

Unter diesem Prospekt befindet sich ein weiteres wichtiges Urteil über den Roman

... Lux wird zum Knappen und scharf zeichnenden Ge-
 stalter, er zwingt Spannungen und Vorgänge von großen
 Kraftdimensionen in einen erstaunlich konzentrierten
 und beherrschten und gerade dadurch wertvollen Stil.
 Wir hetzen einfach mit Tanja durch dieses aufgewühlte
 furchtbare Land, durch die Wälder, durch die Dörfer.
 Das Volk geht in der armen Bauernfrau Lisaweta mit
 durch diese Schauernacht eines Schicksals, noch einige
 Menschen, gültige Frauen und tierische Männer, Verräter
 und letzte Helden tauchen auf und versinken wieder ...

... Und doch bleibt eine solche Geschichte, wie sie
 Lux in seinem neuen Roman erzählt, wieder ganz und
 gar nichts "Typisches", sondern einmalige Entwicklung
 eines besonderen Menschenschicksales, dazu ist sie viel
 zu instinktiver und klar von der eigenen Psyche
 dieses jungen Menschenkinde Tanja her gesehen und
 geschrieben ...

... So ist diese Rahmenhandlung für den Kundigen
 und Tieferblickenden mehr als ein kleines erzählungs-
 technisches Manöver nach beliebiger Art. Dazu kennt
 Hanns Maria Lux, der selbst lange Jahre in China
 lebte, die Welt und die psychologische Vielfalt der
 menschlichen Machtströmungen jenes ewig bewegten
 Teiles der Welt zu gut, als daß er in diesem wirklichen
 Fühlteilingschicksal nicht mehr als nur die Spannung
 einer Romanepisode zu erfassen suchte ...

Nationalblatt Koblenz-Trier vom 3. Februar 1938:

Tanzmädchen Tanja

- Ein Roman,*
wie ihn die Leser aus allen Kreisen wünschen
- Ein Roman,*
der begeisterte Aufnahme finden wird
- Ein Roman,*
der neue Kunden wirbt
- Ein Roman,*
DER NICHT ÜBERSEHEN WERDEN
KANN

Aus dem Rekord-Verlag, Leipzig C 1
 bestelle ich durch die Buchhandlung

Ex. HANNS MARIA LUX
 Tanzmädchen Tanja Geschenk. RM 4.-
 Kartoniert RM 3.-

Erfüllungsort: Sitz der Lieferfirma

Ort und Datum:

Straße:

Vor- und Zuname:



Hanns Maria Lux

TANZMÄDCHEN TANJA

eine wesentliche Neuerung,
 die nicht übersehen werden kann