

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Büchtger, Fr., Ein Traum. (G. Herder.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —10.
Erdlen, H., Musiken-Klang. Kantate für gr. 1stgn. und kl. 4stgn. Ch. (Jugend-, Männer-, od. gem. Stn.) m. Streichorch. u. Bläser od. Org. (ad lib.) bzw. Pfte. 2hdg. u. Org. (Harm.) od. Pfte. zu 4 Hdn. nach Worten von Cornelius Becker. Part. *M* 3.—
Reuter, Fr., Sonatine f. Pfte. *M* 2.—
Weismann, W., Das Wessobrunner Gebet. Für Barit.-Solo, 7stg. Ch. u. Org., Org.-Part. *M* 2.—, 2 Singstn. je *M* —20.

Rudolf Kraut in Dresden-A. 19.

- Alschausky, S., Der künstlerisch perfekte Bläser. Moderne Universal-Studien in Chromatik, kurze Präludien und harmonische Intonationen sowie Quartette für (Tenor-Zug) Posaunen (Trombone) aller Gattungen. Mit Hilfs- und Erleichterungslagen, mit Bass-, Ten.- u. Altschlüssel, mit Hinweisen zum Studium korrekter Phrasierung (Atmung) und künstlerischen Vortrag. I. Heft. *M* 2.—.

Albert Lüthold in Zürich, Oberdorfstr. 28.

- Rosow, A., Jugendspiele. Intermezzo f. Blechmus. Fr. 450, f. Harm.-Mus. Fr. 550, Dupl.-St. Fr. —30, Dir.-St. Fr. 1.—.

Merseburger & Co. in Leipzig.

- Altmann, H., Kantate »Ein neues Lied dem Herren singt«. Für gCh., Ch.-Part. *M* —50, Orgelst. *M* —50, 10 Instr.St. je *M* —50.
Choralblatt O 4. B. Henking, Befiehl du deine Wege. Orgelchoral. qu. 8^o *M* —10. — D 74. S. Schwantes, Lobt Gott, ihr Christen. Kl. Choralmotette f. 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —10.
Die neuen Choräle des Kirchenmusiktages des Landesverbandes Brandenburg im V. e. K. Deutschlands im Herbst. Für gCh. Bl.-Part. kl. 8^o *M* —15.
Gerhardt, K., Es geht daher des Tages Schein. Geistliche Morgenkantate über das Lied von Mich. Weisse. Für 3stgn. gCh., Einzelstimmen, Gemeindegang, 3 Instr. u. Org. ad lib. Part. *M* —80.

H. Moeck in Celle.

- Hunt, E. H., Altenglische Stücke für 3 Blockfl. in Sopr. c". Sopr. c" (Alt f) u. Alt f = (Tenor c'). qu. 8^o *M* —50.

Fritz Oltersdorf in Hameln.

- Haydn, M., Wie steht die Flur im Segen. Für 1stgn. Ch., 2 Viol. u. Pfte. bearb. von Alfr. Weidt. Part. *M* —60, ab 10 Ex. je *M* —40.
Luther, M., Auf, bleibet treu u. haltet fest. (E. M. Arndt.) Für 1stgn. Ch., 2 Viol., Pfte. (Org.) bearb. von A. Weidt. Part. *M* —60, ab 10 Ex. je *M* —40.
Schulz, J. A. P., Wir pflügen und wir streuen. (M. Claudius.) Für 1stgn. Ch., 2 Viol. u. Pfte. (Org.), bearb. von A. Weidt. Part. *M* —60, ab 10 Ex. je *M* —40.

A. Rex in Stettin, Gabelsbergerstr. 13.

- Orlikowski, E., Neapel. (E. Orlikowski.) Tango für Jazz-Orch. bearb. von W. Fr. Vesper. *M* 1.50.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- Collmer, E., u. A. Seifert, Der Volkstanz. Eine Sammlung von Tänzen aus verschiedenen deutschen Gauen für chromat. Akkord. (8—12 und 24 Bässe) hrsg. *M* 1.50.
Gansser, H., Tapferes Leben. Drei Lieder nach Worten von B. v. Selchow. Für e. mittl. Singst. m. Pfte.-Begl. *M* 1.50.
Kötscher, E., Kleiner Harmonikspieler. Tango f. Akkord. bearb. von L. Kletsch. *M* —80.
Neuhäuser, J., Westerwald-Marsch im Trio: Westerwald-Lied (Heute wollen wir marschieren). Für Blasorch. (Harmonie- und Blechmus. 8^o *M* 2.—.
Pepping, E., Sonate II. Für Pfte. *M* 3.—.
Robrecht, K., Eine Operetten-Reise. Gr. Potp. von Strauss bis Ziehrer. Für Pfte. *M* —80.
Schüler, K., op. 30. Totenam. Für einen Sprecher, 2stgn. Ch. (gleiche od. gem. St.), S.- u. B.-Solo nach Belieben, Geige, Org. u. Gemeinschaftsgesang. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —40.
Im Violinschlüssel. 15 ganz leichte Stücke und Tänze für Anfänger. Für Pfte. *M* 1.20.

B. Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Villinger, M., Zwei Heimatlieder für Blasorch. bearb. 8^o *M* 1.50.
1. Friesenlied von S. Krannig. 2. Wetsfalienlied von J. Peters.
Wagner, R., Der Ring des Nibelungen. Das Rheingold. Musikdrama. Daraus: Einzug der Götter in Walhall. Für Harm.-Mus. bearb. v. H. Männecke. *M* 5.—.
Willms, F., Drei Feiertagesänge für 1stgn. Ch. m. Bgl. e. Blasorch. od. Pfte. Klav.ausz. *M* 1.—, Ch.-St. jeder Ch. einzeln *M* —10, Blasorch.-Stn. kplt. *M* 3.—, — Dem Volke (W. Gneist). — Den toten Soldaten (H. Gaupp). — Bäuerlicher Dankchoral (H. J. Nierentz).

L. Schwann in Düsseldorf.

- Hilber, J. B., Messe in d-moll. Für S.- u. Bar.-Solo, gCh., Orch. u. Org. Orgelausz. *M* 6.—, 4 Ch.-St. je *M* —40.
Kelling, H. J., op. 14. Weihnacht. Drei Gesänge f. gCh. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —20.
Raubuch, E., Weihnachtsgesänge. Nach alten Volksweisen f. gCh. a capp. Part. *M* 1.80, 4 St. je *M* —20.
Verdonck, C., Ave gratia plena (Ave Maria). Für 4stgn. gCh. bearb. von K. Roesling. Bl.-Part. *M* —20.
Victoria, T. L. de, Jesu dulcis memoria. Für 4stgn. gCh., bearb. v. K. Roesling. Bl.-Part. *M* —10.

P. J. Tonger in Köln.

- Clemens, A., Männertreu. (R. Burns, dtsh. v. E. du Vinage), zus. m. Am Fluss (R. Burns, dtsh. v. E. du Vinage). Für Mch. Bl.-Part. Kplt. *M* —20.
Eckartz, H., Lied der Schmiede. (D. Moering.) Für Mannschaftschor u. Bläser. Part. *M* 1.—, Liedbl. *M* —10, Instr.-St. kplt. *M* 1.—.
— Lied vom Bauen. (G. Zemke.) Für Mannschaftschor u. Bläser. Part. *M* 1.—, Liedbl. *M* —10, Instr.-St. kplt. *M* 1.—.
Geilsdorf, P., Husarenglaube. (Des Knaben Wunderhorn.) Für 4stgn. Mch. Bl.-Part. *M* —15.
Lissmann, K., Arbeit. (G. Zemke.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —20.
— Erntedanklied der Deutschen. (H. Claudius.) Für Mch. u. Kinderod. Frch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —20.
— Flammenspruch. (F. Woike.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —20.
Unger, H., op. 76. Liebe, Spott u. Eifersucht. Ein Volkschorspiel f. gCh., Mch., Frch., S.-, A.-, T.-, B.-Solo (ad lib. chorisch zu besetzen), Kammerorch. ad lib.: Fl., Klar., 2 Hörner, Streichorch. u. Pfte., 4hdg. (obl.) Klav.ausz. *M* 6.—, Orch.-Mat. *M* 15.—, Ch.-St. je *M* —60.
Wolters, G., Auf, Kameraden, brav Soldaten! Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —20.
— Es geht wohl zu der Sommerzeit. Für 2—3stgn. Mch. m. Instr. bearb. Bl.-Part. *M* —15.
— Vivat! Jetzt gehts ins Feld. Für 3stgn. Mch. m. 2 Trptn. u. Pauken bearb. Bl.-Part. *M* —15.
Zahn, Chr. J., Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd. (Schiller.) Für 4stgn. Mch. u. Trpte., bearb. v. G. Wolters. Bl.-Part. *M* —15.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

- Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. Wilh. Thomas, unter Mitarb. v. C. Gerhardt, Handbuch der dtsh. ev. Kirchenmusik. 1. Bd., 3. Teil, Bogen 1—4, 64 S. 4^o (19. Lfg. des Gesamtwerks.) Bei Abnahme aller Bde. *M* 4.40, bei Abnahme nur einzelner Bde. *M* 4.80.

Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft in Wolfenbüttel.

- Egidi, A., op. 18. Quintett f. Fl., Ob., Klar., Horn u. Fag. Stn. *M* 4.—.
— op. 19. Quartett f. Fl., Ob., Klar. u. Fag. Stn. *M* 4.—.
Fuhr, G., op. 13. Quartett f. 2 Viol., Vla. u. Vcllo in 3 Sätzen. Stn. kplt. *M* 4.—.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

- Haensgen, A., Unsere Kurmark. Marsch m. Fanf. ad lib. — Deutsches Blut. Marsch. Für Harm.-Mus. 16^o *M* 2.—.
Stanke, W., Mein Wunsch. Romanze. Für SO. bearb. v. H. Stockmar. *M* 1.50.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Kochmann, Sp., Kameraden f. immer. Bravour-Marsch. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.50.
Quantz, J. J., Trio Fdur. (Vla. d'amore, Fl. u. B.). Für Vla. d'amore od. Viol., Fl. u. Pfte. (Cemb.) m. Vcllo. (od. Gamba od. Streichb.) ad lib. bearb. v. C. Kint. Kplt. *M* 2.50.

Jeder Buchhändler sei **„Deutschen Nationalbibliographie“** Mitarbeiter an der durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □ □