

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zu den Listen in den Nrn. 223 u. 224 vom 27. u. 28. September 1937)

Musikverlag City in Leipzig.

Schoëfberger, L., Ich bin die Kruschenka. Ungar. Foxtr. (Marianne Herking.) Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Roland. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Musikwissenschaftlicher Verlag in Leipzig.

Bach, W. F., Sinfonia u. Kantate »Dies ist der Tag«. Für S., A., T., B. (gCh.) u. Orch. Hrsg. u. bearb. v. L. Nowak. Part. *M* 20.—.

Fritz Muth in Meiningen, Sachsenstr. 7.

Muth, F., op. 68. Romanze (Asdur). Für Waldh. od. Cello m. Pfte. od. Streich-Orch.-Bgl. Ausg. f. Waldh. u. Pfte. *M* 1.50, Orchst. *M* 1.50.

Norddeutscher Musikverlag in Berlin SW 68, Friedrichstr. 214.

Krentzlin, R., Bühnen-Erfolge. 7 Fantastien über berühmte Opern, f. Pfte. leicht gesetzt. *M* 1.75.

Louis Oertel in Hannover.

Chopin, F., op. 40, 1. Polonaise Adur. Für Blasmus. bearb. v. M. Schröder. Dazu: Sax.-Quartett.

C. F. Peters in Leipzig.

Haydn, F. J., Sonaten f. Pfte. zu 2 Hdn. Nach dem Urtext neu hrsg. v. C. A. Martienssen, Bd. II, Nr. 12—23. Mit Vorw. u. Rev.-Bericht (dtsh.-engl.-frz.) u. them. Verz. *M* 250.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2.

Kronig, O., Erlösung. Lied. Für Tromp.-Solo u. Blasmusik bearb. v. P. Römer. *M* 2.—.

A. Rex in Stettin, Gabelsbergerstr. 13.

Dziewior, F., u. H. F. Hennig, Diwanpüppchen. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.80.

Adolf Robitschek in Wien.

Maxen, A., Hai, wie gut! (Natascha.) Russ. Foxtr. (H. Gröger.) Für Männer-Jazzquart. bearb. v. P. Geiger. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Toifl, H., In Sievering wass i a Gasserl. Wienerlied. (L. Nowotny-Staberl.) Für Schrammelquart. *M* 1.—.

Wiesemann, O., Die schönsten Rosen blühen in der Heimat. (K. Werner.) Für Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Bgl., bearb. v. J. Drechsler. Part. *M* —.80, St. je *M* —.15.

Zalden, M., In Tirol gibts beim Busserln ein Echo. Tiroler Walzer. Für SO. m. Jazz-St. *M* 1.50.

Robert Rühle in Berlin.

Jungherr, H., u. A. Rühl, Fidele Fiedel. (Gib dem Jungn die Geige nicht.) Geigenpolka. Für Jazz-Orch. (ad lib. f. Akkord- od. Xyloph.-Solo), bearb. v. H. Jungherr. *M* 1.50, Akkord.-St. *M* —.60.

Munsonius, H., Discretion. Valse. Für SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50, Akkord.-St. *M* —.60.

Pero, H., Das letzte Boot. Tonfilm. Daraus: Bauernwalzer. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Rühle & Wendling in Leipzig.

Hansen, E., op. 15. Serenade. Für Streichinstr. u. kl. Orch. *M* 2.50.

Schmütz-Feltz Verlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Siegel, R. M., Ein Edelweiss hast du zum Abschied mir gegeben. Tangolied im Volkston. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

L. Schwann in Düsseldorf.

Schroeder, H., op. 19, I. In te speravi, Domine. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* —.60, 4 St. je *M* —.10.

Oskar Seifert in Leipzig.

Morawetz-Denk, Mein schönes Innsbruck am grünen Inn. Lied. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Akkord, ab 12 Bässen *M* —.80, f. Handharm. qu. 8° *M* —.80.

Schreiber, H., u. K. Mahr, Klänge vom Saalestrand. Konzert-Walzer. Für 1 u. 2 Akkord, ab 48 Bässe, bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—, f. Handharm.-Orch. 1. Stimme (Solo) qu. 8° *M* 1.—, 2. Stimme *M* —.80, 3. Stimme *M* —.60, F-B/Es-As-Stimme — Bgl.-Stimme — je *M* —.60, Chromat. Stimme *M* 1.—.

Oskar Seifert in Leipzig ferner:

Strauss (Sohn), J., Walzer v. Strauss, Bd. I. 6 der bekanntesten Walzer, bearb. ab 24 Bässen, m. überlegter 2. Stimme u. Fingers. vers. v. W. Pörschmann. *M* 2.—. Bd. II. 6 der bekanntesten Walzer, bearb. ab 24 Bässen, m. überlegter 2. Stimme u. Fingersatz vers. v. W. Pörschmann. *M* 2.—.

Thalia Verlag in Leipzig C 1, Beethovenstr. 25.

Müller, J., Serenade der Liebe. Für Viol. m. Orch. *M* 1.80, f. Viol. m. SO. *M* 1.80.

Tischer & Jagenberg G. m. b. H. in Köln.

Wedig, H., op. 11. Das Wessobrunner Gebet. Für Mch. u. Orch. Klav.ausz. *M* 3.—.

— dass. Für gCh. u. Orch. St.: S./A., T./B., je *M* —.30.

P. J. Tonger in Köln.

Tongers Liedblatt Nr. 14. Rheinische Volkslieder. 16° *M* —.05. Rheinfahrt-Lieder. 20 der bekanntesten Rhein- u. Volkslieder. (Nur Text.) 16° *M* —.10.

Wolters, G., Die Post ist da. Volksw. Für 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. 8° *M* —.20.

Universal-Edition A.G. in Wien.

Badings, H., Ouverture. Vorspiel zu einer Tragödie. Für Orch. Part. *M* 15.—.

Bartók, B., Musik f. Saiteninstrumente, Schlagzeug u. Celesta (in 4 Sätzen). Part. 16° Mit dtsh.-engl.-frz. Vorw. *M* 5.—.

Heger, R., op. 25 a. Tango. Für Orch. (Aus der Oper »Der verlorene Sohn«.) Part. *M* 12.—.

Vitolins, J., Latuju rapsodija Nr. 1 (Lettische Rhapsodie Nr. 1). Für Orch. Part. *M* 20.—.

Wagner-Régeny, R., Der zerbrochene Krug. Ballett in 2 Teilen. Handlung nach H. v. Kleist v. Lizzie Maudrik. Klav.ausz. *M* 8.—.

Zeisl, E., Scherzo u. Fuge f. Streichorch. Part. *M* 12.—.

Verlag für deutsche Musik in Berlin S 42, Oranienstr. 64.

Pietzner-Clausen, P., Komm Kamerad, Marsch u. Lied. Für Blasmus. bearb. v. H. F. Husadel. 16° *M* 2.—.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. Bl. 9/10. Im Osten steht unser Morgen. *M* —.03.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Górzynski, W., Freundschafts-Gruss! Marsch. Für Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

Platen, H. v., An den Ufern des Nils. Oriental. Suite. Für Blasmus. bearb. vom Komp. *M* 6.—.

Rossmann, R., Tanz im Traum. Intermezzo. Für Orch. m. Pfte.-St. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

Wipermo Druck und Verlag J. Zientner in Augsburg.

Bornstedt, K., Kleine Melodie. Slowfox. (H. F. Hennig.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Gstöttner, J., Dort wo die alten Linden stehn. Tango. (H. F. Hennig.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Kallies, H., Veilchenblau u. rosenrot! Walzerlied. (E. Petermann.) Für Ges. m. Pfte., bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.20.

Mildbrand, H., Und die Lagunen schweigen. (In einer kleinen Gondel in Venedig.) Romantischer Tango. (J. Hochleitner u. H. F. Hennig.) Für Ges. m. Pfte., bearb. v. O. Stolzenwald. *M* 1.20.

— Weil der Seppl tanzen kann! Walzerlied. (R. M. Holzhaus.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Müller-Marc, R., Hallo! Hallo! Mein Herz sucht eine kleine Freundin! Tango. (Müller-Marc u. H. F. Hennig.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

— Jedes Mägdlein träumt vom Glücklichein. Foxtr. (R. Müller-Marc.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

— Weiss denn dein Herz noch gar nichts v. Liebe? Engl. waltz. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

Czernik, W., Ein Künstlerfest. Ouv. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 2.50.

Schönherr, M., op. 26. Flugs-umi, Oesterr. Bauertanz. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. Xyloph.-Solo ad lib. *M* 6.—, f. SO. m. Xyloph. ad lib. *M* 3.—.

Walter, F., Serenade. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.80.

Umfschlag zu Nr. 225, Mittwoch, den 29. September 1937