

# Neuerscheinungen des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

(Schluss zur Liste in Nr. 282 vom 6. Dezember 1937)

## Ludw. Doblinger in Wien.

- Berco, O., In meiner Badewanne bin ich Kapitän. Foxtr. (W. Krug u. L. Bernauer.) Für Jazz-Orcb. bearb. v. Fr. Schröder.  $\text{M} 1.50$ , f. Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Elin, H., Am Semmering, in Salzburg oder Baden. Foxtr. (A. Artner.) Für Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
— Vielleicht war ich zu lieb mit dir. Engl. waltz. (H. Artner.) Für Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Gibish, W., Ich hab einen Schwips. Wienerlied. Für Jazz-Orcb. bearb. von L. Feigel.  $\text{M} 1.50$ .  
Kinzl, F., Scherz-Fuge über das Thema »Wer niemals einen Rausch gehabt«. Für Orch.  $\text{M} 5.—$ .  
Kocze, A., Eine einzige Rose. Engl. waltz. Für Jazz-Orcb. bearb. von H. Schneider.  $\text{M} 1.50$ , f. Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Kötscher, E., Heut spielen zum Tanz die Geigen. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orcb. bearb. von L. Kletsch.  $\text{M} 1.50$ , f. Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Kreuder, P., Burgtheater. Tonfilm. Daraus: Sag beim Abschied leise »Servus«. Langs. Walzer f. Männer-Jazzquart. m. Pfte.-Begl. bearb. von J. Drexler. Part.  $\text{M} .80$ , St. je  $\text{M} .15$ .  
Kutschera, A., op. 62. Schönau, mein Paradies. Lied f. Schrammelquart. bearb. v. O. Thirsfeld.  $\text{M} 1.50$ .  
Lang, H., Wo ist der Herr Wessely? Foxtr. zus. m. H. Leopoldi. In Floridsdorf am Spitz. Foxtr. Für Jazz-Orcb. bearb. von H. Schneider. Kplt.  $\text{M} 2.—$ .  
— Wo ist der Herr Wessely? Foxtr. Für Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Lechner, L., Fasching in Wien. Walzer (W. M. Neuwirth) f. Männer- od. gCh. m. 4hdg., Pfte.-Begl. Part.  $\text{M} 1.80$ , St. je  $\text{M} .25$ .  
— Wienerlied. (W. M. Neuwirth.) Für gCh. mit Pfte., f. Meh. mit Pfte. Part.  $\text{M} .80$ , St. je  $\text{M} .15$ .  
Leopoldi, H., In Floridsdorf am Spitz. Foxtr. (P. Herz u. Th. Waldau.) Für Männer-Jazzquart. bearb. von J. Drexler. Part.  $\text{M} .80$ , St. je  $\text{M} .15$ , f. Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
— Wir sind halt stille Zeicher. Wienerlied (Salpeter) f. Männer-Jazzquart. bearb. von J. Drexler. Part.  $\text{M} .80$ , St. je  $\text{M} .15$ .  
Loubé, Ch., Die Riesenschlange. Grot-Fox (E. Meder) f. Männer-Jazzquart. bearb. von J. Drexler. Part.  $\text{M} .80$ , St. je  $\text{M} .15$ .  
Pehm, R., op. 57. Konzertino im alten Stil. Für Solo-Fl u. kl. Orch. Part. u. Orchst. leihw., Augs f. Fl. u. Pfte.  $\text{M} 4.—$ .  
Wir lernen Hausmusik. Eine Sammlung volkstümlicher Musikstücke, die bei den Rundfunkvorträgen »Wir lernen Hausmusik« verwendet werden. Herausgeg. von V. Korda. 8° 1. Folge. Sept. 1937.  $\text{M} .30$ .  
Sandauer, H., Froschballade. Foxtr. f. Jazz-Orcb. bearb. vom Komp.  $\text{M} 1.50$ , für Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Schütz, H. G., Aber wenn, Rheinländer — Wer hat Geld? Marschlied für SO. m. Jazzstn. bearb. von H. Hoffmann. Kplt.  $\text{M} 2.—$ .  
— Aber wenn, Rheinl. f. Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
— Wer hat Geld? Marschlied f. Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Spielmann u. Weiss, Ich trage ein Herz in mir. Tango f. Ges. m. Pfte.  $\text{M} .75$ .  
Zalden, M., Pinguin-Swing. Für Jazz-Orcb. bearb. von M. Uhlemann.  $\text{M} 1.50$ . Dazu Trpte. 3, Pos. 2, Baryton. Je  $\text{M} .24$ .

## Friedr. Hofmeister in Leipzig.

- Germer, H., op. 28. The technics of pianoforte-playing. Dass. ital., span., portugiesisch je  $\text{M} 4.—$ . Dass. franz bearb. von W. Rehberg.  $\text{M} 4.—$ .  
Stamaty, El ritmo de los dedos. Ejercicios técnicos y ritmicos. Für Pfte.  $\text{M} 3.—$ . Dass. Revisados y complementados por el maestro Luis Moctezuma.  $\text{M} 3.—$ .

## M. Hohner A.-G. in Trossingen.

- Eizenberger, J., op. 74. In die Berge. Sing- u. Spielweisen für Akkord. u. Ges.  $\text{M} 1.20$ .  
Haag, Fr., Wachtfeuer lodern. — Musik im Lager zur Nacht für Akkord.-Orcb. frei bearb. Dir. St.  $\text{M} .40$ , Einzelst. je  $\text{M} .30$ .  
Herold, K., Schrammel spielt auf. Schrammelmelodien für Akk.-Orcb. (4 chromat. Akkord., 1 Bass-Akkord. ad lib.) Part.  $\text{M} 1.—$ , St. je  $\text{M} .30$ .  
Herrmann, H., Drei kleine Feiermusiken für ein Akkordeon-Orchester. Part.  $\text{M} 1.50$ , St. je  $\text{M} .40$ . I. Vorspiel. II. Mahnung. III. Ausklang.  
Kohler, E., Fantasie über Operetten von Joh. Strauss. Für chrom. Akkord.  $\text{M} 1.20$ .  
— Paso doble concertante. Für chromat. Akkord.  $\text{M} 1.—$ .  
— Rondino. Für chromat. Akkord.  $\text{M} 1.—$ .  
Lanner, J., Steyrische Tänze. Für 4 chromat. Akkord., Bass-Akk. ad lib. bearb. von C. Herold. Part.  $\text{M} 1.50$ , St. je  $\text{M} .40$ .  
Scharwenka, X., op. 3, 1. Polnischer Nationaltanz. Für chromat. Akkord. bearb. von E. Kohler.  $\text{M} 1.20$ .  
Schubert, Fr., Militärmarsch in Gdur. Für 4 chromat. Akkord., 1 Bass-Akkord. ad lib. bearb. von C. Herold. Part.  $\text{M} 1.—$ , St. je  $\text{M} .30$ .  
Stege, Fr., Im Volkston. (F. Stege.) Lied für S. u. Akkord.  $\text{M} 1.—$ .  
— Nordlandsklänge. Nach skandinav. Volksweisen. Nordische Rhapsodie für Akkord.  $\text{M} 1.—$ .  
Strauss (Sohn), J., 1001 Nacht. Oper. Daraus: Intermezzo. Für 4 chromat. Akkord., Bass-Akkord. ad lib., bearb. von C. Herold. Part.  $\text{M} 1.50$ , St. je  $\text{M} .40$ .

## J. Neumann in Neudamm und Bärenreiter Verlag in Kassel.

- Clewing, K., Musik und Jägerei. Lieder, Reime und Geschichten vom Edlen Waidwerk. Ges. u. bearb. 1937. 302 S. 8° Lw.  $\text{M} 7.50$ .

## Friedrich Pustet in Regensburg.

- Gottron, A., Kirchenmusik und Liturgie. Die kirchlichen Vorschriften für Ges. u. Musik beim Gottesdienst. 1937. 101 S. 8° Kart.  $\text{M} 2.—$ , geb.  $\text{M} 2.50$ .  
Johner, D., Grosse Choralschule. 7., erw. Aufl. der neuen Schule des greg. Choralgesanges (17.—19. Tsd.). 1937. XX, 406 S. 8°  $\text{M} 6.80$ .

## L. Schwann in Düsseldorf.

- Soriani, Fr., Ave Regina coelorum. Für 4stgn. gCh. bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part.  $\text{M} .20$ .  
Victoria, T. L de, Ave Maria gratia plena. Für 4stgn. gCh. bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part.  $\text{M} .20$ .  
— Pange lingua — Tantum ergo. Für 4stgn. gCh. bearb. von K. Roeseling. Bl.-Part.  $\text{M} .20$ .

## Tauentzien-Verlag in Berlin W 50.

- Chorinsky-Hardegg, A. M., Ich hab nicht das kleinste Geheimnis vor dir. Langs. Walzer (H. Robinger) für Jazz-Orcb. bearb. von G. Mohr.  $\text{M} 1.50$ .

## Ugrino-Verlag in Hamburg 39.

- Buxtehude, D., Werke. Hrsg. von G. Harms und H. Trede. 2° Bd. VII. Besorgt von H. Trede. 11 Kirchenkantaten und eine Aria für 3 Singst. u. Instr.  $\text{M} 18.75$ .

**Bitte zu beachten!** Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift – sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine – und zwar nur einseitig – geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes  
für den Deutschen Buchhandel