

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

[Vorhergehende Liste in Nr. 25 vom 31. Januar 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Ludwig Doblinger in Wien ferner:

- Stille Zecher, 7 neue Lieder der Wiener Gemütlichkeit. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Loubé, Ch., Ich zähl an meinen Knöpfen ab. Foxtr. (E. Meder.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Märker, L. K., Das Ministerium ist beleidigt. Musikal. Lustspiel. Daraus: In der Brasserie v. St. Cloud. Engl. waltz. (H. Lengsfelder u. S. Tisch.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
— do. Moment, Moment. Slowfox. (H. Lengsfelder u. S. Tisch.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
— do. Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
Novakovic, O., Mutter geht mit dir einkaufen. 6 Kinderstücke f. Pfte. *M* 1.—.
Presenti, A. J., u. H. Parsons, Es ist nicht wahr. (T'oublier.) Tango. (H. Schachner.) Orig.-Text: R. Margand u. G. Chassebois. Für Ges. m. Pfte. m. dtsh.-frz. Text. *M* —.75.
Film u. Tanz. Sammlung f. Ges. m. Pfte. III. Folge. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Schneider, H., Kleines Märchen. Für Alt-Sax. u. Pfte. Kplt. *M* 1.50.
Uray, E. L., Fünf Lieder f. mittl. St. u. Pfte. *M* 1.50.

Edition Bristol in Wien.

- Kunz, H., A Geschäft. Couplet. (O. Oegyn.) Zus. m. Strudl in Oxford. Funkopte. Daraus: Österreichischer Export. (Die Mizzis, die Wettis u. die Josefin.) Marschlied. (O. Oegyn.) Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* —.70.
Sylvain, J., Skandal. Tonfilm. Daraus: Liebe ist ein Glück. Slowfox, bearb. v. N. Kyndel, zus. m. F. Grothe, Das ist Tanzmusik. Foxtr., bearb. v. O. Wagner. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.
— do. Sag kein Wort mir mehr v. Liebe. Engl. waltz. Für Jazz-Orch. bearb. v. N. Kyndel. *M* 1.50.

Edition Wipermo in Augsburg.

- Brückner, H., Sommerfest. Heiteres Konzertstück. Für Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.
Friis, B., Bibiba. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Malo u. H. F. Hennig. *M* 1.50.
Schünemann, K., Wenn du mir Küsse schenkst. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Gustav Gerdes in Köln.

- Hennig, J., op. 179. Wenn der Holunder blüht. Langs. Foxtr. (Fr. Maass.) Für SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50, f. Blasmus. 16° *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

F. W. Haake in Bremen.

- Nössler, E., op. 58. Vaterlandslied. (P. Warncke.) Für Mch. m. Fr.-Stn. (S. u. A.) Bl.-Part. *M* —.20.
Petersen-Victor, H. M., op. 15. Weihnachts-Kantilene nach Worten v. Matth. Claudius: Dies ist der Tag. Für 3stgn. Frch., Solostn., 2 Blockfl. od. Geigen, Pfte. od. Harm.-Bgl. Klav.ausz. *M* 1.50, Instr.-Stn. *M* —.20, Ch.-Part. *M* —.30.
Wendt, A., Den Gefallenen. (H. Claudius.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.25.

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Kick-Schmidt, P., Deutscher Tanz Nr. 1. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.

M. Hohner A.-G. in Trossingen.

- Beil, K., Zwei kleine Kompositionen f. chromat. Akkord. *M* —.80.
a) Im Walzerrhythmus. b) Eine lustige Polka.
Buder, E. E., Weiberregiment. Tonfilm. Daraus: Heute bin ich so fidel. Für 4 chromat. Akkord., Bass-Akkord. ad lib. bearb. v. F. Haag. Dir.-St. *M* —.40, Einzelst. *M* —.30.
Herold, K., 25 Märsche f. Akkord. bearb. *M* 2.80.
Herrmann, H., Musikalische Bewegungsspiele. 5 originale Vortragsstudien f. chromat. Akkord. (80—120 Bässe). *M* 2.—.
Jones, S., Die Geisha. Optte. Daraus: Mimosa-Walzer. Für chrom. Akkord. bearb. v. E. Kohler. *M* —.80.
Kubinszky, R., Akkordeon-Ständchen. Für Akkord-Orch. Part. *M* 1.50.
— Walzserenade für Akkord-Orch. Part. *M* 1.50.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Daraus: Intermezzo sinfonico. Für chromat. Akkord. bearb. v. C. Herold. *M* —.80.
Oscheit, M., op. 172. Picador-Marsch. Für chromat. Akkord. bearb. von E. Kohler. *M* —.80.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

- Klotz, H., Das Buch von der Orgel. Über Wesen u. Aufbau des Orgelwerkes, Orgelpflege u. Orgelspiel. Mit 8 Bildtafeln u. zahlr. Abb. im Text. 1938. 127 S. kl. 8° *M* 3.60, Lw. *M* 4.80.
Lahusen, Chr., Deutscher Kanon. Kanons nach Volkssprüchen u. Sprüchen grosser deutscher Dichter. 16° *M* 1.20.
Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.
Buder, E. E., Spanische Serenade. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.
Graener, P., Serenade pittoresque. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. *M* 2.50.
Heller, M. P., Im Opernhaus. Potp. der beliebtesten Opern u. Optten. Für Pfte. bearb. Geb. *M* 5.—, br. *M* 3.50.
— Schuberts unvergängliche Melodien. Für Pfte. in leichter Bearb. *M* 2.—.
Illert, H., Flüchtige Sekunden. Walzer-Intermezzo. Für Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 2.80, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.80.
Joosten, A., Jugend voran! Marsch. Für Blasmus. bearb. v. A. Rossow. 16° *M* 2.50.
Kötscher, E., Militärische Ouv. Für Orch. bearb. v. H. Kudritzky. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.
Kutsch, B., Ins Glück hinein. Walzer. Für Orch. *M* 3.75, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 2.50.
Lautenschläger, W. (J. Armandola), Abend am Rhein. Stimmungsbild. Für Orch. *M* 3.75, f. SO. *M* 2.50.
Rust, F. W., Der Froschkönig. Ouv. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke *M* 4.50.
Winkler, G., Stelldichein im Wienerwald. Intermezzo. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.

Boccaccio-Verlag in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Kötscher, E., Mein Hänschen das trillert bei Tag u. bei Nacht. Walzerlied. (G. Schwenn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stollenwald. *M* 1.80, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Wenn die Spieluhr eine längst vergessene Weise spielt. Foxtr. (P. Fago u. H. Sander.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

R. Bohr in Berlin-Karlshorst, Heidebruch 33.

- Bohr, R., Jugendträume. Für Pfte. m. Text. Text u. vorzeichnungslose Notenschrift v. R. Bohr. *M* 2.—.
— 3 Lieder f. Pfte. m. Text (in vorzeichnungsloser Notenschrift). *M* 2.50.
— Meine Rose. (Text u. vorzeichnungslose Notenschrift v. R. Bohr.) *M* 2.—.

G. Danner in Mühlhausen i/Th.

- Abendroth, H., Heut wird geschunkelt. Neuer Schunkelwalzer. Für Piano-Akkord., bearb. v. W. Hänsel. *M* —.60.

Moritz Diesterweg in Frankfurt/M. I, Kl. Hirschgraben 12/14.

- Ochs, G., Musizierbuch. Für das instrumentale Zusammenspiel in Schule, Jugend u. Haus. Bearb. u. hrsg. qu. 8° Geb. *M* 3.—.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Adamek, M., Drei Lieder f. mittl. Singst. u. Pfte. *M* 1.25.
Benatzky, R., Majestät privat. Optte. Daraus: Glück liegt im Augenblick. Slowfox, zus. m. Bisschen Liebe, das ist alles. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt. *M* 1.50.
— do. Bisschen Liebe, das ist alles. Für Ges. m. Pfte. Je *M* 1.—.
— do. Glück liegt im Augenblick. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Beneš, J., Kein Wort v. Liebe. Tonfilm. Daraus: Kein Wort v. Liebe. Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
Dostal, N., Servus Wien. Wiener-Lieder-Potp. Für Orch. *M* 5.—, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 4.—, f. Pfte. m. Text *M* 2.—.
Elin, H., Wien, die Stadt, die dich verwöhnt. Wienerlied. (H. Artner.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Föderl, K., Der steirische Moscht. Bauernwalzer. (Salpeter.) Für Ges. m. Git. od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Kratky, J. M., u. O. Riedlmayer, Mir gfallt der Wirt in Ottakring. Wienerlied. (Steinberg-Frank.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
— do. Für Ges. m. Git. od. Harmonika-Bgl., bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Lang, H., Wo ist der Herr Wessely? Foxtr. (P. Herz.) Für Ges. m. Git. od. Harmonika bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Lehner, L., Ski-Heil. (W. M. Neuwirth.) Für Ges. m. Git. od. Harmonika, bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.
Leopoldi, H., In Floridsdorf am Spitz. Foxtr. (P. Herz u. Th. Waldau.) Für Ges. m. Git. od. Harmonika, bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —.20.

Fortsetzung siehe Börsenblatt Nr. 32 vom 8. Februar 1938!

Umfschlag zu Nr. 31, Montag, den 7. Februar 1938