

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 61 u. 62 v. 14. u. 15. März 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

H. Aberle in Heidelberg, Rottmannstr. 46.

Aberle, H., op. 2. Dryaden. Fantasie. Für Xylophon. Ausg. f. Xyloph. u. Pfte. Kplf. *M* 3.—, Xyloph.-St. allein *M* 1.—.

A. Bennefeld in Berlin W 50, Nürnberger Str. 9/10.

Bennefeld, A., u. P. Igelhoff, Mit Musik, da wolln wir lustig sein, zus. m. R. Scharf, Wenn der Mond nicht wär. Für Blasmus. bearb. v. Martin Ewers. 16^o *M* 2.—.

Ed. Bote & G. Bock G. m. b. H. in Berlin.

Perak, R., Die wunderschöne Galathee. Opfte in 3 Akten (4 Bildern) v. H. Brennecke u. H. M. Cremer, unter Einfügung v. Originalnummern a. d. Opfte »Die schöne Galathee« v. F. v. Suppé. Daraus: Klavausz. Vollst. Auff.-Material nur leihw.

Joh. Dennerlein in München.

Koch, M., Tanz der Zwerge. Intermezzo. Für Akkord. *M* —.80.
Rixner, J., Militär-Marsch. Für Mil.-Mus. bearb. v. Schottenheim. 16^o *M* 2.—.

Edition Baltic in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Schmidseder, L., Addio, Venezia! Tango-Barcarole. (G. Schwenn.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Edition Horst Raszat in Berlin NW 50, Nürnberger Str. 16.

Raszat, H., Du bist genau wie die andern. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner. *M* 1.50.
— Hast du für mich heut Zeit? Foxtr. (A. Flessburg.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Heiratsinserat. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner. *M* 1.50.
— Mädi, nach dir hab ich Heimweh. Tango. (B. Balz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Bachner. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Adolph Fürstner in Berlin.

Bononcini, G. B., Polifem. Oper in 1 Aufz. v. Attilio Ariosti. Textl. u. musikal. Neugestaltung v. G. Kärbach. Daraus: Klav.ausz. *M* 8.—.

Grenzlandverlag Gust. Boettcher in Pillkallen.

Keyser, Ch., Bi ons to Hus. Leederkes von hied un morge äwer Lache un Sorge. Text u. Melodie von Charlotte Keyser. 8^o Kart. *M* 1.50. (Sätze 1- u. 2stg.)

Adolf Hampe in Hannover.

Bein, W., Deutsches Lied, du klingst so traut. (Maros.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Pachaly, P., Ginster u. Wacholder. (H. Anacker.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
— Hermann Löns fand heim. (H. Anacker.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Winkelhake, A., Hart'n Lena mit de Nebelkapp. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
— Landmädchens Klage. Volksl. a. d. Nordharz. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Marie, Mara, Maruschkaka. Volksw. a. d. Lüneburger Heide. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Wenn de Pott aber nu en Lock hat. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.

Hanseatische Verlagsanstalt A.-G. in Hamburg.

Hannemann, K., Das Singerad. Eine Sammlung neuer Kanons. In Verbindung m. der NS.-Gemeinsch. »Kraft durch Freude« hrsg. unter Mitarbeit v. W. Rein u. E. L. v. Knorr. 8^o Lw. *M* 2.50, kart. *M* 1.60.

Marx, K., op. 28. Die heiligen drei Könige. (R. M. Rilke.) Für Solo-S., gCh. u. Instr. Part. qu. 8^o *M* 3.40, Ch.-Part. *M* —.50, Einzelst. je *M* —.20.

Pallmann, G., Seemannslieder. Schifferlieder u. Shanties. Hrsg. (1stg. in Melodie u. Text.) 8^o *M* 1.20, ab 50 Ex. *M* 1.—.

Carl Haslinger in Wien.

Chorinsky-Hardegg, A. M., Auf meinem Dudelsack. Foxtr. (E. Meder.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Ch. Loubé. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Toiff, H., In Grinzing hab ich einst ein Mädel geküsst. Wienerlied. (L. Nowotny-Staberl.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Zander, H., St. Pauli-Polka. Harmonika-Solo. (Duo.) od. Xyloph.-Solo m. Orch., bearb. vom Komp. *M* 1.50.

Friedr. Hofmeister in Leipzig.

Beuss, R., Vierpaartanz. Deutscher Gemeinschaftstanz. Hrsg. (f. Pfte.) u. m. Tanzerläuterungen vers. *M* 1.—.

Bräuer, R., Klänge aus dem Erzgebirge. Heimatlieder des Erzgebirges. Für Akkord.-Solo u. e. II. Akkord. ad lib. gesetzt. *M* 1.80.

Emmler-Ernst, Maadel du! (Emmler-Ernst.) Für Ges. m. Pfte. bearb. v. A. Fleckeisen. *M* —.50.

— Schöner wie schie. (Emmler-Ernst.) Für Ges. m. Pfte. bearb. v. A. Fleckeisen. *M* —.50.

Urban, M., La golondrina. (Die Schwalbe.) Cancion popular mexicana. Für SO. *M* 1.50.

Wagner-Buchholz, R., Deitsch un frei wolln mer sei! (Deutsch u. frei wolln wir sein.) Erzgeb. Grenzvolk-Marsch. Für Pfte. 2hdg. *M* —.80.

Gebr. Hug & Co. in Leipzig.

Bizet, G., Kinderspiele. (Jeux d'enfants.) Für Pfte. zu 4 Hdn., neu hrsg. v. Kurt Herrmann. *M* 2.—.

Erdlen, H., Von deutscher Art. Kantate. Daraus: Arbeit. (G. Schüler.) Ein hymnischer Festgesang. Für Männer- od. gem. Chor m. Blasorch. od. Pfte. Klavausz. *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.15. Blasorch.-Stn. nur leihw.

Frey, W., u. W. Schuh, Schweizer Klaviermusik aus der Zeit der Klassik u. Romantik. Kompositionen v. H. G. Nägeli, Xaver Schnyder v. Wartensee, Theod. Fröhlich. Hrsg. Mit dtsh.-frz. Text. *M* 2.50.

Pfaff, W., op. 10, 2. Handwerksspruch. (2. u. 3. Str. v. H. Neeb.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.15, ab 25 St. billiger.

Gebr. Hug & Co. in Zürich.

Conrad, M., Lothar Kempter. Kapellmeister. 1844—1918. 1938. 32 S. 8^o Fr. 3.50.

Iris Verlag in Recklinghausen.

Becker, A., Seemannsgarn. Harmonika-Polka. Für Harmonika m. Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schmidt-Kaufmann. Jazz-Orch. *M* 1.50, Akkord. *M* —.60.

Jugendhaus Vlg. in Düsseldorf, Schliessfach 10 118.

Liederblätter zum Singeschiff. 8^o. Nr. 7. Ein Adventsruf. Nr. 8. Ehre sei Gott in der Höhe. Einzeln je *M* —.20, ab 5 St. je *M* —.12, ab 50 St. je *M* —.10.

Fritz Kahle in Leipzig C 1, Felixstr. 6.

Kahle, F., Bandonion-Kursus. Schule f. Anfänger. (II. verb. Aufl.) Volkslieder u. kl. Stücke als Lehrgang instrukt. bearb. Für jedes Band. verwendbar. 5 Hefte. qu. 8^o Je *M* —.60, kplf. *M* 2.50.
— Erste Einführung in das Spiel auf Piano-Akkord. mit 8, 12, 24, 36 od. mehr Bässen. *M* —.60.

— Kurze Spielanleitung f. 2reihige diat. Handharm. m. u. ohne Gleichton, sowie m. u. ohne Hilfstasten u. f. 2reihige Bandonika. (Ausz. aus der Schule.) qu. 8^o *M* —.40.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

Dorscht, P., Soldat ist jeder. Lieder (in Melodie u. Text). 8^o *M* —.75.

Engelmann, K., Hohe Nacht der klaren Sterne. Ein Weihnachts- u. Wiegenliederbuch. Hrsg. v. der Reichsjugendführung. Zusammengest. Vorw. v. Trude Bürkner. qu. 8^o Schwarz-rot-Druck u. Abb. im Text. qu. 8^o Kart. *M* 2.40, geb. *M* 2.80.

Junge Gefolgschaft. Neue Lieder der Hitler-Jugend. Hrsg. v. der Reichsjugendführung. Verantwort.: W. Stumme. 8^o Kart. *M* 2.—, Lw. *M* 2.50.

Lieder der Landjugend. Folge 1. Zusammengest. v. der Abt. Landjugend im Reichsnährstand in Zusammenarbeit m. dem Kulturamt der Reichsjugendführung. 2. Aufl. 16^o (Melodien u. Text.) *M* —.25.

Praetorius, M., Gesamtausg. der musikalischen Werke. Hrsg. v. Friedr. Blume. Lfrg. 119. Musae Sioniae. *M* 6.—.

Rejn, W., Feierliches Vorspiel. Für Orch. Part. *M* 1.80.

Schäfer, K., Vorspiel f. Orch. Part. *M* 4.—.

Spitta, H., op. 40. Land, mein Land. Kantate nach Worten v. K. Bröger. Für Ch., Gemeinschaftsges., Einzelstimme (Barit.) u. Orch. Part. *M* 7.—.

Volkart-Schlager, K., Arbeitsbuch f. kleine Cellisten. Mit Scherenschnitten v. Sabine Wetzel. (Für Vcllo. u. Pfte.) *M* 2.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 68 vom 22. März 1938!