

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste siehe in Nr. 229, 230 u. 231 vom 4., 5. u. 6. Oktober 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon	Mdlne. = Mandoline	Mch. = Männerchor	St. = Stimme
gCh. = gemischter Chor	Mdlnch. = Mandolinenchor	S. = Sopran	Z. = Zither
Ges. = Gesang	Mdlnqu. = Mandolinenquartett	SO. = Salonorchester	

Baltischer Musikverlag in Stettin.

Schön, F., Ostseelieder f. Ges. m. Pfte. (Fr. Schön.) M. —.75.

Berliner Konzertverlag (E. Zielke) in Berlin-Steglitz, Lothar-Bucher-Str. 13.

Zielke, E., Lebensfreuden, Suite. Für gr. Orch. bearb. v. Frz. Riedel. M. 5.—, f. SO. M. 3.—.

Richard Birnbach in Berlin.

Fischer, E., Ständchen im Laubengang. Serenade. Für Orch. M. 2.80, f. SO. M. 1.80.

Graener, P., Sérénade pittoresque. Für Orch. M. 3.—.

Heller, M. P., Der kleine Klavier-Virtuose. Beliebte Vortragsstücke, instrukt. bearb. M. 2.—.

Lautenschläger, W. (J. Armandola), Wo die Mandeln blühen. Serenade. Für Orch. M. 2.80, f. SO. M. 1.80.

Rust, Fr. W., Aus meinem Tagebuch. Suite in 3 Sätzen. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. M. 4.50, f. SO. M. 3.—.

Siede, L., Makkaroni. Intermezzo. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. M. 2.80, f. SO. M. 1.80.

Boccaccio Verlag (R. Birnbach) in Berlin SW 68.

Krüger-Hanschmann, Reich mir deine kleinen Hände! Langs. Walzer. Für Blasmus. bearb. v. H. v. Platen. M. 2.50.

Platen, H. v., Der schwarze Korsar. Optte. Daraus: Etwas Liebe u. etwas Rum. Walzerlied. Für SO. m. Jazz-Stn. M. 1.80.

Der braune Musikverlag Carl Seitz in Berlin W 50, Nürnberger Str. 20.

Rönnfeldt, Fr., Für das deutsche Vaterland. Marsch. Für Blasmus. 16^o M. 2.—.

Max Brockhaus in Leipzig.

Humperdinck, E., Aufzug der Hirten aus Shakespeares »Wintermärchen«. Für SO. bearb. v. J. Popelka. M. 1.50.

— Dreikönigsabend u. Intermezzo aus »Was ihr wollt«. Für SO. bearb. v. J. Popelka. M. 1.20.

— Liebeszene aus Shakespeares »Kaufmann v. Venedig«. Für SO. bearb. v. J. Popelka. M. 1.80.

Frieda Büttner in Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2.

Miller, Ch., Zigeuner-Geigen. Csardas. Für Orch. bearb. v. H. Ritter. M. 2.50, f. SO. M. 1.50.

Oltersdorff, R., Senorita Rosita. Optte. (H. Pflanzler.) Daraus: Senorita Rosita. Span. Walzer. Für Orch. bearb. v. R. Kutsch. M. 3.50, f. SO. m. Jazz-Stn. M. 2.50.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

Abendroth, H., Heut wird geschunkelt. Neuer Schunkelwalzer. (H. Abendroth.) Für Ges. m. Pfte. M. 1.80.

Bombert, P., 's Hannerl sucht sich a Mannerl! Parodistisch-drastringische Soloszene f. 1 Dame m. Pfte.-Bgl. M. 1.80.

— Maxe von der Taxe. Parodistischer Vortragsscherz f. 1 Herrn m. Pfte.-Bgl. M. 1.80.

Edition Intro in Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11.

Jaschin-Wensky, Memelland-Marsch (Deutsch ist das Memelland), zus. m. H. F. Hennig, Ostpreussen-Marsch (Heimatländ im deutschen Osten). Für Blasmus. bearb. v. H. F. Hennig. 16^o M. 3.50.

Laven, F., Moselnixe, zus. m. H. Elsner, An den Sommer. Lied (H. F. Hennig), bearb. v. H. F. Hennig. Für Ges. m. Pfte. Kplt. M. 1.—.

Malo, H., Herz-Dame. Langs. Walzer, zus. m. Ada-Lou. Foxtr. Für Jazz-Orch. Kplt. M. 2.50.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg, Schwarze Bären-Str. 5.

Crampen, A., O göttliches Kind! Für gCh. — f. Mch. Bl.-Part. je M. —.20.

Ditterich, K., op. 55. Vater unser, der du bist. Für 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.-)Bgl. M. 1.20.

— op. 64. Fünf Grablieder f. Mch. Bl.-Part. 16^o M. —.80, von 4 Ex. ab je M. —.50.

Gauss, O., op. 108. Benedicamus patrem. Einfache Motette f. Unisono Chor u. Org. Part. M. 1.20, St. je M. —.20.

— op. 110. Christkönigs-Kantate. (Gaudentius Koch.) Für Volksges. u. mehrstgn. Ch. m. Bgl.: Ausg. A, f. gCh., B f. Mch. Part. je M. 1.80, Ch.-St. je M. —.20, Volkssingst. je M. —.15.

Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg ferner:

— op. 115. Alleluja. 2 gem. Chöre a capp. 1. Laudate Dominum. Motette. 2. O Gott, in deinem Heiligtum. Lied nach dem 150. Psalm. (Rup. Wachter.) Bl.-Part. M. —.30.

Kammerer, H., Seid froh. Liederbuch, hrsg. (Melodie u. Text.) 16^o Kart. M. 1.20, geb. M. 1.60.

Kindsmüller, K., op. 62. Mutter, o segne mich. (Jos. Kreuzer.) Marienlied. Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. M. —.20.

— op. 63. Mutter, o segne mich! Marienlied. (Jos. Kreuzer.) Für 3—4 gleiche Stn. m. Bgl. Part. M. —.80, Singst. je M. —.10.

— op. 64. Bitttruf an Maria. (Jos. Kreuzer.) Für 1 od. 2 Singst. (m. Org.- od. Harm.-Bgl.) qu. 8^o M. —.15.

— op. 65. Lied zur hl. kleinen Theresia vom Kinde Jesu. Für 1—3 Singstn. m. Bgl. Part. M. —.80, Singst. je M. —.10.

— op. 66. Deutsche Singmesse: Es riefen die heiligen Glocken. (Ludmilla Stegmann.) Für 3 Singstn. m. Bgl. Part. M. 2.40, Stimmheft. kl. 8^o M. —.30.

König, E., op. 15. Vier neue Marianische Schlussantiphonen. Für 4stgn. gCh. Part. M. 1.20, St. je M. —.25.

Maupai, K., op. 51. Grosser Gott, wir loben dich. Für 4stgn. gCh. Part. M. 2.50, St. je M. —.50.

Pfeiffer, F., Kleines Orgelalbum. (Auch f. Harmonium.) Gesammelt, bearb. u. m. eigenen Beiträgen versehen. H. II. qu. 8^o M. 1.50.

Scherer, W., Vilstalerlied. (W. Scherer.) Volksw. Für 1 Singst. od. 1stgn. Ch. m. Pfte.-Bgl. Part. M. —.80, Singst. je M. —.10.

Schönhärl, A., Nur für dich, o Maria. (A. Schönhärl.) Für 1 Singst. m. Org. od. Harm. M. 1.50.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Glessmer, F., An den Ufern der Saar. Für SO. bearb. vom Komp. M. 2.50.

— Der Schwalben Abschied. Intermezzo. Für SO. M. 1.80.

Ph. Grosch in Leipzig.

Beyersdorf, H., In meinem Gärtchen. (Fr. Reinhardt.) Für Mch. Bl.-Part. M. —.15.

— Sonnenwende. (Emil Walther.) Für Mch. Bl.-Part. M. —.20.

Carl Haslinger in Wien I.

Volé, L., u. P. Reif, Sie hat eine Feder am Hut. (P. Herz.) Walzerlied. Für Männerquart. m. Pfte.-Bgl. bearb. v. K. Hlinak. Part. M. 1.—, St. je M. —.20.

W. Huhn in Lüdenscheid.

Löhr, H., Murzel u. Purzel. Lustige Konzertpolka. Für 2 Klarinetten, m. Harm.-Mus., bearb. v. W. Huhn. M. 3.—, Schweiz. Bes. M. 3.50.

Rhode, M., Einzug der Sportkämpfer. Marsch. Für Orch. M. 2.50, f. SO. M. 1.80.

Kiesel & Böhme in Salzburg.

Carste, H., Unter Ausschluss der Öffentlichkeit. (Br. Balz.) Tonfilm. Daraus: Mein Herz sucht eine Königin. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M. 1.50.

— do. O bella Rosa. Paso doble. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M. 1.50.

— do. O bella Rosa. Paso doble. — Mein Herz sucht eine Königin. Tango. Für Ges. m. Pfte. M. 1.50.

Stolz, R., Millionäre. Daraus: Geh, rutsch mir mal den Buckel runter. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. M. 1.50.

— do. Ein jeder träumt das Märchen vom grossen Glück. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. M. 1.50.

— do. Liebling, ich möcht so gern mit dir allein sein. Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Kudritzki. M. 1.50.

— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. M. 1.80.

Ad. Köster in Berlin-Lichterfelde.

Hellweg, K., Spielmusik, f. die Waldzither hrsg. Bd. II. Wanderlieder u. Märsche. qu. 8^o M. —.80.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Schirdewahn, A., Drei Offertorien bzw. Gradualverse u. die Antiphon »Exaudi nos Domine« nach Brosigs op. 20 liturg. ergänzt u. f. 3 gleiche Stn. u. Org.-Bgl. bearb. Part. M. 2.—, Ch.-St. je M. —.30.

Sixt, P., Hymnisches Vorspiel. Für Orch. Stn. Preis nach Vereinb.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 236 vom 12. Oktober 1937!

Umschlag zu Nr. 235, Montag, den 11. Oktober 1937