

# Neuerscheinungen des deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)  
(Vorhergehende Liste in Nr. 294/295 vom 21. Dezember 1937)

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien I, Johannesgasse 14.

- Chloupek, O., Ja, die schönsten Mädels gibt es in der Tschechoslowakei. Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. v. Oskar Wagner. S 2.—.  
Für Ges. m. Pfte. m. dtsh-tsch. Text S 2.—.  
Mahrer, F., Ich bin beim Antialkoholikerverein. Wiener Lied (F. Kolmin). Für SO. S 2.—, für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
— Ein Krügerl Bier, das ist mein Trost. Wiener Lied und Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. Komp. S 2.—, für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
— Mädels verzeih. Tango (Frz. Hübler). Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. S 2.—, für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
Maxen, A., Mein Schatz muss bei der Garde sein! Foxtr. (L. Egerer). Für Jazz-Orch. bearb. von Oskar Wagner. S 2.—, für Ges. mit Pfte. S 2.—.  
Resel, F., Geisterstunde (Hans Werner). Für Jazz-Orch. S 2.—, für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
Schimmer, H., Komm Juliska. Foxtr. (L. Egerer). Für Jazz-Orch. bearb. von Oskar Wagner. S 2.—, für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
Winters, St., Ich wär so gern Diktator. Foxtr. (Beda und Chip). Für Jazz-Orch. bearb. von Oskar Wagner. S 2.—, für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
Zähringer, A. R., Ich hab Lust auf Tanzmusik. Foxtr. bearb. von Oskar Wagner, zus. mit H. Zeisner u. B. Mergler, Wo baun wir unser Häuschen hin. Slowfox bearb. von Oskar Wagner. Klpt. S 3.—.  
— Ich hab Lust auf Tanzmusik. Foxtr. für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
— In meinen Träumen. Tango (A. R. Zähringer). Für Jazz-Orch. bearb. von H. Marcher. S 2.—, für Ges. m. Pfte. S 2.—.  
Zeisner, H., u. B. Mergler, Wo baun wir unser Häuschen hin. Slowfox (J. Hochmuth u. H. Werner). Für Ges. m. Pfte. S 2.—.

### Bosworth & Co. in Leipzig.

- Blume, H., Harlekinade. Intermezzo für Orch. M 1.80, für SO. m. Jazz-Stn. M 1.50.  
Börschel, E., Pittoreske. Für Viol.-Solo m. Streichorch. oder Pfte.-Begl. M 1.50.  
Engleman, J., A cocktail-cabinet. Novelty Suite. Cocktail-Suite. Für Orch. M 4.—, für SO. m. Jazz-Stn. M 3.—.  
Herst, J., Hallo! Wann kann ich Sie sehn? Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. von N. Freeman. M 1.50.  
Love, H., Es erzählen die Geigen. Tangolied. Für Jazz-Orch. bearb. von G. Mohr. M 1.50.  
Meakin, J., Tintenkluxe (Ink spots). (Instrumental-novelty.) Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. M 1.50.

### Georg Bratfisch in Frankfurt a. Oder.

- Herrmann, W., Dein Reich komme zu uns. (E. Leibl.) Für 3stgn. Ch. m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. Bl.-Part. M —.20.  
Leipold, B., Den Gefallenen. (Br. Leipold.) 3stg. m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. von Willy Herrmann. Bl.-Part. M —.25.  
Luther, M., Auf, bleibet treu und haltet fest. (E. M. Arndt.) Für 3stgn. Ch. m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. von Willy Herrmann. Bl.-Part. M —.20.  
Nicolai, Ph., Türmerlied. Für 3stgn. Ch. m. Org. od. Harm. bearb. von Willy Herrmann. Bl.-Part. M —.20.  
Severin, W., Deutschlands Klage. 3stg. m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. v. Willy Herrmann. Bl.-Part. M —.25.  
Walter, J., Wach auf, wach auf du deutsches Land. (J. Walter.) Für 3stgn. Ch. m. Org. od. Harm. ad lib. bearb. von W. Herrmann. Bl.-Part. M —.20.

### F. Hänssler in Plieningen b. Stuttgart.

- Bertalotti, A., Lobsinget dem Herrn in seinem Heiligtum. 2stg., zus. m. Allein Gott in der Höh sei Ehr. 3stg. (Decius.) Bl.-Part. M —.30.  
Diemel, O., Das Vaterunser. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.  
Dobrzinski, K., Es bricht so manche Brücke. (E. Schreiner.) Für Mch. Bl.-Part. M —.20.

### F. Hänssler in Plieningen b. Stuttgart ferner:

- Hänssler, F., Herr, deines Reiches Herrlichkeit. (Hedw. v. Redern.) Für gCh. Bl.-Part. M —.15.  
— Man reicht sich wohl die Hände. (Text nach K. J. Ph. Spitta), zus. m. Was wir bergen in den Särgen. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.  
— Wenn Christen sterben. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.  
Klein, B., Macht auf das Tor der Gerechtigkeit. (T. Kiel.) Zus. m. Fr. Hänssler, Der Herr hat Zion erwählt. Psalm 132. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.  
Palmer, Chr., Freuet euch des Herrn! Für gCh. bearb. Bl.-Part. M —.20.  
Schubert, F., Gott ist mein Hirt. Für gCh. bearb. nach F. Schubert. Bl.-Part. M —.20.  
Stein, K., Christus ist die Auferstehung. Für gCh. Bl.-Part. M —.20.

### H. Löffler in Berlin SO 36, Adalbertstr. 91.

- Oscheit, M., op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch. Für Band. bearb. v. O. Seifert. M —.60.  
— op. 183. Fest im Sattel. Marsch. Für Akkord. bearb. v. G. Schulze. M —.60.  
— op. 237. Nussknacker-Parade. Charakterstück. Für Akkord. von 12 Bässen ab bearb. v. G. Schulze. M —.60, für Band. bearb. v. P. Fries. M —.60.  
— op. 258. Haremsliebe. Walzer. Für Band. bearb. v. P. Fries, zus. m. Akkord.-Ausg. bearb. v. G. Schulze. M —.60.  
Pauch, H., Alle Bauersleute tanzen. Altdeutscher Bauerntanz. Walzer. Für Akkord. bearb. v. G. Schulze. M —.60.

### Musikverlag Leonardi in Berlin W 50.

- Drabeck, K., Hahn im Korb. Foxtr. Bearb. v. F. Schröder. Zus. m. Alberto Semprini, u. R. Leonardi, Lorelei. Foxtr. bearb. v. d. Komp. f. Jazz-Orch. Klpt. M 1.80.  
Hellmann, A., Romantische Serenade. Tango. Zus. m. Oscar Roma. Lamento Gaucho. Tango. Für Jazz-Orch. Klpt. M 1.80.  
Joselito, Las flores. — Puerta del sol. 2 Tanghi. Für Jazz-Orch. Klpt. M 1.80.  
Kalthoff, E., Kullerpfirsich. Foxtr. Für Pfte. u. Orch. m. Akkord., Xyloph., u. e. II. Pfte. ad lib. bearb. v. G. Mohr. M 1.80.  
Olivieri, D., Adua. Marschfox. Für Jazz-Orch. M 1.50.

### P. J. Tonger in Köln.

- Höffer, P., Drei Soldatenlieder für gCh. u. Instr. Part. M 3.—, Singpart. M —.30, Instr.-St. je M —.30.  
Maler, W., Drei Liebeslieder für gCh. u. Instr. bearb. M 2.20, Singpart. M —.30, Instr.-St. je M —.30.  
Rein, W., Drei Maientänze für gCh. u. Instr. bearb. Part. M 3.—, Singpart. M —.40, Instr.-St. je M —.50.

### Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Casella, A., Introduzione, Corale e Marcia per fiati, ottoni, timpani, batteria, pianoforte e contrabassi. Part. M 12.—.  
Hartmann, F., Allgemeine Musiklehre für den Gebrauch an Lehranstalten, den Privat- u. Selbstunterricht. 1937. 84 S. 8° M 1.50.  
Mohaupt, R., Die Wirtin v. Pinsk. Oper in 3 Akten. Text v. Kurt Naue (frei nach Goldonis »Mirandolina«). Daraus: Klav.-Ausz. v. F. Greissle. M 16.—.  
Schmidt, F., Das Buch mit sieben Siegeln. Aus der Offenbarung des Johannes. S., A., T., B.-Stn. je M 1.—.  
Szymanowski, K., op. 42. Piesni muezzina szalonego (Lieder des verliebten Muezzins). Worte v. J. Iwazskiewiczza, frz. v. Mme. St. Korwin-Szymanowska, dtsh. v. R. St. Hoffmann. Part. m. poln.-dtsh.-frz. Text. M 15.—.  
Takács, J. von, op. 37. Von fremden Ländern u. Menschen. Für Pfte. M 2.—.  
Vivaldi-Casella, Concerto in emoll, per violino solo ed archi. Part. engl.-dtsh. Vorw. M 12.—.  
Zillig, W., Das Opfer. Oper. (Reinh. Goering.) Daraus: Textb. kl. 8° M —.60.

Jeder Buchhändler sei **„Deutschen Nationalbibliographie“** Mitarbeiter an der durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □ □