

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 96 vom 27. April 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Allegro Theater-Verlag in Berlin.

Nehring, A., Roman um Eva. Musikal. Lustspiel in 3 Akten v. P. Andreas. Daraus: Klav.ausz. zum Dir. einger. *M* 8.—.

H. Bohne in Konstanz.

Kramer, G., op. 18. Bei uns zuhaus am Bodensee. Walzer. Für Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.
— Rosen aus Dschaypur. Indisches Interim. Für Blasmus. bearb. v. H. Bohne. Für Harm.-Mus. *M* 3.50, f. Blechmus. *M* 3.—.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bach, G. Chr., Siehe, wie fein u. lieblich. Geburtstagskantate. 5 Instr.-St. je *M* —.40.
Bach, H., Ich danke dir, Gott. Kantate. 5 Str.-St. je *M* —.40, 4 Ch.-St. je *M* —.25.
Bach, J. Chr., Mit Weinen hebt sich an. Arie. Für 4 Stn. m. B. c., hrsg. v. M. Schneider. *M* 1.—.
Bach, J. M., Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Kantate. 6 Orch.-St. je *M* —.30, bzw. *M* —.40, 4 Ch.-St. je *M* —.25.
— Fürchtet euch nicht. Choralmotette. 4 Ch.-St. je *M* —.25.
— Herr, ich warte auf dein Heil. Choralmotette. Für 8stgn. Doppelch. u. B. c. Part. *M* 1.50.
Bach, J. S., Kantate Nr. 30. Freu dich, erlöste Schar. Für S., A., T., B.-Solo, Ch. u. Orch. Klav.ausz. m. dtsh.-engl. Text, engl. v. I. M. Diack. *M* 1.50.
Bleyle, K., op. 33. Sechs Klavierstücke. *M* 3.—.
— op. 42. Vorfrühling. 5 leichte Klavierstücke. *M* 1.20.
— op. 43. Vier Lieder f. e. Singst. u. Streichquart. od. Pfte. Pfte.-Bearb. vom Komp. *M* 2.—.
— op. 48. Fünf Klavierstücke. *M* 3.—.
— op. 51. Romanze. Für Viol. u. Kammerorch. Bearb. f. Viol. u. Pfte., vom Komp. *M* 2.—.
Martin, L., op. 4. Lieder an die Mutter. Für e. h. Singst. m. Orch.-Bgl. Klav.ausz. *M* 2.50.
Rössel, W., Zwei Lieder f. Viol., m. St. u. Pfte. *M* 1.50.
— Drei Lieder f. e. m. St. u. Pfte. *M* 1.50.
Schumann, G., op. 77. Zehn Choralvorspiele f. Org. qu. 8^o *M* 4.—.
Thomas, K., op. 32. Fünf Chöre f. 3 gleiche Stimmen. (Frauen-, Männer- od. Kinderch.) Nach Ged. v. Rud. Paulsen aus »Das festl. Wort«. Ch.-Part. *M* —.60.

Frieda Büttner in Berlin-Halensee, Karlsruher Str. 2.

Miller, Ch., Fräulein aus Japan. Tango. (H. Pflanzler.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Ritter. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Gundacker, E., Lieber, guter Stefansdom. Wiener-Lied. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 1.80, Erg.-St. f. gr. Orch. *M* —.20, f. SO. *M* 1.50.
Strauss (Sohn), J., op. 388. Rosen aus dem Süden. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger. Ausg. f. dtsh.-schweiz. u. engl. Bes. je *M* 4.50.

G. Danner in Mühlhausen i. Th.

Palm, E., Wir und das Tier. Heiterer Vortrag v. E. Petermann, m. Pfte.-Bgl. *M* 2.—.
Petermann, E., Ich kann mir nicht helfen, schön ist das nicht. Heiterer Vortrag m. Pfte.-Bgl. *M* 2.—.
— Der Säugling. Heiterer Vortrag m. Pfte.-Bgl. *M* 2.—.
— Sei zufrieden. Heiterer Vortrag m. Pfte.-Bgl. *M* 2.—.
— Wegen der Eitelkeit. Heiterer Vortrag m. Pfte.-Bgl. *M* 2.—.
Risch, A., Wenns so ist, dann »Hinein!« Schunkelwalzer. Für SO. m. Jazz-St., bearb. v. W. Hänsel *M* 1.50, f. Piano-Akk. *M* —.60.

Georg Döring in Copitz b. Pirna, Hauptstr. 31.

Döring, G., op. 103. Sängergelöbniß. (E. Langer.) Für Mch. m. Sinfonie- od. Blasorch.-Bgl. Klav.ausz. *M* 2.—, Ch.-St. je *M* —.30, Instr.-St. in Abschrift kplt. je *M* 2.—, Dupl.-St. je *M* —.20.

Carl Engels in Mülheim-Ruhr.

Hoffmann, R., Schüchternes Ständchen (nach Kotzebue). Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Lortzing, A., Der Waffenschmied. Oper. Daraus: Chor der Schmiedegesellen. Für Mch. m. Pfte. bearb. v. Rud. Hoffmann. Klav.ausz. *M* 2.50, St. je *M* —.25.

Fidelio Verlag in Berlin W 50, Achenbachstr. 2.

Joosten, A., Die launische Polka. Für Pfte. *M* 1.50.

Wilhelm Gebauer in Leipzig.

Wiga - Gabriel, Heut hab ich Lust zum Küssen. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.
— Nach der Woche kommt der Sonntag. KdF.-Marsch. Für SO. m. Jazz-St. bearb. v. W. Kiesow. *M* 1.50.

Fr. Kistner & F. C. W. Siegel in Leipzig.

Assmann, H., Das ewige Deutschland. (R. Braun.) Für Mch. Singpart. *M* —.20.
Besch, O., In der Frühe. (Th. Storm.) Für Mch. Part. *M* —.80, 2 St. je *M* —.20.
Händel, G. Fr., Kantaten f. e. Alt- od. Baritonstimme u. Generalb. m. selbständiger Klavierbgl. v. H. Mulder. Mit ital. Originaltext u. freier deutscher Nachdichtung v. H. J. Moser. 1. Deh! Lasciate e vita e volo (Gönnt der Nachtigall das Leben). *M* 1.50. 2. Dolce pur d'amor l'affanno (Süss sind doch der Liebe Sorgen). *M* 1.50. 3. Lungi da voi (Einsam send ich euch aus, Gedanken). *M* 1.80. 4. Qualor crudele si ma vaga Dori (Wie oft, o grausam Kind). *M* 1.80. 5. Si ete rose rugiadoso (Huldbekränzt, taubeglänzt, rosenfrisches Lippenpaar). *M* 1.50.
Hasselmann, K., Abendlied. (Löns.) Für gCh. — f. Mch. Singpart. je *M* —.15.
Herrmann, H., Auf den Tod eines Kindes. (1. Str. v. L. Umland, 2. u. 3. Str. v. H. J. Moser.) Für 4stgn. Frch. Singpart. *M* —.10.
Höffer, P., Liebesklage. Für 3stgn. Frch. Singpart. *M* —.15.
— Sinfonie der grossen Stadt. Für Orch. Part. *M* 20.—, Orch.-Stn. leihw. nach Vereinb.
— Tanzlied. (P. Flemming.) Für 3 stgn. Frch. Singpart. *M* —.15.
Marx, K., op. 31. Toccata f. die Orgel. qu. 8^o *M* 2.40.
Mozart, W. A., Komm, lieber Mai und mache die Bäume wieder grün. (Chr. A. Overbeck.) Melodie in der Originalfassung. Für 3stgn. Frauench. bearb. v. H. Tiessen. Singpart. *M* —.15.
Prümers, A., op. 69, 1. Könige im Heu. (L. Riesgen.) Für Mch. Part. *M* —.80, 2 St. je *M* —.20.
Strecke, G., Glückauf. (H. Niekrawietz.) Für Mch. Part. *M* —.80, 2 St.: T. I/II, B. I/III je *M* —.15.
Wenzel, E., Gestern beim Mondenschein. Sudetendtsch. Volksl. Für gCh. bearb. Singpart. *M* —.15.
— Jetzt kommen die lustigen Tage. Sudetendtsch. Volkslied. Für gCh. bearb. Singpart. *M* —.15.
— Wohl heute noch und morgen. Schlesisch. Volksl. Für gCh. bearb. Singpart. *M* —.15.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Geilsdorf, P., Es zogen drei Säger. Volksl. Für 3stgn. Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Morgen marschieren wir. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Wer bekümmert sich drum, wenn ich wandre. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Höllner, K., op. 23. Konzert f. Viol. u. Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinb.
Knab, A., Es ist ein Schnee gefallen. Volksl. Für 3stgn. Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Die Gedanken sind frei. Volksl. Für 3stgn. Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Geh aus, mein Herz, und suche Freud. Volksw. (Paul Gerhardt). Für 3stgn. Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Lang, H., Ei Schatz, was fehlst dir? Volksl. (Nachdichtung v. L. Schuster.) Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Wenn ich noch ledig wär. Scherzlied aus dem Elsass. Nachdichtung v. L. Schuster. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Die Winzerin. Volksl. vom Niederrhein. Nachdichtung v. L. Schuster. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Rein, W., Je höher der Kirchturm. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Die Sonne scheint nicht mehr. Volksw. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Wie schön blüht uns der Maien. Für 3stgn. Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Stürmer, B., Da droben auf jenem Berge. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Hab mein Wagen vollgeladen. Nach e. niederl. Volksl. Für Mch. bearb. v. B. Stürmer. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— In dem Walde sitzt ein Vogel. Volksl. Für 3stgn. Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 103 vom 5. Mai 1938!

Umschlag zu Nr. 102, Mittwoch, den 4. Mai 1938