

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 73 u. 74 v. 28. u. 29. März 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Anton Böhm & Sohn in Augsburg, Ludwigstr. D 213.

- Böttcher, G., Zwei Männerchöre a capp. Part. je *M* —80, St. je *M* —20. 1. Kraft durch Freude. (R. Rosch.) 3. Singe, mein Volk! (H. Anacker.)
- Gläser, K. L. T., Flamme empor. (J. H. Chr. Nonne.) Für 4stgn. gCh. Bearb. von F. Philipp. Bl.-Part. *M* —20.
- Gössler, W., op. 48. Wanderlied. (W. Gössler.) Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.
- Gövert, W., Die singende Gemeinde. Osterfeier. Lat. u. dtische. Ostergesänge für Wechselgesang, gCh., Volk, Solo, Singgemeinschaft u. Org. bearb. Part. *M* 2.40, 4 Ch.-St. je *M* —40, Volksges. St. *M* —20, in Partien billiger.
- Greger, H., Wir ziehen auf sonnigen Wegen. Volksw. f. 3—4stgn. Kinder- od. Frch. bearb. Bl.-Part. *M* —10.
- Hermanns W., Drei Gesänge für 4stgn. Mch. Part. je *M* 1.—, Ch.-St. je *M* —20. 1. Ostern. (Lulu v. Strauss.) 2. Seemannschor. (A. Korn.) 3. Von Ferne. (Gumpfenberg.)
- Heuken, H. J., Feierabend. (J. Kamp.) Für Mch. Part. *M* 1.—, 4 Ch.-St. je *M* —20.
- Jobst, M., Arbeitssoldaten. (G. Schüler.) Für gCh. a capp. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —20.
- Jochum, O., op. 69. Aus unserem Singschulgarten. Zweite Ausgabe 1938. 1.—XXX. Heft. Schwäbische Volksliedkost. 2stg. a capp. Part. *M* 1.50, Ch.-Part. einzeln je *M* —15.
— 2.—XXXI. Heft. Dritter Jahresring. 2- u. 3stg. a capp. Part. *M* 1.50, Ch.-Part. einzeln *M* —15.
- Koch, K., op. 42. Missa in hon. sciti Caroli Borromaei. Für 4stgn. gCh. u. Org. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —50.
— M., op. 93. Deutsche Feier. Für 3stgn. Fr.- od. Knabenchor u. Pfte. zu 4 Hdn., ad lib. 2 Männerst. (Barit., Bass) u. Streichquint. Part. *M* 3.60, Ch.-St. je *M* —25, Streich-St. je *M* —60.
- Krieg, Fr., Altengl. Gedichte, übers. v. R. Flatter. Für 1 mittl. Singst. u. Git. *M* 1.20.
— Die Gesänge der Karwoche. Für 4stgn. gCh. teilw. m. Orgel. 1. Palmsonntag. Part. *M* 3.60, 4 Ch.-St. je *M* —60. 2. Gründonnerstag. Part. *M* 3.—, 4 Ch.-St. je *M* —60. 3. Karfreitag. Part. *M* 2.40, 4 Ch.-St. je *M* —60. 4. Karsamstag. Part. *M* 3.60, 4 Ch.-St. je *M* —60.
- Lechthaler, J., op. 26. 2. Tantum ergo. Für die Osterzeit. Für gCh. m. Org. od. Orch. Org. zugl. Dir.-St. *M* 1.20, 4 Ch.-St. je *M* —20, Orchst. kplt. *M* 2.40.
- Lemacher, H., u. H. Schroeder, Pange lingua. Eine Sammlung von Sakraments- und Herz-Jesu-Liedern für Oberstimmen m. u. ohne Begl. hrsg. Part. *M* 2.—, als Singpart. *M* 1.20.
— Stella maris. Eine Sammlung von Marien-Gesängen f. Oberstimmen m. u. ohne Begl. hrsg. Part. *M* 2.—, als Ch.-Part. *M* 1.20.
- Meister, K., Nun sind wir Kameraden, der Fritz und ich und du. Arbeitsdienstlied (R. Matheus). 3stg. a capp. od. 1stg. m. Instr. Bl.-Part. *M* —15.
- Philipp, Fr., op. 32. Heiliges Vaterland. Volkskantate. Daraus: 3. Ruf der Fackelträger. (H. Anacker.) 9. Ruf des Führers (Ad. Hitler.) Für 2stgn. Mch. Bl.-Part. *M* —25.
- Rüdinger, G., op. 113. Mir Bauernbuam. Ein Liederkreis m. Vor- u. Zwischenspielen nach Volksliedern aus Tirol, Bayern u. Böhmen. Für 2 Oberstimmen u. kl. Orch. Klav. ausz. *M* 2.40, Ch.-St. *M* —30, Orch. mat. nach Vereinbarung.
- Steinhart, Fr., Lasst die Kinder zu mir kommen. Lied zur ersten hl. Kommunion. Für 4stgn. gCh. Part. *M* —80, 4 St. je *M* —20.
- Strecke, G., op. 18. Chöre f. gem. Stimmen. 1. Gang in die Welt. (H. Stehr.) Part. *M* 1.20, St. je *M* —20. 2. Hoher Mittag am Meere. (Greif.) Part. *M* 1.20, St. je *M* —20. 3. Gewohnt, getan. Part. *M* 1.20, St. je *M* —20.
— op. 30. 1. Brautgesang. (L. Uhland.) Für gCh. Part. *M* 1.50, St. je *M* —25. 2. Die Brücke. (W. Köhler.) Part. *M* 1.20, St. je *M* —20. 3. Lob der Musik. (E. Mörike.) Part. *M* 1.50, St. je *M* —25.
- Welcker, M., op. 144. 9. Die schöne Uniform. (M. Huber.) Heiteres Duett m. Pfte.-Begl. *M* 1.20.
— op. 162. 3. Vexilla regis prodeunt. Für gCh. Part. *M* —80, St. je *M* —20. 4. Caligaverunt oculi mei. Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —20.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

- Lenzen, H., op. 28. Gotenzug. Für Mch. Part. *M* 1.50, St. je *M* —25.

Adolf Robitschek in Wien.

- Arnold, E., op. 280. Am Abend in dem kleinen Beisel. Eine Kleinstadtdyde. Für 1 Singst. 16^o *M* —20.
— op. 282. A tulli Weinerl. Wienerlied. Für 1 Singst. 16^o *M* —20.
- Brunner, F., Komm, fahr ma nach Soos. Wienerlied. (E. Meder.) Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
- Cerné, Ch., Venedig träumt. Tango. (H. Gröger.) Für Ges. m. Git.- u. Harmonika bearb. v. L. Stanberg. 16^o *M* —20.
- Chorinsky, A. M., Ich hab halt einmal ein kleins Schwipserl gehabt! Wienerlied. (E. W. Spahn.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Chorinsky-Hardegg, A. M., Walzermelodien sind ein Gruss aus Wien. Walzerlied. (A. Kaps u. H. Robinger.) Für Ges. m. Git. bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Connor, T., u. E. Lisbona, Ein närrischer Foxtrot. (Jump on the wagon.) (Dtsch. v. H. Gröger.) Für Ges. m. Git.- u. Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Föderl, K., Mei Alte sauft soviel wie i. Wienerlied. (Steinberg-Frank.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16^o *M* —20.
- Harald, H., Tirolerhut! Walzerlied. (H. S. Lentis.) Für Ges. m. Git.- und Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Heider, J., u. P. Igelhoff, Wenn man in Krähdorf. Bauernwalzer. (Heider u. Igelhoff.) Für Ges. m. Laute bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Heinrich, G., Kleine Marie! Tango. (E. W. Spahn.) Für Ges. m. Laute. 16^o *M* —20.
- Kleebinder, P., In Oberhollabrunn scheint den ganzen Tag die Sonn. Foxtrot. (F. Jahn.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16^o *M* —20.
- Klose, O., u. R. Lukesch, op. 203. Hör mein Lied, Violetta. Ital. Tangoserenade. (O. Klose.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* 1.20.
- Kollo, Willi, Nachts ging das Telefon. Tango. (Willi Kollo.) Für Männer-Jazzquart. bearb. v. P. Geiger. Part. *M* —80, St. je *M* —15.
- Korda, V., Volkslieder aus Österreich. Für Mch. bearb. 9. Die Handwerksburschen. Variat. über ein altösterreichisches Volkslied. Part. *M* —80, St. je *M* —15.
- Lang, H., Eine lange Nase. Foxtrot. (J. Petrak.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. L. Stanberg. 16^o *M* —20.
— Oho! Schon wieder! Foxtrot. (J. Petrak.) Für Ges. m. Laute bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Lang, H., u. P. Igelhoff, Abgesehen davon. Slowfox. (P. Herz.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. ges. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Robinger, H., u. O. Wagner, Laubfrosch. Wetterprognosen-Fox (St. Goll.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. L. Stanberg. 16^o *M* —20.
- Vasilescu, J., Schenkt Blumen (Adio!). Tango (A. Kaps u. H. Robinger.) Für Ges. u. Git. bearb. v. R. Kemeter. 16^o *M* —20.
- Winkelmann, R., Auf der Reise. (C. Busse.) Für Mch. Part. *M* —80, St. je *M* —15.
- Zalden, M., In Tirol gibts beim Busserln ein Echo. Tiroler Walzer (L. Bernauer). Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16^o *M* —20.

Zells Musikverlag in Basel.

- Frey, A., Normaennerlied. (M. v. Wildenbruch.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —30.
- Jacot, A., Ein Dankgebet. (E. Flückiger.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —15.
— Landeslied. (E. Flückiger.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —10.
- Kreis, O., op. 31. 1. Könnst dich halten, schöne Stunde. (H. P. Müller.) Für 4stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —15. 2. Auf der Wanderung. (H. P. Müller.) Für 4stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —20. 3. Wenn du wüsstest. (H. P. Müller.) Für 4stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —25. 4. Rückerinnerung. (H. P. Müller.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —20. 5. Heilige Nacht. (H. P. Müller.) Für 4stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —20.
- Märki, E., op. 14. Heimkehr. (H. Leuthold.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —20.
— op. 16. Firnelicht. (C. F. Meyer.) Für 6stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —20.
— Fryburger Chuereihe (Ranz des vaches) (m. Berndeutschem u. Fryburger Dialekt). Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —20.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Walter, F., Traumbild (Vision). Für Solo-Viol. m. Jazz-Orch. *M* 1.50.