* —.30.

Distler, H., op. 16. Neues Chorliederbuch. Vierte Folge: Kalenderprüche I (Januar bis März) f. gem. a capp. Chor, Vorgesänger u. Allgem. Chor (ad lib.) zu Worten von H. Grunow. Part. *M* 1.60, Ch.-Part. *M* —.60.

Herlitz, E., Musicomastix. Eine Comoedia v. dem Music Feinde. Von Elias Herlitz aus Zeitz. Weiland Organist in Stralsund Alten Stettin. 1606. Mit Vorworten von L. Magon. u. dem Hrsg. Im Facs. hrsg. von H. Engel. 1937. 15 S. Vorwort. Kl. 8° *M* 1.80.

Lahusen, Chr., Der Tag des Bauern nach Dichtungen von R. Billinger. Rufe, Lieder und Chöre, ein bis vierstimmig für gleiche u. gem. Stn. Folge 1: Der Bauer. Bl.-Part. *M* —.20. — Folge 2: Tagewerk. Bl.-Part. *M* —.20. — Folge 3: Lob und Dank. Bl.-Part. *M* —.20. — Folge 4: Frühling. Bl.-Part. *M* —.10. — Folge 5: Allein im Felde. Bl.-Part. *M* —.10. — Folge 6: Feierabend. Bl.-Part. *M* —.20. — Folge 7: Abend im Dorfe. Bl.-Part. *M* —.10. — Folge 8: Saat und Ernte. Bl.-Part. *M* —.20.

Schütz, H., Vier kleine geistl. Konzerte. Für 2 Frauenstimmen u. Generalbass. Für den prakt. Gebrauch einger. v. Hans Hoffmann. Part. *M* 2.80.

E. H. Becker in Wuppertal-Barmen.

Unterste-Voss, E., op. 3. Ballade fismoll. Für Pfte. *M* 2.25.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

Rossini, G., Die diebische Elster. Oper. Daraus: Ouv. Für gr. Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 4.50.

Bosworth & Co. in Leipzig.

Czibulka, A., Liebestraum nach dem Balle. Interm. Für Akkord. v. 60 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.

Hippmann, F., Wiener Charme. Für Viol. u. Pfte. *M* 1.80.

Lindemann, W., Grossmutter's Walzerlieder. Potp. Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.40.

Macbeth, A., Vergissmeinnicht. Interm. Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.

Mozart, W. A., Wiegenlied. Für Akkord. m. Text v. 12 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.40.

Oehme, W., Erzherzog-Johann-Lied. Volksw. Für Akkord. v. 12 Bässen aufwärts, m. Text bearb. *M* —.40.

Poland, Th., Capriccio. P. Viol. et piano. (I—VI. Pos.) *M* 1.20.

Rosner, K., Grotteske. Pour Viol. et piano. (I—VII. Pos.) *M* 1.50.

Schubert, F., Militär-Marsch. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.40.

Verdi, G., Verdi-Erinnerungen. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.

Wenrich, P., Regenbogen. Indianisches Interm. Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts, bearb. v. W. Oehme. *M* —.60.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, J. Chr. Fr., Sonata (Fdur) a Cembalo concertato, Flauto o Violino, hrsg. v. W. Hinntenthal. *M* 2.—.

— J. S., Adagio aus der Tokkata u. Fuge in Cdur. Für Fl. u. Pfte. (Org.) bearb. v. E. Broeclin. *M* 1.50.

Bleyde, K., op. 47. Lied des Lebens. Für Soli, Ch. u. Orch. S., A., T., B.-St. je *M* —.40.

Busoni, F., Die Bekehrte. (Goethe.) Für e. Frauenst. u. Pfte. *M* 1.—.

Froberger, J. J., 4 auserlesene Stücke f. Org., bearb. v. W. Niemann. Dtsch.-engl.-frz. Text. *M* 2.—.

Haydn, F. J., Trio. Gdur. Für 2 Viol. u. Vello. Stn. kplt. *M* 1.80.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Kochmann, J., Deutsche Mädels. Walzer. Für Blasmus. bearb. vom Komp. *M* 4.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

Arnold, E., op. 37. Da draussen in der Wachau. Wachauer-Lied. (Erw. Weill.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Ludwig Doblinger in Wien ferner:

Föderl, K., Ja, wenn der Regen lauter Gumpoldskirchner wär. Wiener-Marschlied. (Salpeter.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Gibish, W., Ich hab einen Schwips. Wienerlied. (R. Brettschneider.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Kronegger, R., op. 269. I kenn kan Neid. Marschlied. (A. Allmeder.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Lehner, L., Blütenzeit u. Liebesfreud. Wanderlied. (W. M. Neuwirth.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.35.

— Wir wandern, wandern durch die junge Welt! Winzerlied. (W. M. Neuwirth.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Pehm, R., op. 59. Willkommengrüsse. Walzer. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 2.—.

— op. 65. Hymnus auf den Kahlenberg. (J. Weinheber.) Für Mch. m. Pfte.-Bgl. (Solo-Viol. ad lib.) od. Orch. Klav. ausz. *M* 1.—, Ch.-St. *M* —.60, Solo-Viol. *M* —.25, Orch.-Part. u. Stn. in Abschr. u. leihw.

Sandauer, H., Lied aus Nizza. Slowfox. (Beda u. Breuer-Wiener.) Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Stolz, R., op. 216. Wien wird bei Nacht erst schön! Wienerlied. (W. Sterk.) Für Ges. m. Git. od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

— op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied. (K. Robitschek.) Für Ges., Git.- od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

— op. 300. Frühling in Wien. (A. Rebner.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Zelwecker, F., Sonntag. Stimmungswalzer. (H. Holzner u. F. Zelwecker.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.

Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.

Zalden, M., Alles, was m. Liebe beginnt. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Edition Bristol in Wien.

Mandée, R. M., Flucht an die Adria. Tonfilm. Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. (dtsch.-kroat. Text). *M* —.75.

Edition Lindemann, Otto Lindemann in Berlin W 30, Münchener Str. 2.

Lindemann, H., Drauf und dran. Marsch. Für SO. bearb. vom Komp. *M* 1.50, Orch.-Erg. *M* 1.—.

Lindemann, P., Ein seltsames Abenteuer. Fantasie. Für SO. bearb. vom Komp. *M* 2.50, Orch.-Erg. *M* 1.50.

Edition Standard in Berlin W 50.

Corzilius, V., Heut bin ich verliebt. Revue-Optte. (R. Dorsay u. W. M. Espe.) Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.

Hippmann, F., Sylvia mia. Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. Müller-Melborn. *M* 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Zador, E., Tanzsymphonie. Für gr. Orch. Part. 16° *M* 3.—.

Fidelio Verlag in Berlin W 50, Achenbachstr. 2.

Wolff, K., Verschwiegenes Glück. Romanze. Für SO. *M* 1.50.

F. Hänsler in Plieningen b. Stuttgart.

Deubner, W., Seliges Wissen. Psalm 97, 11. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

Hänsler, F., Lieber Vater, lehr mich danken. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

Carl Haslinger in Wien.

Föderl, K., Im Berghotel am Gipfel. Walzerlied. (St. Goll.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.

— Mir gehts grad wie dem Diogenes. Wiederlied. (St. Goll.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Hahn, H., op. 230. I schimpf über nix! Wienerlied. Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Hlinak, K., Wie sich die Menschen den Himmel vorstellen. (P. Ollop.) Heiteres Männerquart. m. Pfte.-Bgl. Klav. ausz. *M* 3.—, St. je *M* —.50.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 224 vom 28. September 1937!