

Verzeichnis der Neuerscheinungen des Deutschen Kunstblatthandels

Zusammengestellt gemäss der Bekanntmachung des Präsidenten der Reichskammer der bildenden Künste und des Vorstehers des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler im Börsenblatt Nr. 70 vom 25. März 1937
von der Schriftleitung des Börsenblattes

Neuerscheinungen vom Januar und Februar 1938 und Nachträge vom Jahre 1937

(Letzte Veröffentlichung in Nr. 26)

P. = Papiergrösse — B. = Bildgrösse — B.-Nr. = Bestell-Nummer

I. Originale Kunst

Herbert Buber, Potsdam, Schwertfegerstr. 10.

Luise von Preussen, Prinzessin, Sanssouci — Babelsberg (Schloss Sanssouci mit Terrassen, Knobelsdorf-Portal, Babelsberg). P.: 24×30, B.: 12,5×18,2. Original-Radierungen. In Mappe. * 9.—

A. Wolpers & Co., Berlin W 50, Spichernstr. 1.

Zipperer, Ernst, Edles Blut. (Pferdekopf.) P.: 48×36, B.: 28×21. Originalradierung. * 9.—

— Die alte Holzbrücke. P.: 58×44, B.: 38×31. Farbige Original-Radierung. * 25.—

— Sommer am See. P.: 44×58, B.: 27×34½. Farbige Original-Radierung. * 20.—

II. Reproduzierte Kunst

Hans Friedrich Abshagen, Dresden A 16, Haydnstr. 27.

Henschke, Mila, Birkenallee. P.: 74×93,5, B.: 58×78. Farbenlichtdruck. B.-Nr. 5305. * 15.—

»Ars liturgica« Spengler & Co., Kom.-Ges., Maria Laach über Andernach a. Rh.

Becker, Br. Notker, Christus. (Brustbild.) P.: 60×42, B.: 40×27. Buchdruck. nn 5.80

— Mater amabilis. (Madonnenbild, Brustbild.) P.: 57×42, B.: 40×28. Lichtdruck. nn 5.80

— — (Madonnenbild, Ikon.) P.: 52×42, B.: 32×26. Lichtdruck. nn 5.80

— Virgo Mater. (Madonnenbild, Brustbild.) P.: 57×42, B.: 40×27. Lichtdruck. nn 5.80

Buchdruckerei der Wilhelm und Bertha v. Baensch Stiftung, Dresden A 1, Bankstr. 3.

Raffaello Santi, Die Sixtinische Madonna (Heilige und Engel). P.: 41,1×31, B.: 28,7×21. Vierfarben-Buchdruck. n 2.50

Vermeer van Delft, Brieflesendes Mädchen (am offenen Fenster). P.: 41,1×31, B.: 27,4×21. Vierfarben-Buchdr. n 2.50

Wilhelm Froese Verlag, Berlin-Steglitz, Filandastr. 22.

Friedrich, Casp. Dav., Kreuz im Gebirge. P.: 36×28, B.: 28×27. Lithographie. * 1.80

— Dasselbe. P.: 32×23, B.: 23×17½. Lithographie. * 1.25

— Dasselbe. P.: 21½×16, B.: 14×13½. Tiefdruck. * —.30

Franz Hanfstaengl, München I, Brieffach.

Berndt, C., Herbststrauss. P.: Etwa 73×95, B.: 62,5×80,5. Farbenlichtdruck. * 18.—

Böhringer, K. J., Bildnis von Roon. P.: 52×37. Handpressenkupferdruck. * 3.60

— Bildnis von Seeckt. P.: 52×37. Handpressenkupferdruck. * 3.60

Braunschweiger Dom, Grabmal Heinrichs des Löwen. P.: 78,5×53,5, B.: 59,5×20. Handpressenkupferdruck. * 12.—

— Grabmal der Herzogin Mathilde. P.: 78,5×53,5, B.: 59,5×18. Handpressenkupferdruck. * 12.—

Broel, Georg, Stiller Frühlingstag. P.: Etwa 75×92, B.: 65×80. Farbenlichtdruck. * 20.—

Dieter, Hans, Herbst am Bodensee. P.: Etwa 74×84, B.: 61×75. Farbenlichtdruck. * 18.—

Dillis, G. v., Ansicht vom Tegernsee. P.: Etwa 50×62, B.: 39×53. Farbenlichtdruck. * 18.—

Franke, Hanny, Sonniger Feldweg. P.: Etwa 68×88, B.: 59,5×80. Farbenlichtdruck. * 18.—

— Zwischen Rhein und Bergstrasse. P.: Etwa 72×85, B.: 60×74,5. Farbenlichtdruck. * 18.—

Heinzmann, K. Fr., München um 1835. Passepartoutgrösse: 45×55, B.: 18×28. Farbenlichtdruck. * 9.—

Herda, Franz, Das Mahnmal des 9. November 1923 in der Feldherrnhalle zu München. B.: 30×22,5. Handpressenkupferdruck. * 3.60

— Dasselbe. B.: 45×34. Handpressenkupferdruck. * 8.—

Hinzpeter, Ad., Vorfrühling in Oberbayern. P.: Etwa 68×85, B.: 55,5×75. Farbenlichtdruck. * 18.—

Hoyer, H. O., Am Anfang war das Wort. (Eine der ersten Versammlungen des Führers.) B.: 19×28. Einfarbige Ausgabe in Handpressenkupferdruck. * 3.60

Franz Hanfstaengl, München I, Brieffach, ferner:

Hoyer, H. O., Am Anfang war das Wort. (Eine der ersten Versammlungen des Führers.) B.: 38×54,5. Einfarbige Ausgabe in Handpressenkupferdruck. * 10.—

— Dasselbe. B.: 56×80. Einfarbige Ausgabe in Handpressenkupferdruck. * 22.50

— Dasselbe. B.: 56×80. Farbige Ausgabe in Handpressenkupferdruck. * 63.—

Kniep, Frieda, Schwarzwaldlandschaft mit Blick in die Rheinebene. P.: Etwa 73×95, B.: 61×85. Farbenlichtdruck. * 22.50

Lenk, Franz, Hohenkrähen. P.: Etwa 60×75, B.: 48×64,5. Farbenlichtdruck. * 20.—

Lier, A., Auf Frauenwörth. P.: Etwa 70×100, B.: 58×90. Farbenlichtdruck. * 27.—

Meilinger, L. R., Im Tal der Mangfall. P.: Etwa 72,5×90, B.: 60×80. Farbenlichtdruck. * 22.50

Monet, Claude, Fruchtstilleben. P.: Etwa 70×85, B.: 59,5×74. Farbenlichtdruck. * 36.—

Morgenstern, Christ., An den Dünen der Nordsee. P.: Etwa 72×95, B.: 62×85. Farbenlichtdruck. * 27.—

Nissl, Rudolf, Koketterie. P.: Etwa 61×75,5, B.: 49×66. Farbenlichtdruck. * 20.—

Partikel, A., Winter in Masuren (Loysee). P.: Etwa 78×100, B.: 66,5×90. Farbenlichtdruck. * 22.50

Petersen, Wilhelm, Bildnis einer Friesin. P.: Etwa 88×66, B.: 76×58. Farbenlichtdruck. * 27.—

— Der Schimmelreiter. P.: Etwa 78×97, B.: 70,5×89,5. Farbenlichtdruck. * 27.—

— Wikingerschiff im Sturm. P.: Etwa 78×100, B.: 68,5×90. Farbenlichtdruck. * 27.—

Prentzel, H., Blick aus meinem Fenster. P.: Etwa 88×77, B.: 76×67. Farbenlichtdruck. * 22.50

Quante, Otto, Frühlingstanz. P.: Etwa 60×64,5, B.: 47,5×55. Farbenlichtdruck. * 13.50

Schlieben, H. v., Stasi (farbige Zeichnung). P.: 42×35. Farbenlichtdruck. * 7.50

— Vroni (farbige Zeichnung). P.: 42×35. Farbenlichtdruck. * 7.50

Tamm, F. W., Blumenstilleben. P.: Etwa 88×70, B.: 76×60. Farbenlichtdruck. * 27.—

Wegert, Frieder, Blumen aus fernem Garten. P.: Etwa 64,5×73, B.: 53,5×63. Farbenlichtdruck. * 18.—

— Blumen aus meinem Garten. P.: Etwa 64,5×73, B.: 53,5×63. Farbenlichtdruck. * 18.—

— Herbstblumen. P.: 76×62, B.: 63,5×51,5. Farbenlichtdr. * 18.—

— Tulpen. P.: Etwa 74×63, B.: 63,5×53. Farbenlichtdruck. * 18.—

Zaeper, Max, Kiefern am Waldsee. P.: Etwa 80×100, B.: 66×90. Farbenlichtdruck. * 27.—

Zügel, H. v., Blühende Heide. P.: Etwa 65×85, B.: 52×75. Farbenlichtdruck. * 22.50

Heinrich Hoffmann, München 16, Schliessfach 80.

Hoffmann, H., Der Führer mit Kindern. P.: 64×48, B.: 45×30. Kupfertiefdruck. * 4.—

— Reichserziehungsminister Rust. P.: 64×48, B.: 35×47. Kupfertiefdruck. * 5.—

— Dasselbe. P.: 40×50, B.: 24×36. * 3.—

Knirr, Prof. H., Der Führer. P.: 34×26, B.: 18×24. Farbenlichtdruck. * 2.—

— Der Führer Völkischen Beobachter lesend. P.: 50×40, B.: 33×26. Farbentiefdruck. * 5.—

Toepper, H., Porträt des Führers. P.: 64×48, B.: 47×34. Zweifarbiges Kupfertiefdruck. * 7.50

Kunstverlag Fingerle & Co., Esslingen a. N.

Blädel, F., Arlberger Berghof. P.: 22×27, B.: 18×24. Vierfarbdruck. B.-Nr. 2101. * 1.—

— Blick in die Inntaler Berge. P.: 22×27, B.: 18×24. Vierfarbdruck. B.-Nr. 2102. * 1.—

Wendberger, W. H., Begonien (in blauem Krug). P.: 24×18,5, B.: 20×15. Vierfarbdruck. B.-Nr. 1576. * —.75

— Dasselbe. P.: 28×21, B.: 24×18. Vierfarbdr. B.-Nr. 2076. * 1.—

— Feldblumen (im Tonkrug). P.: 22×27, B.: 18×24. Vierfarbdruck. B.-Nr. 2078. * 1.—

— Rosa Geranien (im Blumentopf). P.: 28×21, B.: 24×18. Vierfarbdruck. B.-Nr. 2077. * 1.—

(Schluß siehe Nr. 51 vom 2. März 1938)

Umschlag zu Nr. 50, Dienstag, den 1. März 1938