

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 73 vom 28. März 1938]

Fr. Kistner & C. F. W. Siegel in Leipzig.

- Buchal, H., op. 62. Frauenseele. 8 Gedichte v. Marie Oberdieck, ausgewählt u. f. S. u. Orch. komp. Ausg. f. Ges. m. Pfte. H. 1. *M.* 1.50. H. II. *M.* 2.—.
- Büchtger, F., op. 11. Heitere Weisheit. Vier Ges. f. gem. Stn. auf Texte v. J. W. v. Goethe. Part. Kplt. *M.* 1.80, 3 Stn.: S./A., T., B. Kplt. je *M.* —.50; Einzel-Ausg. S./A., St. zu Nr. 1 u. 3 je *M.* —.15, zu Nr. 2 u. 4 je *M.* —.20. T. u. B., Stn. zu Nr. 1 u. 3 je *M.* —.15, zu Nr. 2 u. 4 je *M.* —.20. — 1. Der Türmer. 2. Menschengefühl. 3. Geh, gehorche meinem Winken. 4. Kopftisches Lied.
- Grabner, H., Es blühen die Maien. Volkslied a. der Steiermark. Für gCh. bearb. Singpart. *M.* —.15.
- Der Heiland ist geboren. Hirtenlied aus Kärnten. Für 3stgn. Mch. m. Instr. bearb. Singpart. *M.* —.15.
- Hirtenlied. Volksl. aus der Steiermark. Für 3stgn. Mch. m. Instr. bearb. Singpart. *M.* —.10.
- Der kleine Mann. Volksl. Für gCh. bearb. Singpart. *M.* —.15.
- So liegst denn auf Erden. Weihnachtslied aus Vorarlberg. Für 3stgn. Mch. m. Instr. bearb. Singpart. *M.* —.10.
- Herrmann, H., Morgenlied. (L. Uhland.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M.* —.15.
- Höffer, P., All mein Gedanken, die ich hab. Für 3stgn. Mch. bearb. Singpart. *M.* —.10.
- Das Herz. (Markgraf v. Hohenburg.) Für 3stgn. Mch. Singpart. *M.* —.15.
- Jungbrunnen. Für 3stgn. Mch. Singpart. *M.* —.15.
- Der Soldat und die Prinzessin. Ballett. Klav. ausz. *M.* 4.—, Orch.-Mat. nach Vereinb.
- Widele, wedele. Volksw. Für gCh. bearb. Singpart. *M.* —.15.
- Koschinsky, F., Ländliche Suite. Eine Folge schlesischer Bauerntänze. Für Orch. *M.* 4.—, Dir.-St. einzeln *M.* 1.—, f. SO. *M.* 3.50.
- Schroeder, H., Es war ein schönes Mägdelein. (Text aus Siebenbürgen.) Für gCh. Singpart. *M.* —.15.
- Frisch auf in Gottes namen. Für 3stgn. Frch. bearb. Singpart. *M.* —.15.
- Trost. (Text a. d. 17. Jhd.) Für 3stgn. Frch. Singpart. *M.* —.15.
- Wir schnitten die Saaten. (C. F. Meyer.) Für gCh. Singpart. *M.* —.15.
- Strecke, G., Scherzlied aus den zahmen Xenien v. Goethe: Und wer mit Katzen ackern will. Für Mch. Part. *M.* 1.20, 2 Stn.: T. I/II, B. I/II je *M.* —.25.
- Tiessen, H., Ach Elsielein, liebes Elsielein. Volksw. Für gCh. bearb. Bl.-Part. *M.* —.15.
- Lippe-Deilmold, eine wunderschöne Stadt. Für gCh. bearb. Singpart. *M.* —.15.
- Wenn ich ein Vöglein wär. Volkslied. Für gCh. bearb. Singpart. *M.* —.10.

H. R. Krentzlin in Berlin-Lichterfelde.

- Krentzlin, R., Strauss f. die Jugend. Die schönsten Walzer u. Tanzmelodien v. Strauss, Millöcker, Genée, Suppé, Zeller u. a. f. alle Freunde heiterer Musik leicht bearb. Bd. III. Für 2 Viol. *M.* 1.80, f. Viol. u. Pfte. *M.* 2.75, f. 2 Viol. u. Pfte. *M.* 3.25.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

- Olivieri, D., Schön ist bei den Soldaten. (Adua.) Marsch. Für Blasmus. bearb. v. W. Kiesow. 16^o *M.* 3.—.

Reinh. Prinz in Berlin.

- Schaebethal, W., Caprice. Für SO. *M.* 1.80.
- Rendezvous. Interm. Für SO. *M.* 1.80.

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Ambrosius, H., Deutsche Tanzsuite. Für Orch. Part. *M.* 6.—, Stn. kplt. *M.* 12.—.
- Bahlmann, O., Alte Musik. Für Band. bearb. a) Largo, b) Menuett. *M.* —.80.
- Der Notenspieler. Instruk. Übungs- u. Vortragsstücke f. Band. hrsg. Mit Fingers., Zug- u. Druckzeichen vers. v. W. Pörschmann. H. je *M.* 1.50. H. II. 6 Stücke f. den Fortschritt.
- Beethoven, L. van, Adagio. Für Mdlue. (Viol.) u. Cemb., rev. v. O. Bahlmann. *M.* 1.—.
- Döring, C. H., op. 256. Lenzknospen. 5 melodische u. instrukt. Vortragsstücke mittl. Schwierigkeit. Für Pfte. *M.* 2.50.
- Haydn, J., Deutscher Tanz, bearb. v. E. Kusserow, zus. m. E. Kusserow, Walzer. Für Band. Kplt. *M.* —.80.
- Mohr, F., Geistliche Lieder lutherischer Glaubenszeugen. Liederbuch. Für Harm. u. gCh. Gesammelt, bearb. u. hrsg. Dazu ein Textb. m. gleicher Nummernfolge. qu. 8^o Br. *M.* 5.50, geb. *M.* 6.50.
- Schärtl, C., op. 3. Grablied. (K. Cassel.) Für Mch. Part. *M.* —.60, St. je *M.* —.20.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Dostal, H., Der fliegende Rittmeister. Optte. Daraus: Flieger-Marsch. Für Akkord. (48 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M.* —.80.
- do. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8^o *M.* —.80.
- Fries, P., Alt-Berlin. Klänge aus alter Zeit. Potp. Für Band. *M.* 1.50.
- do. Für Akkord. ab 12 Bässen *M.* 1.50.
- do. Für Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8^o *M.* 1.50.
- Das deutsche Lied. 105 auserwählte Volkslieder f. Handharm. m. Hilfstasten, bearb. qu. 8^o *M.* 2.50.
- Schlager-Album. Bd. VI. Für Band. bearb. *M.* 2.50.
- Stosst an, trinkt aus! Trinklieder-Potp. Für Band. *M.* 1.50.
- do. Für Akkord. ab 12 Bässen *M.* 1.50.
- do. Für Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8^o *M.* 1.50.
- Wien, du Stadt der Lieder. Potp. Für Handharm. qu. 8^o *M.* 1.—.
- Kanter, G., Aus'n Hochgebirg. Marsch. Für Akkord. I. (12 Bässe) bearb. v. P. Fries. *M.* —.80.
- do. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8^o *M.* —.80.
- Kernbach, O., Polka-Mazurka-Potp. Für Band. erleichtert bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- do. Für Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- do. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8^o *M.* 1.20.
- Erstes Rheinländer-Potp. Für Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- II. Rheinländer-Potp. Für Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- do. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8^o *M.* 1.20.
- Wir walzen. Walzer-Potp. Für Band. erleichtert bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- do. Für Akkord. ab 12 Bässen bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- do. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8^o *M.* 1.20.
- Mahr, K., Freut euch des Lebens. Stimmungspotp. Für Band bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- do. Für Akkord. ab 12 Bässen *M.* 1.20.
- do. Für Handharm. qu. 8^o *M.* 1.20.
- Heut gehts lustig zu! Stimmungspotp. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M.* 1.20.
- do. Für Akkord. ab 12 Bässen *M.* 1.20.
- do. Für Handharm. qu. 8^o *M.* 1.20.
- O Jugend wie bist du so schön. Potp. Für Akkord. (ab 12 Bässen) *M.* 1.20.
- Schlager-Album. Bd. VII. Für Akkord. ab 24 Bässen bearb. *M.* 2.50.
- Merkling, G., op. 12. Elsässische Bauerntänze Nr. 1 und 2. Für Akkord. bearb. v. W. Seifert. *M.* —.80.
- Oscheit, M., O sole mio! Paraphrase über das neapol. Lied v. E. di Capua. Für Akkord. (60 Bässe) bearb. v. C. Mahr. *M.* 1.—.
- Pfeil, J., Fahr mich in die Ferne, mein blonder Matrose. Walzerlied. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8^o *M.* —.80.
- Stolz, R., op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume. Wienerlied. (K. Robitschek.) Für Akkord. I/II (24 Bässe), bearb. v. C. Mahr. *M.* —.80.
- do. Für Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8^o *M.* —.60.
- Teike, K., Alte Kameraden. Marsch. Für Akkord. I erleichtert ab 12 Bässen u. Akkord. II ab 48 Bässen., bearb. v. C. Mahr. *M.* 1.20.
- Toselli, E., op. 6. Serenade. Für Akkord. (120 Bässe) bearb. v. C. Mahr. *M.* —.80.

P. J. Tonger in Köln.

- Geilsdorf, P., Die Bettelleute. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M.* 2.—, Ch.-St. je *M.* —.30.
- Hasse, K., Drei Lieder der Berufe. Für gCh. u. Instr. Glück auf, der Steiger kömmt — Fuhrknecht beim Pfalzgraf — Der Glücksjäger. Part. *M.* 2.—, Singpart. *M.* —.20, Instr.-St. je *M.* —.30.
- Sendt, W., Trutzlied. (G. Schüler.) Part. *M.* 1.80, Ch.-St. je *M.* —.20.
- Unger, H., Drei Trinklieder. Für gCh. m. Instr. Part. *M.* 2.—, Singpart. *M.* —.20, Instr.-St. je *M.* —.30.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

- Burgstaller, S., op. 29. Konzert-Walzer. Für Pfte. *M.* 2.50.
- Illert, H., Ländler. Für Orch. bearb. v. M. Rhode. *M.* 2.—, f. SO. *M.* 1.50.
- Was nützt uns denn das Traurigsein. Stimmungswalzerlied. Für Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M.* 2.50, f. SO. *M.* 1.80.
- Kochmann, J., Bayerische Buam. Marsch. Für Harm.-Mus. 16^o *M.* 2.50.

Umfschlag zu Nr. 74, Dienstag, den 29. März 1938