

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 31 u. 32 vom 7. und 8. Februar 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlneh. = Mandolinchor
Mdlnqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akla Musikverlag in Berlin W 50.

Fenyés, P., Ihr Leibhusar. Tonfilm. Daraus: Hätt ich Einen, der mich küsst. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

Edition Standard in Berlin W 50.

Corzilius, V., Heut bin ich verliebt. Revue-Optte. Daraus: Tränen, die man um schöne Frauen weint. Tango. (R. Dorsay u. W. M. Espe.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Glahé, W., Grillenhochzeit. Intermezzo. (Valse musette.) Für Akkord. m. Jazz-Orch. bearb. v. E. Plessow. *M* 1.50.
Löbel, J. H., Der Harmonika-Solist. Bd. III. 12 Spezialkompositionen für Harmonika. Für 24—120 Bässe einger. *M* 2.—.
Plessow, E., Tango der Sehnsucht. (K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.
Klingender Rhythmus. 5 neue Soli für den modernen Pianisten. *M* 2.20.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Reckling, A., Jäger-Marsch (Gefällt dir meine grüne Tracht). Für Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16^o *M* 2.50.

Erdmann & Co. in Leipzig.

Darnstädt, G., Grüße aus der fernen Heimat. Fantasie (Tromp. aus der Entfernung). Für Trpte. m. Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. *M* 2.50.
Franz, O., Waldhorn-Schule. Für den systemat. Unterricht vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung. Hrsg., durchges. u. erg. v. W. Spies. 12., verb. Aufl. *M* 5.—.
Freundorfer, G., Gruss an Obersalzberg. Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.
Titl, A. E., Berühmte Serenade. Für gr. Orch. bearb. v. F. J. Breuer. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.

P. Günther, Selbstverlag, in Leipzig O 5, Oststr. 2.

Geier, O., Kleine Suite im alten Stil. Nach alten Meistern bearb. Für Vla. d'amore u. Vla. da gamba allein. Kplt. *M* 2.—.
Hoffmeister, F. A., Divertimento Nr. 2. Per la Vla. d'amore, Viol. I, II, B., 2 Corni ad lib. Für Vla. d'amore u. Cemb. bearb. v. Cor. Kint. Kplt. *M* 2.50.
Schulz, Th., Tarantella. Für Vla. d'amore u. Pfte. Kplt. *M* 2.—.

Max Hieber in München.

Freundorfer, Gg., Der Weg zum Herzen. Walzer. Für SO. m. Jazz-Stn. bearb. v. J. Voehrs. *M* 2.—.

H. R. Krentzlin in Berlin-Lichterfelde.

Krentzlin, R., Strauss für die Jugend. Die schönsten Walzer- und Tanz-Melodien von Strauss, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a. für alle Freunde heiterer Musik. I, II f. Piano-Akkord. m. 12 Bässen. Je *M* 2.—, Heft III f. Viol. *M* 1.20.

Musikverlag City in Leipzig.

Friis, B., An der Donau wohnt ein Mädel. Foxtr. (H. Bussmann.) Für Ges. m. Pfte. bearb. v. R. Roland. *M* 1.20.
Roland, R., Wir sind die Sänger. Stimmungs-Potp. im Marschtempo. Für Pfte. m. Text. *M* 2.—.
Schubert, E., u. H. Fiedler, So lieb wie du. Tango. (Schubert u. Fiedler.) Für Ges. m. Pfte. bearb. v. R. Roland. *M* 1.20.

Louis Oertel in Hannover.

Adam, A., Die Nürnberger Puppe. Oper. Daraus: Ouv. Für Blasmus. bearb. v. Schmidt-Köthen. Saxophon-Stn., Schweizer Stn.
Bach, Chr., Jubel-Ouv. Dazu Saxophon-Stn.

D. Rahter in Leipzig.

Für unsere Kleinen. Kinderlieder-Album für Pfte. In ganz leichter Spielart. Für jeden Unterricht. Neben jeder Klavierschule zu benutzen. Von P. Zilcher, R. Krentzlin, E. Parlow, H. Wolf u. a. Neue, erw. Aufl. m. farb. Bildern. *M* 2.50.

Adolf Robitschek in Wien.

Breuer, H., Wienerlieder sind wieder in Mode. Wienerlied und langs. Walzer. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf Wiedersehn in Wien. Walzerintermezzo. (H. Robinger.) Für SO. bearb. v. L. Feigel. *M* 1.50, f. Pfte. m. Text. *M* —.50.

Adolf Robitschek in Wien ferner:

Föderl, K., I was not, is Grinzing denn wirklich so schön? Wienerlied. (Fritz Jahn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Mei Alte säuft soviel wie i! Wienerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 1.50.
— Wenn du von mir gehst. Engl. waltz. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. *M* 1.50.
Föhrringer, R., Ich hab mich verliebt in ein Mädel aus Wien. Engl. waltz. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Graf, K., op. 88. An den Sternenhimmel. (J. Karmine.) Für gCh. m. Pfte.-Begl. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.15.
Harald, H., Illusion. Für Alt-Sax. in Es u. Pfte. *M* —.80.
— Lebwohl. Tango zus. m. S. Schieder, Frag dein Herz, kleine Frau. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. S. Schieder. Kplt. *M* 1.80.
Hauer, B., Tsching-Tschang-Tschu. Chines. Foxtr. Saxophon-Solo (Alto in Es). Mit Pfte.-Begl. *M* —.80.
Heinrich, G., op. 32. Mädel, folg deinem Herzen. Tango. (St. Goll.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— op. 42. Irgendwo lockt ein Licht. Tango. (St. Goll.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Jellinek, Fr., Die alte Mühle, da drunten im Tale. Tango. Bearb. v. L. Feigl zus. m. F. Fox u. B. Hell, Wir zwei gehörn zusammen. Tango. Bearb. v. F. Fox. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.
— Das Weinderl und die Musi. Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— Wien, wer dich kennt. Wienerlied u. engl. waltz. Für Schrammelquartett *M* 1.—.
Klose, O., u. R. Lukesch, Hör mein Lied, Violetta. Tango m. Verwendung eines Motivs aus »La Traviata« von G. Verdi. Für Harmus. bearb. v. W. Wacek. qu. 8^o *M* 1.50.
Kötscher, E., Kleines Püppchen aus Porzellan. Spieldosen-Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50.
Lang, H., Das Echo von der Jodelwand. (J. Petrak.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Marf-Mascheroni, Zärtliche Grüsse! (Nostalgico-Slow.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Hochstätter. *M* 1.50.
Märker, L. K., H. Lengsfelder u. S. Tisch, Wenn man sich einst nach Jahren durch Zufall sieht. Chanson u. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. K. Märker. *M* 1.50.
Salfinger, H., Ja, das ist halt ein Wein. Wienerlied. (E. W. Spahn.) Für Schrammelquart. *M* 1.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— Im Wienerwald blühen die Veilchen. Wienerlied. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
— do. Walzerlied. (E. W. Spahn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
Stolz, R., op. 249. In Wien gibts manch winziges Gasserl. Wienerlied. Für Orch. bearb. v. Osk. Wagner. Orch.-Erg.-St. *M* —.50.
Streckler, H., Sing mir das Lied noch einmal. (St. Kurzer u. H. Robinger.) Orch.-Erg. *M* —.50.
Toldi, O., Er spielt in Grinzing. Wienerlied und Tango. Für Schrammelquart. *M* 1.—.
Wolf, E., Das haben die Mädchen so gern. Possen-Optte. Daraus: Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Walzerlied. Für Z. (W.-St.) u. f. Z. (Mü.-St.) bearb. v. Th. F. Schild. Je *M* 1.—.
— Vom Sekt sind die Geigen berauscht. Engl. waltz. Für Ges. m. Pfte. Neue Ausg. *M* 1.—.

Adolf Robitschek, Kommissionsverlag in Wien.

Maux, R., op. 162. Der Kreuzgang von St. Stefano (Venedig). (H. Hesse.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— op. 204. Lied des Harfenmädchens. (Storm.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.
— op. 245. Gerd Hansen. (G. Ruseler.) Für Ges. m. Pfte. *M* 2.50.
— op. 320. Leben. (R. Schaukel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Wolfenbüttel.

Brandt, Fr., op. 29. Vier Lieder für Ges., Fl. u. Pfte. Part. u. Stn. *M* 3.—.
Fouqué, Fr. de la Motte, op. 33a. Sechs deutsche Tänze. Für Kammerorch. od. gr. Orch. Part. qu. 8^o Je *M* 2.—.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Kletzki, P. A., Mutterlied. (K. Sternsdorff.) Für SO. m. Trp. oder Pos.-Solo ad lib. bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. u. Singst. *M* 1.20.
Niel, H., Havelländische Bauertänze. Für Blasmus. bearb. v. E. v. Walden. *M* 3.50.
Siede, L., Stiefmütterchens Bestimmung. (H. M. Gerloff.) Für Ges. m. Pfte. bearb. v. H. v. Platen. *M* 1.—.

Umfrölag zu Nr. 37, Montag, den 14. Februar 1938