

Echo Musikverlag in Berlin W 50.

- Borgmann, H. O., Tango notturno. (H. F. Beckmann.) Daraus: Schlagerheft, für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.
— do. Tango notturno. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

- Brückner, H., Siebenbürgische Ouvertüre. Für Blasorch. *M* 4.—.
Domina, F., Alles für Veronika. Tonfilm. Daraus: Ein Morgen im Alpenhotel. Ländler. Für Pfte. *M* —80.
— Engel m. kleinen Fehlern. Tonfilm. Daraus: Pfeifwalzer. Für Pfte. *M* —80.
Film- und Tanz-Musik. Bd. 1. 18 bekannte Tanzschlager für Ges. m. Pfte. *M* 3.50, für Viol. *M* 2.—.
Film- und Tanz-Musik für die Jugend. Bd. 1. 18 bekannte Tanzschlager in einer erleichterten Klavierausz. *M* 2.50.
Jönsson, H., Leila, lass mich in deine schwarzen Augen schauen. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —80.
Kreuder, P., Rätsel um Beate. Tonfilm. Daraus: Mädels, dein Mund ist zum Küssen da. Walzerlied. (H. F. Beckmann.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Serenade. Tonfilm. Daraus: Serenade (H. F. Beckmann.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Schröder. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Künneke, E., Hochzeit in Samarkand. Optte. Daraus: Heut hab ich das Glück gefunden. Langs. Walzer. (R. Kessler.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Lubbe, K., Rund um den Film. Schlagerpotp. Für Jazz-Orch. *M* 3.—, für Pfte. m. Text. *M* 2.—.
Meisel, W., Evelyn. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius. *M* 1.50.
— Gedämpftes Licht, ein Tango u. du. Tango. (G. Schwenn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —80.
— Ich trinke auf dein Wohl! Stimmungs- und Schunkelwalzer. (G. Schwenn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte., *M* —80, für Blasmus. *M* 1.50.
— Meine Frau — die Perle. Tonfilm. Daraus: Wer mich liebt — lacht doch. Chanson. (H. F. Beckmann.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
— Miramar. Serenade. (G. Schwenn.) Für SO. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —80.
— Moment mal, mein Fräulein! Tango. (G. Schwenn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —80.
— Schöne Stunden. Walzer-Intermezzo. Für SO. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.
Nick, E., Das kleine Hofkonzert. Lustspiel. Daraus: Christinens Lied: Wenn des Abends dunkler Schleier. (P. Verhoeven u. T. Impekoven.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
Stauch, R., Ping-pong. Optte. Daraus: Ein bisschen Liebe. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. A. Steimel. *M* 1.50.

Selbstverlag R. Fricke in Dresden-Loschw., Knoopstr. 7.

- Fricke, R., op. 124. Romanze. Für Harfe od. f. 1 Streich- od. Blasinstr. (Viol., Vla., Cello, Fl., Ob., Klar.) m. Bgl. der Harfe od. des Pfte. Harfe *M* 2.—, Str.- od. Blasst. *M* —50.

Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Zürich.

- Hess, W., 12 Gesänge mit Klavierbegleitung. Nach Ged. v. M. Kyber. *M* 3.50.
Jaenike, M., Arte antica. Von der Erkenntnis u. Darstellung der Lebendigkeit alter Musik. 8° *M* 1.60

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Besch, O., Musik für Orchester in 3 Sätzen. Part. u. Stn. Preis nach Vereinh.
Hessenberg, K., Kleine Suite f. Orch. u. Stn. Preis nach Vereinh.
Höller, K., op. 23. Konzert f. Viol. u. Orch. Ausg. f. Viol. u. Pfte. *M* 8.—.
Uldall, H., Hamburger Humoresken. Für Orch.-Stn. Preis nach Vereinh.

H. Moeck in Celle.

- Schlüter, G., Ein niederdeutscher Tageskreis. Für 2 Blockfl. in c- od. Sopr. c"- u. Alt f- u. Singst. nach Belieben. qu. 8° *M* —50.

Monopol Lieder-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 5.

- Profes, A., Man spricht über Jacqueline. Tonfilm. Daraus: Ich kenn ein Haus in Paris. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. K. Lubbe. *M* 1.50.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30.

- Eckhardt, W., Leb wohl, liebe kleine Madonna. Tango-Serenade, bearb. v. H. Schachmann, zus. m. Rud. Kaiser: Ein kleiner Liebesbrief. Tango, bearb. v. C. E. Bormann. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 2.—.

Musikwissenschaftlicher Verlag in Leipzig.

- Haydn, F. J., Zwei Konzertarien. Für S. m. Orch.-Bgl. Hrsg. f. den Konzertgebr. bearb. u. m. dtsh. Text vers. v. A. Orel. Part. m. untergl. Klav.ausz. vom Hrsg. *M* 15.—.

Fritz Oltersdorf in Hameln.

- Kapesser, K., op. 24 b. Hallelujah, Gott zu loben. Kleine Choral-kantate. Für gCh. Bl.-Part. *M* —10.

A. Oertel in Würzburg.

- Herrmann, J., Du gibst, o Herr, auf Wunderweise. Kommunionlied. (J. Herrmann.) Für gCh. Part. *M* —50, St. je *M* —10.
— Die heiligen Wunden. Für 4stgu. gCh. Part. *M* —50, St. je *M* —10.

Adolf Robitschek in Wien.

- Berg, J., Ja, warum geht vom Heurigen ka Rutschbahn ins Bett. Wienerlied. (F. Jahn.) Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
— do. Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —20.
Berko, O., Mir san vom gleichen Gasserl. Wienerlied. (W. Simlinger.) Für Ges. m. Pfte. *M* —50.
Breuer, H., u. H. Robinger, . . . doch soviel Glück hat unser-einer nie! (F. Jahn.) Slowfox für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. R. Kemeter. 16° *M* —20.
Breuer, H., Fr. Jahn u. H. Robinger, Kleines Ladenmädchen. Tango, zus. m. Schenk mir täglich zehn Minuten. Tango für Jazz-Orch. bearb. v. I. Thaler. Kplt. *M* 1.80.
Loubé, Ch., Wenn der Mensch in Stimmung ist. Schunkelwalzer f. Männer-Jazzquart., bearb. v. J. Drexler. Part. *M* 3.—, St. je *M* —50.
— Wenn der Mensch in Stimmung ist. Schunkelwalzer zus. m. Die Kegelpartie (Bum-dri-bum-bum). Schunkelwalzer f. Jazz-Orch. bearb. v. Komponisten. Kplt. *M* 1.80.
— do. Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. v. O. Thirsfeld. 16° *M* —20.
Rose, P. de, Oh! Mucki, Mucki oh! (Kaps u. Robinger.) Für Ges. m. Laute bearb. v. J. Pickart. 16° *M* —20.
Schieder, S., Abends in der kleinen Osteria. Tango (St. Goll). Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. v. L. Stanberg. 16° *M* —20.
Strecke, H., op. 300. Sing mir das Lied noch einmal. Langs. Walzer (St. Kurzer u. H. Robinger.) Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. v. L. Stanberg. 16° *M* —20.
— An der blauen Donau. (Eckhardt u. Strecke.) Für 1 Singst. 16° *M* —20.
Toifl, H., In Sievering wass i a Gasserl. Wienerlied (L. Nowotny-Staberl). Für Ges. m. Git.- od. Harmonika-Begl. bearb. 16° *M* —20.

E. Ruh in Adliswil b. Zürich.

- Ruh, E., Album christlicher Lieder. Für Posaunenchor bearb. H. 1. 16° Part. *M* —75, St. je *M* —30. Bes.: Flgh. od. Trpte. in B. I u II, Alth. in Es od. Tenorh. in B., Tenorhorn in B., Barit. in B. od. Bass in Es od. B.
— Im Flug der Zeit. Marsch. qu. 8° Für Blechmus. *M* 2.75, f. Harm.-Mus. *M* 3.25.

G. Schloessmanns Verlagsbuchh. in Leipzig.

- Plath, J., Christ ist erstanden. Das Osterlied der ev. Kirche. Mit 3 Notenbeigaben. 1938. 48 S. 8° *M* 1.80.

Universal-Edition A.-G. in Wien.

- Bartók, B., Petite suite. P. piano (D'après les 44 Duos p. 2 Violons). *M* 1.80.
Paradies, P. D., Giga. Für Pfte. Edited by E. v. Sauer. S 1.—.
Schimmerling, H., 12 Lieder aus Des Knaben Wunderhorn. Für 1 Singst. u. Pfte. H. I. *M* 2.50.
Schmidt, F., Das Buch mit sieben Siegeln. Aus der Offenbarung des Johannes. Für Soli, Ch., Org. u. Orch. Klav.ausz. vom Komp. *M* 10.—.
Schönherr, M., op. 29. Perpetuum mobile. Nach e. Violin-Etude v. Rodolphe Kreutzer. Für Orch. Part. *M* 10.—.
Weingartner, F., op. 89. Drei Gedichte v. Elisabeth, Kaiserin v. Oesterreich. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.80.