

Verzeichnis der Neuerscheinungen des Deutschen Kunstblatthandels

Zusammengestellt gemäss der Bekanntmachung des Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste und des Vorstehers des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler im Börsenblatt Nr. 70 vom 25. März 1937
von der Schriftleitung des Börsenblattes

Neuerscheinungen vom Oktober 1937 und Nachträge vom Januar bis September 1937

(Letzte Veröffentlichung in Nr. 227)

P. = Papiergrösse — B. = Bildgrösse — B.-Nr. = Bestell-Nummer

I. Originale Kunst

Kunstwarte Helmut Jordan, Düsseldorf, Bismarckstr. 60.

- Wendling, Anton, Ecce homo (Christuskopf mit Dornenkrone). P.: 45,5×38,5, B.: 33×34. Linolschnitt. n 6.—
— Franziskus (Brustbild, Hände mit Wundmalen). P.: 56×53, B.: 39×38. Linolschnitt. n 7.50
— Immaculata (Madonna mit Sternenkranz auf Mondsichel und Schlange stehend). P.: 120×55, B.: 110×45. Linolschnitt. n 15.—

II. Reproduzierte Kunst

Hans Friedrich Abshagen, Dresden-A. 16, Haydnstr. 27.

- Hiller-Baumann, L., Sonne auf Bergeshöhen (Schafherde am Wiesenhang). P.: 70×100, B.: 56×75. Farbenlichtdruck. * 15.—

Emil Fink, Verlag, Stuttgart, Heidehofstr. 15.

- Hummel, Berta, Heilige Familie. P.: 81×68, B.: 71×57. Sechsfarbiger Lichtdruck. * 12.—

Woldemar Klein Verlag, Berlin-Wilm., Kaiser-Allee 196.

- Dürer, A., Ansicht von Arco. P.: 18,2×25, B.: 14,5×22. Offsetdruck. * —.80

Kunstverlag Fingerle & Co., Esslingen a. N.

- Gasteiger, Anna, Herbstblumen. P.: 49×58, B.: 40×50. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 4029. * 5.—
— Dasselbe. P.: 30×36, B.: 24×30. * 1.50
— Rote Tulpen. P.: 49×58, B.: 40×50. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 4028. * 5.—
— Dasselbe. P.: 30×36, B.: 24×30. * 1.50
Hauff, Karl, Der Blumenfreund. P.: 36×30, B.: 24×18. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 2065. * 2.—
— Der Frühling und die vier Temperamente. P.: 18,5×19, B.: 18,5×19. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 2063. * 2.—
— Die Moralischen. P.: 36×30, B.: 20×20. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 2064. * 2.—
Hecker, Jak, Tiroler Bauernhäuser. P.: 24×32, B.: 18×24. Vierfarbendruck. B.-Nr. 2091. * 1.—
Yos (Süssmayr), Am Chiemsee. P.: 49×58, B.: 40×50. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 4025. * 5.—
— Wettersteingebirge. P.: 49×58, B.: 40×50. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 4024. * 5.—

Ludwig Möller, Kunstverlag, Lübeck.

- Betzou, Martin, Friesin (Junges Mädchen in Friesentracht). P.: 74×61, B.: 57×43. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 1488. * 15.—
Bürgel, L., Abschied. P.: 25×18, B.: 17×15. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1498/263. * 7.50
— April im Gebirge. P.: 19×22, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1495/249. * 7.50
— Bergfriede (Zweite Fassung). P.: 33×29, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1491/62. * 7.50
— Bergkirchh. P.: 33×27, B.: 17×15. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1508/349. * 7.50
— Birkenhain. P.: 19,5×26, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1507/339. * 7.50
— Heimkehrende Fischerboote. P.: 19×22,5, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1502/334. * 7.50
— Flusslandschaft. P.: 19×23, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1501/325. * 7.50
— Föhren in der Heide. P.: 25,5×19, B.: 17×15. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1504/336. * 7.50
— Frühling im Engadin (Zweite Fassung). P.: 26×19, B.: 17×15. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1492/63. * 7.50

Ludwig Möller, Kunstverlag, Lübeck, ferner:

- Bürgel, L., Frühling im Hochland. P.: 19,5×24,5, B.: 11×15,5. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1496/250. * 7.50
— Königsee — Kesselalpe. P.: 19,5×24,5, 11×15,5. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1494/82. * 7.50
— Krokuswiese im Sertigtal. P.: 25×19, B.: 17×15. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1493/64. * 7.50
— Kurische Nehrung. P.: 19×22, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1510/365. * 7.50
— Moorlandschaft. P.: 19×23, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1503/335. * 7.50
— Im Park von Sanssouci. P.: 25×19, B.: 17×15. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1499/268. * 7.50
— Schneeschmelze. P.: 33×29, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1497/253. * 7.50
— Sommer. P.: 25×19, B.: 17×15. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1509/361. * 7.50
— Stilles Tal. P.: 35×25, B.: 18×13. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1500/324. * 7.50
— Stilles Ufer. P.: 33×29, B.: 15×20. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1506/338. * 7.50
Duscheck, Richard, Frühlingsduett. P.: 53,4×38, B.: 28,5×24. Kol. Lithographie. B.-Nr. 1490. * 6.—
Eichler, H., Kiefern am See. P.: 59×73, B.: 44×59,5. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1489. * 25.—
Gerhards, Otto, Frühling am Wendelstein. P.: 38,2×26,7, B.: 24,5×19,2. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1511/35. * 7.50
— Wenn der Krokus blüht. P.: 54×49,3, B.: 39,5×29,3. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1514/38. * 20.—
— Morgen am See. P.: 49,5×37, B.: 29,7×24,2. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1513/37. * 9.—
— Sommerbirken. P.: 35×26,8, B.: 25×18,7. Farb. Orig.-Rad. B.-Nr. 1512/36. * 7.50
Lehmann-Carwy, Blühender Kaktus (auf einem Tisch am Fenster). P.: 74×60,08, B.: 57×46. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 1485. * 15.—
Roder, Heinz, Im Juli (Zwei Rehe auf einem abgemähten Kornfeld). P.: 60×78, B.: 48×67. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 1486. * 12.—
— Rehbrunft (Zwei Rehe durch ein Kornfeld jagend). P.: 61×77,5, B.: 48×67. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 1487. * 12.—

Die Piperdrucke Verlags-Ges. m. b. H., München 13, Georgenstr. 15.

- Waldmüller, Ferdinand Georg, L. van Beethoven. P.: 92×75, B.: 70,5×57,5. Farbenlichtdruck. * 40.—

Verlag Der praktische Schulmann Keller & Nehmann, Stuttgart-O.

- Der Bamberger Reiter (Schulmannbild 212). P.: 92×64, B.: 86×58. Offsetdruck. * 4.—

Verlag der Vereinigten Kunstanstalten m. b. H., Berlin W 9, Bellevuestrasse 5.

- Kux, Erich, Berlin, Unter den Linden. P.: 50×37, B.: 37×26. Offsetdruck. * 3.50
— Berlin, Schloss. P.: 50×37, B.: 37×26. Offsetdruck. * 3.50
— Bernau i. d. M., Königstor und Storchenturm. P.: 37×50, B.: 26×37. Offsetdruck. * 3.50
— Frankfurt a. Main, Blick vom Marktplatz auf den Dom. P.: 50×37, B.: 37×26. Offsetdruck. * 3.50
— Potsdam, Breite Brücke an der Garnisonkirche. P.: 50×37, B.: 37×26. Offsetdruck. * 3.50
— Potsdam, Sanssouci. P.: 37×50, B.: 26×37. Offsetdruck. * 3.50
— Stargard in Pommern, Am Walltor. P.: 50×37, B.: 37×26. Offsetdruck. * 3.50
— Stralsund, Schillstrasse und Johanniskloster. P.: 50×37, B.: 37×26. Offsetdruck. * 3.50

Jeder Buchhändler sei **„Deutschen Nationalbibliographie“** Mitarbeiter an der durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □