

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

[Vorhergehende Liste in Nr. 9 vom 12. Januar 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akka Musikverlag in Berlin W 50.

- Fenyés, P., Ihr Leibhusar. Tonfilm. Daraus: Hätt' ich Einen, der mich küsst. Foxtr. (B. Balz) für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
German, Fr., Ein Walzer aus Wien. Für Blasorch. bearb. von B. Kutsch. 16^o *M* 3.—.
Radtke, E., Hallo, kleine Nachbarin. Foxtr. (W. Dehmel) für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Siegel, R. M., Meine gute alte Tante hat mir 100 Mark geschenkt. Foxtr. (G. Schwenn) für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Winkler, G., Troikafahrt. Schneller Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Archiv für Musikforschung. Hrsg. mit Unterstützung des Staatl. Instituts für dtische Musikforschung von der Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft. 2. Jg. 1937. Red.: R. Steglich. H. 4. *M* 5.—.
Atterberg, K., op. 17. De fåvitska jungfrurna (Die weisen u. die törichten Jungfrauen). Orch.-Stn. kplt. *M* 10.—, Str.-St. einzeln je *M* —.75.
Bräutigam, H., op. 2. Toccata. Für Orgel qu. 8^o *M* 2.50.
Publikationen älterer Musik. Veröff. v. d. Abt. z. Herausgabe älterer Musik bei d. dt. Gesellschaft für Musikwissenschaft unter Ltg. von Th. Kroyer. 9. Jg. Adrian Willaert. Sämtl. Werke. Hrsg. v. H. Zenck. 1. Bd. Motetten zu 4 Stn., I u. II. Buch. (1539 und 1545.) *M* 30.—.
Ramin, G., op. 8a. Canzona con fugato. Für Orgel. qu. 8^o *M* 1.50.
— Das Organistenamt. Anleitung für die Ausübung des Organistendienstes zusammengest. u. hrsg. III. Tl. Freies Orgelspiel (Vor- und Nachspiele, konzertierendes Orgelspiel). qu. 8^o *M* 6.—.
Thomas, K., op. 31. Fünf Tierfabeln. Madrigale für unbegl. Ch. zu 3 u. 4 Stn. Part. *M* 3.—.

Edition Standard in Berlin W 50.

- Musik zum Tanz für die Jugend. Standard Tanz-Album. Bd. 7. 22 beliebte Tanz- und Tonfilmschlager. Für Pfte. mit Text. *M* 2.50, Viol.-St. *M* 2.—.
Musik zum Tanz. Standard Tanz-Album. Bd. 7. 22 beliebte Tanz- u. Tonfilmschlager. Für Ges. m. Pfte. *M* 3.50.
Bund, H., Madeleine. Valse musette — Verliebttes Spiel. Foxtr. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. Kplt. *M* 3.—.
Corzilius, V., Tränen, die man um schöne Frauen weint. Tango für Jazz-Orch. bearb. von Fr. Stolzenwald. *M* 1.50.
Jerochnik, O., u. G. Vaders, Bexy! Slow-Muschi. Foxtr. für 2 Pfte. zu 4 Hdn. Kplt. *M* 3.—.
Mohr, G., Schatten an der Wand. Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.
Plessow, E., Kleiner japanischer Schmetterling — Der Schaukelstuhl. Für 2 Pfte. zu 4 Hdn. bearb. von H. Küster. Kplt. *M* 3.—.
— Serenade in Blue. — Kleine Silhouette für 2 Pfte. zu 4 Hdn., bearb. von H. Küster. Kplt. *M* 3.—.
— Tango der Sehnsucht. Für Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Bruckner, A., Das Lied vom deutschen Vaterland. Hrsg. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Drei Sänger-Wahlsprüche. Für Mch. hrsg. von V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Sternschnuppen. Für Mch. hrsg. v. V. Keldorfer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Mozart, W. A., Konzert Adur für Klar. u. Orch. (Köch. 622) m. dtisch-engl. Vorw. Rev. v. R. Gerber. Part. 16^o *M* 1.—.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

- Bammer, J., Fünf Gesänge. Worte von R. M. Rilke. Für 1 Singst. u. Pfte. *M* 2.—.
— Fünf Gesänge. Für 1 Singst. u. Pfte. *M* 2.—.
— Fünf Kinderlieder. Für 1 Singst. u. Pfte. *M* 1.80.
— Klavier-Suite Nr. 1. In 5 Sätzen. *M* 2.—.
— Klaviersuite Nr. 2. In 5 Sätzen. *M* 2.—.
— Drei Liebeslieder. Für 1 Singst. u. Pfte. *M* 2.—.
Erdlen, H., Das Echo. (O. v. Homberg). Für gleiche (Männer- oder Frauenstn.) od. gem. Stn. (Haupt- oder Echochor). Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
Finke, F. F., Sieben Choralvorspiele. Für Orgel *M* 2.50.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig ferner:

- Herrmann, M., Lustige Leute. Volkslieder-Marschpotp. f. Blasmusik. qu. 8^o. Für Harm.mus. *M* 3.—, Blechmus. *M* 2.50, Dir.st. *M* —.40, Einzelst. je *M* —.20.
Leipold, Br., Deutscher Dank. (B. Leipold.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15, für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.15, für Mch. Bl.-Part. *M* —.15.
Nagel, W., Es wollte sich einschleichen. Volksl. für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.15.
Wehrli, W., op. 38d. Sonatine über die Cdur-Tonleiter. Für 2 Blockfl. (Sopr. C, Alt F) u. Pfte. Part. 8^o *M* 1.—.

Fritz Kahle in Leipzig C 1, Felixstr. 6.

- Kahle, Fr., Zwei Ländler: 1 u. 1 = 3. a) Bua, schau her. b) Dem Deandl zur Ehr. c) Z'samm kreuz und quer.
Strauss (Sohn), J., op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer für Band. neu bearb. von F. Kahle. *M* —.80.

Kiesel & Böhme in Salzburg.

- Altmann, V., Ein Frühlingslied ist unsre Liebe. Engl. waltz (Steinberg-Frank). Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.
Klamert, F., u. R. Hochwall, Saison am Tegernsee. (Saison in Kitzbühel.) Optte. Daraus: Die Rosen blühen. Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.50.
— do. Schlagerheft für Ges. m. Pfte. *M* 2.—. — Die Rosen blühen. — Willst du meine Sommerliebe sein. — Was sagt dein Herz dazu. — Ich wart auf dich.
— do. Willst du meine kleine Sommerliebe sein? Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. von F. Stolzenwald. *M* 1.50.
Macho, G., Coriandoli. (Intermezzo.) Foxtr. für Harmonikasolo mit Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.
Nowosad-Nissen, O., Ja, der Storch, der hätt' es schwer. Fox (F. J. Hub) für Ges. m. Pfte. *M* —.80.
Schelling, Fr., Traum, Annemarie. Tango argentino (H. Schachner) für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50, für Ges. mit Pfte. *M* —.80.
Schönherr, M., Das Herz aus Marzipan. Tango (M. Schönherr) für Ges. m. Pfte. *M* —.80.
Stolz, R., op. 696. Der süsseste Schwindel der Welt. Lustspiel-Opte. in 3 Akten (5 Bildern) von Rud. Weys. Daraus: Klav.-ausz. zum Dir. einger. *M* 10.—.
— do. Ich habe das Gefühl. Slowfox für Jazz-Orch. bearb. von B. Uher. *M* 1.50.
— do. Mein Herz liegt dir zu Füßen. Daraus: Slowfox für Jazz-Orch. bearb. von B. Uher. *M* 1.50.
— do. 2 Schlagerhefte für Ges. m. Pfte. Je *M* 2.—.
— do. Valerie! Valera! Foxtr. für Jazz-Orch. bearb. von B. Uher. *M* 1.50.
Uher, B., Auf einem Bahnhof in der Provinz. Tango (B. Uher) für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Büchtger, Fr., Es ist nur einer ewig (M. Claudius). Für gCh. Bl.-Part. *M* —.10.
Knab, A., Du sollst an Deutschlands Zukunft glauben. (A. Matthäi nach Fichte). Für Mch. Singpart. *M* —.15.
Marx, K., Erntespruch. (H. Grunow.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.10.
— Sommerlied. (H. Leifhelm.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.15.
Simon, H., Soldatenmarsch. (Goethe.) F. Mch. Singpart. *M* —.10.

R. u. W. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Schumann, G., op. 78 B. Elegie. (Nach Worten von F. Hölderlin.) Für 5stgn. gCh. (oder 1 S.-Stimme) u. Orch. Klav.-ausz. *M* 4.—, 4 Ch.-Stn. je *M* —.60.
Schwarz-Reiflingen, E., Beim Kronenwirt, da ist heut Jubel u. Tanz. (Bauernhochzeit.) Für Pfte. mit Text, für Pianoakkord u. Harmonika bearb. *M* —.40.

Wilhelm Lindemann in Berlin SW 61.

- Lindemann, W., In die goldne Aue (An der Saale. — Ach, wie ist es möglich dann). Marsch (F. Bollmann) für Orch. *M* 2.50, für SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 14 vom 18. Januar 1938!

Umschlag zu Nr. 13, Montag, den 17. Januar 1938