

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 56 und 57 vom 8. und 9. März 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Akla Musikverlag in Berlin W 50.

Siegel, R. M., Meine gute alte Tante. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald. *M* 1.50.

Johann André in Offenbach.

Ernst, G., Himmelblaue Augen. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50.
Jäger, W., Schenk mir deine kleine Hand fürs Leben. Slowfox (E. Nebhut) f. Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Bärenreiter-Verlag (Karl Vötterle) in Kassel.

Hoffmann, H., Die Sprache als Grundlage des Chorsingens. (1938.) 28 S. 8° *M* —.80. (Sonderdr. aus »Musik und Kirche«, 9. Jg. 5/6.)

C. Bertelsmann in Gütersloh.

Kuhlo-Notenblatt. Sätze f. Mch. u. Frch., passend in der Tonart zu Sätzen des Posaunenbuchs. 16° Je *M* —.05. Nr. 54.

H. W. Bielenberg in Duisburg, Kölner Str. 53.

Bielenberg, H. W., Tante Adele! Walzerlied f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Schaller. *M* 1.50.

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Buder, E. E., Der Sonne entgegen. Fliegermarsch f. Blasmusik bearb. v. H. Männecke. *M* 2.50.

Boccaccio-Verlag in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

Kötscher, E., Heisses Blut. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald. *M* 1.80.

Krüger-Hanschmann, Wenn die Steppe schlafen geht. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. Frz. Stolzenwald. *M* 1.80.

Mohr, G., Wolkenloser Himmel. Melodie. Foxtr. f. Jazz-Orch. *M* 1.80.

Rust, Fr. W., Einsamer Sonntag. Romanze f. Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.

— Silberfontaine. Foxtr.-Int. f. Jazz-Orch. bearb. v. C. Mohr. *M* 1.80.

Siede, L., Liebesgeschichten. Walzer f. Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.

Dr. Josef Butz in Bad Godesberg a. Rh., Sedanstr. 8.

Butz, J., op. 30, 4. Omnes gentes quacumque fecisti. Für 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

— op. 37, 1. Es flog ein Täublein weisse. 2. Auf, auf ihr Hirten. 3. Laufet, ihr Hirten. 4. Kommt all herzu, ihr Engelein. 5. Mariä Wiegenlied: Lasst uns lauschen, heilige Engel. 6. Ein alt Christmettenliedlein: Quem pastores laudavere. Part. je *M* —.60, St. je *M* —.15, Nr. 1 und 5 Blattp. je *M* —.15.

Edition Intro in Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11.

Rockmann, Fr., op. 25. Flaggen auf Vollmast! Marsch f. Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 3.—, f. Salonquint. *M* 1.20.

Edition Standard in Berlin W 50.

Plessow, E., Mexicana. Exotische Rhapsodie f. Orch. bearb. von B. Golwyn. *M* 7.50, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 5.—.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

Freundorfer, G., Hanserl tanzt Polka. Polka f. SO. m. Jazz-Stn. bearb. von L. Weninger. *M* 1.50.

Rud. Eichmann in Berlin.

(Auslieferung: Hug & Co. in Leipzig.)

Fischer, E., u. G. Schünemann, Zwölf deutsche Tänze. Hrsg. Für Pfte. m. dtch.-franz.-engl. Vorw. v. G. Schünemann. *M* 2.50.

Francis. Day u. Hunter G. m. b. H. in Berlin.

Johnston, A., Immer nur tanzen (All you want to do is dance). Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick. *M* 1.50.

— Der Mond weiss Allerlei (The moon got in my eyes). Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. G. Jenkins. *M* 1.50.

— Natürlich und manierlich (It's the natural thing to do). Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick. *M* 1.50.

Young, V., Doppelt oder Nichts. Tonfilm. Daraus: Nichts oder Alles! Für Jazz-Orch. bearb. v. P. Weirick. *M* 1.50.

Fr. Friede in Berlin-Tegel, Waldidyll. Str. 104 Nr. 30.

Stirz, H., Andante religioso. Für Kbass u. Pfte. *M* 2.50.

— Konzertstück. Für Kbass u. Orch. Für Kbass u. Pfte. *M* 5.—, Orch.-Material leihweise.

P. Günther, Selbstverlag, in Leipzig 0 5, Oststr. 2.

Stamitz, K., II. Konzert. Für Vla d'amore u. Orch. Ddur. Ausg. f. Vla. d'amore u. Pfte. v. Cor. Kint. *M* 4.—.

Harth-Verlag Erich Pastänier in Grossdeuben b. Leipzig.

Damitz, H., Liebe geht schnell vorbei. Langs. Walzer, f. Jazz-Orch. m. Gesangstrio bearb. v. Br. Hartmann. *M* 1.50.

W. Huhn in Lüdenscheid.

Hartung, W., Serenade. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 2.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Bayer, Fr., Burgenländer Tänze. Für Orch., Part. u. Stn. Preis nach Vereinbarung.

Girnatis, W., Wenzel-Müller-Ouv. Unter Verwendung von zwei Themen von Wenzel Müller frei gesetzt und instrumentiert. Für Orch. m. Pfte. Dir.Stn. Preis nach Vereinbarung.

Hentschel, R., Erntelied. Für Mch. (J. H. E. Büttner). Part. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.25.

Höller, K., op. 24. Quartett Edur. Für 2 Viol., Bratsche und Vcello. Part. 16° *M* 3.—, Stn. kplt. *M* 12.—.

Pfitzner, H., Werk-Verzeichnis. Verz. stl. erschienenen Werke. Mit e. Vorw. »Hans Pfitzner und die absolute Musik« von A. Berrsche. 8° *M* 1.50.

Schaub, H. F., Ciaccona. Für Streichorchester. Part. u. Stn. Preis nach Vereinbarung.

Schlemm, G. A., Romantischer Walzer. Für Orch. Stn. m. Pfte.-Dir. Preis nach Vereinbarung.

Uldall, H., Hamburger Humoresken. Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinbarung.

Schluss siehe Börsenblatt Nr. 62 vom 15. März 1938!

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift — sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine — und zwar nur einseitig — geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes für den Deutschen Buchhandel