

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 43 vom 21. Februar 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien, I. Johannesgasse 14.

- Hammerschmidt, K., Hunderttausend Küsse. Tango (O. Burian) — zus. m. Ein kleines Tanzschulabenteuer. Tango (O. Burian). Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Feigel. Kplt. S 3.—, f. Ges. m. Pfte. kplt. S 3.—.
Hartinger, H., Wenn ein Mädel dir »ja« sagt. Foxtr. (H. Hartinger). Für Jazz-Orch. S 2.—, f. Ges. m. Pfte. S 2.—.
Maxen, A., Portugal. Paso doble. Für Jazz-Orch. bearb. v. Oskar Wagner. S 2.—.
Schimmer, H., Elisabeth. Tango (H. Schimmer u. Chip). Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Killer. S 2.—, f. Ges. m. Pfte. S 2.—.

Ed. Bote & G. Bock G. m. b. H. in Berlin.

- Oboüssier, R., Die Sinfonien von Beethoven. Einführungen. (1938.) 102 S. m. Notenbeisp. im Text. 8° M 2.—.

Dreiklang-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 25.

- Mildbrand, H., u. O. Stolzenwald, Irrlichter. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. O. Stolzenwald. M 1.50.
Winkler, G., Dorita. Paso doble. Für Jazz-Orch. M 1.50.

Drei Masken Musik in Berlin W 62, Lützowplatz 13.

- Monopol-Liederbücher. Kl. 8° Je M —.10. Jg. 8. Heft 94. Ich liebe dich.

G. Ebeler in Köln-Klettenberg, Grafenwerthstr. 84.

- Otten, H., Do hä es dich wirklich fabelhaft gelalde. Kölner Karnevalslied. Für Jazz-Orch. M 1.50.
— Du kannst von mir alles, alles haben, was du nur willst. Schunkelwalzer. Für Jazz-Orch. M 1.50.
— Der schmucke Jägersmann weiss wo die schönsten Blumen blühen. Tango. Für Jazz-Orch. M 1.50.
— Und dann drücken wir nochmal aufs Knöpfchen. Stimmungsmarsch. Für Jazz-Orch. M 1.50.
— Wo mag er sein? Rheinischer Stimmungsmarsch. Für Jazz-Orch. M 1.50.

Edition Metropol in Berlin W 50.

- Zander, H., Liebespoesie. Lyrisches Interm. Für Orch. M 2.50, f. SO. m. Jazz-Stn. M 1.50.

Ernst Eulenburg in Leipzig, Königstr. 8.

- Keldorfer, R., Wir Bauern dulden keinen Spott. (R. Billinger.) 7stge. Motette. Für gCh. Part. M 1.20, Ch.-St. je M —.30.
Malipiero, G. Fr., Concerto per Violino e Orch. Part. (Faks. der Handschr.) u. Orch.-Mat. nur leihw. nach Vereinb. Ausg. f. Viol. u. Pfte. Kplt. M 4.—.
Mozart, W. A., Konzert Cdur f. Pfte. m. Orch. (Köch. 503). Nach dem Autogr. u. der Gesamtausg. der Werke Mozarts rev. u. m. Vorw. (dtsh.-engl.) vers. v. Fr. Blume. Part. 16° M 1.50.
Müller, S. W., op. 43. Heitere Musik f. Orch. Part. 16° M 2.—.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

- Mildbrand, H., Immer feste mitgemacht. Stimmungsmarsch f. Jazz-Orch. M 1.50.

R. u. W. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Milde, L., op. 25. Andante und Rondo. Für Fag. m. Begl. des Orch. od. des Pfte. Ausg. f. Fag. u. Pfte. Neubearb. v. C. Schaefer. M 4.—.

Friedr. Mörike in Stettin.

- Blume, H., Via triumphalis. Marsch f. Harm.-Mus. 16° M 2.—.
Grit, J., Musikalisches Allerlei. Gr. Potp. f. gr. Orch. M 5.—, f. SO. M 3.—.
Hildebrand, C., Und ich hab ein hübsch Feinsliebchen (—). Für Mch. Part. M —.80, St. je M —.10.
Homann-Webau, O., op. 468. O du lieber Augustin. Humoreske f. Mil.-Mus. M 3.—.
Knoch, R., op. 22. Semper talis. Marsch f. Harm.-Mus. 16° M 2.—.
— Die Fahnen hoch. Marsch f. Harm.-Mus. 16° M 2.—.
— Kampfflieger-Galopp. Für Harm.-Mus. 16° M 2.—.
— Temperament im Regiment. Marsch f. Harm.-Mus. 16° M 2.—.
Köhler, K., Froh in den Tag! Foxtr. — Das grosse Glück — das bist Du! Foxtr. (Swing). F. SO. m. Jazz-Stn. kplt. M 1.80.
Leuschner, T. R., Winzerfreuden. Walzer f. O. M 2.50, f. SO. M 2.—.

- Niel, H., Tschingta, tschingta — Bummtara! Marschlied. Bearb. v. A. Hildebrandt — Es ist so schön Soldat zu sein. Marschlied bearb. v. G. Skibbe. Für SO. m. Jazz-Stn. kplt. M 1.50, f. Blasmus. 16° Kplt. M 2.50.

- Rasch, H., op. 16. Fünf Gesänge des Hafis (in H. Bethges Übertragung). Für Ges. m. Pfte. M 2.—.
— op. 17. Vier Gedichte v. Wilh. Busch. Für Ges. m. Pfte. M 1.80.
— op. 21. Drei Lieder nach alten Texten. Für Ges. m. Pfte. M 1.50.

- Schulenburg, H., Nordische Nächte (Erinnerung a. Schweden). Kleine Orch.-Suite. Für Orch. M 5.—, f. SO. M 3.—.

- Welter, Fr., op. 6. Kleine Sonate f. Klavier. M 2.50.
— op. 26. »1918«. Ein Kriegsgefangener kehrt heim. Rückblick-Vision. Für Mch. (E. Schmah.) 3-8stg. Part. M 2.—, St. je M —.40.

- Weweler, A., op. 35. Streichquart. Edur. Part. 8° M 2.—, Stn. M 3.—.

Müller & Schade in Bern.

- Müller, J. I., op. 35. I. Vaterland, ruh in Gottes Hand. Für Mch. Bl.-Part. Rp. 30.

Musikalienhandlung Tyrolia in Innsbruck.

- Hammerschmidt, K., Dankl-Marsch — Erzherzog Eugen-Marsch. Für Blasmus. qu. 8° Kplt. M 2.—.

Fritz Oltersdorf in Hameln.

- Bach, J. S., Trost in Gott. (L. v. Tastenberg.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. M —.30, ab 10 Ex. je M —.15.

- Preuss, A., Den Gefallenen zum Gedächtnis. Für gCh. Part. M —.30, Partiepr. M —.20.

- Spangenberg, J., O Lamm Gottes unschuldig. Für 2stgn. Kinderch. m. 2 Viol., Vla., Org. (Pfte.) bearb. v. Fr. Textor. Part. M —.40, ab 10 Ex. je M —.30, ab 25 Ex. je M —.20.

- Textor, Fr., Osterlied. (L. Hahn.) Für 1stgn. Ch., 2 Viol., Vla., Org. (Pfte.). Part. M —.40, ab 10 Ex. je M —.30, ab 25 Ex. je M —.20.

- Zur Heldengedenkfeier. (L. Hahn.) Für Mch. Part. M —.30, Partiepr. M —.15, f. gCh. Part. M —.30, Partiepr. M —.15.

- Zur Silbernen und Goldenen Konfirmation. (L. Hahn.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. M —.30, ab 10 Ex. je M —.15, f. gCh. Bl.-Part. M —.30, ab 10 Ex. je M —.15.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 50 vom 1. März 1938!

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift — sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine — und zwar nur einseitig — geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes
für den Deutschen Buchhandel