

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 3 vom 5. Januar 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

- Arnold, E., op. 302. Warum lässt du mich so allein. Engl. waltz (E. Arnold). Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
— op. 331. Heut versauf ich meiner Altin ihr Wirtschaftsgeld. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— op. 359. Ans trink ma no! (E. W. Spahn u. F. Gerold.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
— op. 359. Ans trink ma no! Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— op. 378. Es gibt ja auf der ganzen Welt doch nur ein Wien. Wienerlied für Schrammelquart. *M* 1.—.
— op. 379. Immer noch, da warte ich und hoffe doch. Engl. waltz (E. Arnold). Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
Föderl, K., Ein Hütchen à la Tyrolienne. Foxtr. für SO. mit Jazz-Stn. bearb. von H. Sandauer. *M* 2.—, für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
— u. W. Thieringer, Komm, lass dich verführen (auf a guates Glaserl Wein). Wiener Marschlied (A. Steinberg-Frank). Für Ges. m. Pfte. *M* —.90, für Schrammelquart. *M* 1.—.
Frankowski, H., op. 72. Sündige Liebe. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Gibish, W., I kenn an Adress von an Heurigen. Wienerlied (W. Gibish). Für Ges. m. Pfte. *M* —.90, für Schrammelquart. *M* 1.—.
Gruber, L., Du bist der Frühling. Lied (L. Gruber). Für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
Hoffmann, H., Ja so an Weaner den kennt man von weiten. Wienerlied (W. Desoyer). Für Ges. mit Pfte. *M* —.90.
Hruby, V., So singt man nur in Wien. Für chromat. Harmonika bearb. von K. Scheiderbauer. *M* 1.20.
Komzák, K., Grosses Walzer-Potp. Für chromat. Harmonika bearb. von K. Scheiderbauer. *M* 1.20.
— Lustiges Marsch-Potp. Für chromat. Harmonika bearb. von K. Scheiderbauer. *M* 1.20.
— Potp. für lustige Leut. Für chromat. Harmonika bearb. von K. Scheiderbauer. *M* 1.20.
Kratky, J. M., u. O. Riedlmayer, Die letzte Blaue fahrt von Grinzing ohne mi net weg. Wienerlied (E. Romberg u. R. Hoffmann). Für Ges. m. Pfte. *M* —.90, für Schrammelquart. *M* 1.—.
Kronegger, R., op. 74. D'Oansicht. Lied für Schrammelquart. *M* 1.—.
— I muass an Rausch habn — schon wegn mein Eheglück! Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Lang, H., I geh mit mein Affen zum Schnellfotografen. Wiener Walzerlied (J. Petrak), für Ges. m. Pfte. *M* —.90.
— Morgen um die Zeit gehts uns net so gut wie heut. Wienerlied (P. Herz). Für Ges. mit Pfte. *M* —.90.
May, K. M., Das Lied von der Rotunde (P. Herz). Für Ges. mit Pfte. *M* —.90, für Schrammelquart. *M* 1.—.
Simlinger, W., op. 395. Wenns Abend wird am Rhein. Walzerlied (W. Simlinger). Für SO. bearb. von P. Wagner. *M* 2.—, für Ges. mit Pfte. *M* —.90.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

- Krentzlin, R., Lebensfreuden. Eine Sammlung beliebter Unterhaltungsstücke v. Bayer, Eilenberg, Komzák, Löhr, J. Strauss jr., Vollstedt und Ziehrer. Für Pfte. leicht bearb. *M* 2.50.
Löhr, H., Hase und Igel. Galopp für Xylophon, mit Orch. *M* 2.50, m. kl. Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.80.
— Launischer Walzer. Für Orch. *M* 4.—, für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. mit Jazz-Stn. *M* 2.50.
Riedinger, L., Zeitvertreib. Ouv. für Orch. *M* 4.—, für kl. Orch. bearb. von R. Atzler *M* 3.50, für SO. *M* 3.—.
Rochlitzer, L., Jungvolk voran! Ein Marschlied (F. Allmeder). Für Ges. mit Pfte. *M* —.70, Singbl. 16^o *M* 0.07.
Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus. Optte. Daraus: Potp. für Pfte. mit überlegtem Text, zusammengest. von L. Weninger. *M* 1.50.
— Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus: Potp. m. überlegtem Text, zusammengest. v. L. Weninger. Für Pfte. *M* 1.50.

Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Strasse 27.

- Siegel, R. M., Die Welt wird schöner mit jedem Glas. Stimmungswalzer für Jazz-Orch. bearb. von F. Domina. *M* 1.50.

Francis, Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

- Freed, A., u. N. H. Brown, Allein (Alone). Foxtr. zus. mit P. Ohman, J. Mercer und M. O. Teetor, Trost (Lost). Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. von F. Skinner und D. Pecorini. Kplt. *M* 1.50.
Mc Hugh, J., Mississippi Melodie. (Banjo on my knee.) Tonfilm. Daraus: Heut wird noch was geschehn (There's something in the air). Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. von F. Skinner und D. Pecorini. *M* 1.50.
— do. Nacht am Mississippi (Where the lazy river goes by). Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. von Skinner und Pecorini. *M* 1.50.
Percival, R., u. I. Conell, Goofy swing. Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. von R. Martin. *M* 1.50.

Adolf Hampe in Hannover.

- Bein, W., Zum Muttertag. (A. Heinemann.) Lied für Ges. mit Pfte.- oder Harmonium-Begl. *M* —.75.
Pachaly, P., Ans Werk. (W. Raabe.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
Pfusck, E., Zwei Handwerkslieder. Wortlaut nach alten Handwerksliedern. Volksw. für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
Stieber, H., Eine kleine Osterkantate. Für 1—5stgn. Frch., zusammengest. aus dem Frauenchorliederbuch des DSB. u. mit instrumentalen Zwischensp. Für 2 Ob. u. Engl. Horn od. 2 Viol. u. Vla. vers. Nur handschriftl. Preis nach Vereinbarung.
— Kleiner Lobgesang. Für 1—3stgn. Frch., zusammengest. aus d. Frauench.-Liederb. des DSB. u. m. instrument. Zwischensätzen für 2 Ob. u. Engl. Horn od. 2 Viol. u. Vla. versehen. Nur handschriftl. Preis nach Vereinbarung.
— Eine kleine Weihnachtskantate. Für 2—3stgn. Frch., zusammengest. aus dem Frauench.-Liederbuch des DSB., u. m. instr. Zwischensätzen für 2 Ob. u. Engl. Horn od. 2 Viol. u. Vla. versehen. Nur handschriftl. Preis nach Vereinbarung.
Winkelhake, A., De beiden Freier: Dat war mal son schön wacker Buerndeern. Volksw. für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Danz, danz Lisebeth. Volksw. für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Hänschen satt in'n Schostein. Volksw. für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Lat em. Volksw. f. Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Lütt Anna Susanna, stah up. Volksw. für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Wenn de Pott aber nu en Lock hat. Volksw. für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.

Helvetia-Verlag in Berlin NW 21, Essener Str. 15.

- Murzilli, T., Bella Romanella. Ital. Romanze. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.
Noack, W., Big Ben. Engl. Wachtparade. Für Orch. *M* 2.50, für SO. *M* 2.—.
— Land im Süden. Suite in 3 Sätzen. I. Blumenkorso. Ouv. II. Barcarole. III. Tanz u. Abendlied. Der Satz für Orch. je *M* 2.50, für SO. je *M* 2.—, für Orch. kplt. *M* 6.—, für SO. kplt. *M* 4.50.
— Russisches Märchen. Intermezzo für Orch. *M* 2.—, für SO. *M* 1.50.
Vande Velde, A., Excentric. Intermezzo für Orch. *M* 2.50, für SO. m. Jazz-St. *M* 2.—.
— Der Kurier. Galopp für Orch. *M* 2.50, für SO. mit Jazz-Stn. *M* 2.—.

Adolf Köster in Berlin-Lichterfelde.

- Hellweg, K., Spielmusik für die Waldzither hrsg. Bd. 3. Advents- u. Weihnachtslieder. qu. 8^o *M* 1.—.

Ludwig Krenn in Wien XIV, Reindorfg. 22.

- Bernauer, L., Wienerlieder sind a Stückelr Wiener Herz. Wienerlied (L. Bernauer). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Kubinszky, R., Invention (Serenade in blue). Für Alt-Sax., Ten.-Sax., Vibraphon u. Pfte. *M* 1.50.
Maurer, L., Auf nach Grinzing. Marsch für Pfte. *M* 1.—.
Streicher, Fr. X., Deutsche Treue wolln wir halten. Ein Trutzlied (H. Heger). Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Selbstverlag K. Kruchr in Dresden-A. 1, Scheffelstr. 11.

- Kruchr, K. H., Du brauchst mir nicht zu sagen, dass du mich liebst! Tango. Für Jazz-Orch. bearb. von F. Mitschke. *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 8 vom 11. Januar 1938!

11mfölag zu Nr. 7, Montag, den 10. Januar 1938