

Neuerscheinungen des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Vorhergehende Liste siehe Nr. 270 u. 271 vom 22. u. 23. November 1937)

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akla Musikverlag in Berlin W 50, Nürnberger Str. 8.

Boll, Fr., Ja, der Mond ist rund. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. von F. Domina. *M.* 1.50.

Anton J. Benjamin A.-G. in Leipzig.

Tanzlust der Jugend. Neues Tonfilm-Tanz- u. Lieder-Schlager-Album. Bd. 8. Erleichterte Ausg. f. Pfte. m. Text. *M.* 2.50.
Engelmann, H., op. 600. Liebeslied. Für Pfte. bearb. von L. Weninger. *M.* —.40.
Martini, G. (Padre), Plaisir d'amour. Roccoco-Romanze. Für Pfte. *M.* —.40.
Strauss (Sohn), J., op. 214. Tritsch tratsch. Polka f. Pfte. *M.* —.40.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

David, J. N., Choralwerk. Choralvorspiele, Partiten, Toccaten, Fantasien, Passacaglien u. a. Für Orgel. H. VI. qu. 8^o. *M.* 3.—.

Corso Verlag in Wien III.

Loubé, Ch., Warum willst du gehen? Tango (H. Schachner) für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* —.90.
Zalden, M., Blaues Meer im Süden. Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. von O. Wagner. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* —.90.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

Bombert, P., Wer nicht trinkt und singt und küsst. Ein Stimmungsmarschlied für einen m. allen. (P. Bombert.) *M.* 1.80.

Edition Baltie in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Baurose, H., Jeder weiss es besser. Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. von S. Phillips. *M.* 1.50.
Kaschubec, E., Auf meiner kleinen Violine. Tango f. Jazz-Orch. bearb. von H. Ritter. *M.* 1.50.
Kirchstein, H. M., Träumen von der Südsee. Langs. Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 1.50.
Willibald, W., Unter dem Kreuz des Südens. Foxtr.-Serenade für Jazz-Orch. bearb. von J. Rixner zus. m. G. Mohr, Nacht-express nach Warschau. Schneller Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. Kplt. *M.* 1.80.

Edition Intro in Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11.

Rexeis, F., Tango del amor (Liebestango). — No me preguntas (Frag nicht). Tango f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 2.50.

Edition Standard in Berlin W 50.

Gardens, H., Nachtwind. Langs. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M.* 1.50.
Plessow, E., Ich bin nur ein Spielmann. Foxtr. (B. Balz) f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.20.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Bach, J. S., Kantate Nr. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam. Für A., T., B.-Solo, Ch. u. Orch. Nach der Ausg. der Bachgesellschaft m. (dtsch.-engl.) Vorw. vers. v. A. Schering. 16^o. *M.* 1.—.
Mozart, W. A., Konzert Bdur f. Pfte. u. Orch. (Köch. 595). Mit Kadenz von Mozart. Nach dem Autogr. u. der Gesamtausg. der Werke Mozarts rev. u. m. (dtsch.-engl.) Vorw. vers. v. Fr. Blume. 16^o. *M.* 1.50.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Glessmer, F., An den Ufern der Saar. Walzer f. Harm.-Mus. m. Sax.-Stn. ad lib. bearb. von O. Landmann. *M.* 3.50.
— Der Schwalben Abschied. Intermezzo f. Harm.-Mus. bearb. vom Komp. 16^o. *M.* 2.50.
Löhner, H., Hochzeitsmarsch f. SO. bearb. vom Komp. *M.* 2.—.

F. Hänssler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

Dobrzinski, K., Sehnsucht. Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.20.
Füssle, A., Der Friede Gottes. (G. Füssle.) Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.20.
Kunert, A., Tobt auch der Sturm. Bearb. v. F. Hänssler zus. m. S. Zuberbühler. Sei wachsam, stärke dich mit stillem Flehen. Bearb. v. F. Hänssler. Für gCh. Bl.-Part. Kplt. *M.* —.20.
Kuntze, C., Sei getreu bis in den Tod. Für S. u. A., zus. m. J. Wachsmann, Zur Einsegnung. 3stg. Bl.-Part. Kplt. *M.* —.20.

Schluss siehe Börsenblatt Nr. 277 vom 30. November 1937!

Carl Haslinger in Wien.

Recktenwald, F., Draussen in Grinzing. Potp. f. Schrammelquart. bearb. von R. Kemeter. *M.* 2.—.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

Klaas, J., op. 15. Ein rheinisches Winzerfest. Suite in 5 Sätzen f. gr. Orch. Auff.-Mat. nach Vereinbarung.
— op. 25. Symphonische Musik. Für gr. Orch. Auff.-Mat. nach Vereinbarung. Notturmo-Scherzo.
— op. 45. Sieben Lieder nach Dichtungen von H. Löns. Für e. Singst. m. Pfte.-Begl. *M.* 4.—.
Krentzlin, R., Zum fröhlichen Spiel. Leichte Klavierstücke für Unterricht und Hausmusik zusammengest. u. bearb. *M.* 2.—.
Quast, R., Polonaise f. gr. Orch. m. Pfte.-Dir. Auff.-Mat. nach Vereinbarung.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. Nr. 116. Musae Sioniae. *M.* 6.—.

Franz Kraus in Reichenberg, CSR.

Günther, E., Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. 2. Jg. 1937. Folge 8. Einzeln Kc. 3.60, Jahrl. Kc. 43.20.
Rumler, M., Kleine Musiklehre für den Gebrauch in den Vereinen und zum Selbstunterricht bearb. (1937.) 16 S. kl. 8^o. *M.* —.40.
Schubert, F., Leichte Männerchöre zum sudetendeutschen Schubert-Opfertag ausgew. u. hrsg. v. Karl Riess. Part. 8^o. *M.* 2.—.

H. R. Krentzlin in Berlin-Lichterfelde.

Krentzlin, R., Strauss für die Jugend. Die schönsten Walzer- und Tanz-Melodien von Strauss, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a. Für alle Freunde heiterer Musik, in leichtem Klaviersatz. Bd. III. *M.* 2.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Sachsse, H., op. 60. Zweite Symphonie. Für Orch. 1937. Part. u. Stn. Preis nach Veröinb.

H. Moeck in Celle.

Isaac, H., Vierstimmige Instrumentalsätze f. Blockfl.-Quartett in c⁴, f⁴, c³, f³. 2., vollst. erneuerte Aufl., hrsg. von A. Rodemann. qu. 8^o. *M.* —.50.

Müller & Schade in Bern.

Schmalz, O. Fr., Dr plaget Hansli. Für gCh. m. Jodel bearb. v. Hedy Schmalz. Bl.-Part. Rp. 40.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Cantico, J., Cancion Lejana. Tango. — La palomita. Tango f. Jazz-Orch. Kplt. *M.* 1.80.
Gebhardt, R., Vergiss die Tränen. Foxtr. f. Jazz-Orch. *M.* 1.50.
Hippmann, Fr., Schöne Frau sind Sie allein? Argent. Tango f. Jazz-Orch. *M.* 1.50.
Leonardi, R., u. A. Semprini, Adriana. Foxtr. zus. m. D. Olivieri u. N. Ravasini, Schattenparade-Foxtr. f. Jazz-Orch. Kplt. *M.* 1.80.
— Fedora. Sinfon. Tango für Jazz-Orch. *M.* 1.50.
— Zwei Gitarren (Due Chitarre). Tango f. Jazz-Orch. *M.* 1.50.
Olivieri, D., Adua. Marsch f. Jazz-Orch. *M.* 1.50.
Ranzato, V., Zigeuner Patrouille. Für kl. Orch. m. Pfte.-St. *M.* 2.—.
Semprini, A., Radio Fox. Foxtr. bearb. vom Komp. zus. m. H. Busch, Hand in Hand. Foxtr. bearb. von H. Kudritzki. Für Jazz-Orch. Kplt. *M.* 1.80.
Vasini, D., Mexicana, das schönste Abenteuer. Tango zus. m. D. Olivieri, Gitarre der Liebe. Für Jazz-Orch. Kplt. *M.* 1.80.

Musikwissenschaftlicher Verlag in Leipzig.

Haydn, J., Konzert für Viol. u. Cemb. m. Begl. des Streichorch. in Fdur (Doppelkonzert). Hrsg. u. bearb. von H. Schulz. Part. *M.* 15.—.