

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 102 u. 103 vom 4. und 5. Mai 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Astoria-Verlag (Emil Maass) in Wien I, Johanniskgasse 14.

Mareczek, F., Zärtliche Worte. Swingfox. (E. Maass.) Für Jazz-Orch. bearb. v. O. Wagner. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Anton J. Benjamin in Leipzig.

Komzák, K., Vindobona. Marsch. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

Mania, P., Im Rolandsbogen. (J. Ritzel.) Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* —.80.

Millöcker, K., Gasparone. Opfte. Daraus: Anzoletto sang: »Komm, mia bella«. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* —.40.

Sieczynski, R., op. 1. Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

Stolz, R., op. 102. Servus Du. Chanson. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) m. Textbl. bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

Wagner, J. F., op. 159. Unter dem Doppeladler. Marsch. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

— op. 356. Tiroler Holzhackerbuabn. Marsch. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

Weber, K. M. v., Der Freischütz. Oper. Daraus: Durch die Wälder, durch die Auen. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe) bearb. v. H. G. Schütz. *M* —.40.

Josef Blaha G. m. b. H. in Wien.

Stilp, H., Frisch auf Kamerad! Soldatenlieder-Marschpotp. Für Blasmus. *M* 6.—.

Ed. Bote & G. Bock G. m. b. H. in Berlin.

Derksen, B., Tarantella napoletana. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

Der braune Musikverlag Carl Seitz in Berlin W 50, Nürnberger Str. 20.

Kötscher, E., Zwei Lieder im Volkston (H. Haneger). Für Ges. m. Pfte. bearb. v. S. Millacher. *M* 1.50.

Meinke, G., Gauleiter Forster-Marsch und Standartenmarsch der Danziger S.A. Standarte 128. Für Harm.-Mus. 16^o Kplt. *M* 2.50.

Otto Bukowski in Berlin O 34, Kochhannstr. 24.

Bukowski, O., Deutscher Mut — Deutsche Kraft. Marsch. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.

Hans Dreyling in Hannover, Schleidenstr. 6.

Dreyling, H., Rose im Schnee. (H. Löns.) Heimliche Liebe. (H. Löns.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.25.

Edition Accord in Berlin SO 36, Schlesische Str. 27.

Zalden, M., Deutsch-Oesterreich marschiert. Marschlied. Für SO. bearb. v. B. Kutsch. *M* 1.50, f. Harm.-Mus. 16^o *M* 1.80.

Edition Kurt Freiberg in Berlin W 30, Landshuter Str. 16.

Freiberg, K., Abschied von Wien. Walzer. Für SO. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.—.

— Lied in der Nacht. Serenade. Für Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 3.—, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 2.—.

Ph. Grosch in Leipzig.

Gohlisch, W. F., op. 57. Streichquart. Nr. 3 in c moll. Stn. *M* 6.—.

Krautwurst, K., Im Schritt der Zeit. Marsch. Für Harm.-Mus. 16^o *M* 2.—.

Lange, A., op. 60. Die ganze Welt marschiert. Marsch. Für Mil.-Mus. 16^o *M* 2.—.

Lederer, J., op. 43, 1. Eine kleine Rokoko-Suite Esdur. Trio für Fl., Klar. u. Fag. Stn. *M* 4.50.

Richter, W., Lied im Mai. Für SO. *M* 1.80.

Rüdiger, T., Landsknechtmarsch (m. Benutzung eines alten Liedes). (Querflöten u. Landsknechtstrommeln ad lib.). 16^o *M* 2.—.

Schick, Ph., op. 29. Vom Frieden der Liebe. Liederzyklus. Für S. u. Pfte. *M* 2.—.

Wöhle, G. F., op. 45, II. Sinfonie (Pfungsten). Part. qu. 8^o u. Stn. Preis nach Vereinb.

Wilhelm Halter in Karlsruhe.

Boettge, A., Der Militär-Marsch von seinen Anfängen bis auf unsere Zeit zusammengestellt. Für Harm.-Mus. *M* 8.50.

Brahms, J., Ungarischer Tanz. Nr. 7 u. 8. Für Harm.-Mus. bearb. v. J. Heisig. Kplt. *M* 5.—.

Wilhelm Halter in Karlsruhe ferner:

Essex, B., Mädels, schau mich freundlich an. Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.—.

Fischer-Larsen, E., Ich bin dir so gut. Slow Fox-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Hoffmann. *M* 1.50.

Halter, H., Vom Schwarzwald bis zur Saale. Potp. Für Harm.-Mus. *M* 4.—.

Koch-Hainfeld, W., General von Lettow-Vorbeck-Marsch. Für Harm.-Mus. 16^o *M* 3.—.

Lahn, K., Festhymnus m. Benutzung des Gellertschen Volksliedes »Seid einig«. Für Harm.-Mus. *M* 3.50.

Löhr, A., Ein Tag am Königssee. Konzert-Walzer. Für SO. bearb. vom Komp. *M* 2.50.

Roick, R., Fantasie über Jul. Ottos Lied »Das treue deutsche Herz«. Für Harm.-Mus. *M* 3.50.

Wagner, R., Die Meistersinger v. Nürnberg. Musikdrama. Daraus: »Wach auf« und »Ehrt eure deutschen Meister«. Für Harm.-Mus. *M* 3.50.

Weber, W., Saar-Pfalz-Marsch. Für Harm.-Mus. m. Spielmannszug, zus. m. Ein Volk — ein Führer! Für Harm.-Mus. 16^o Kplt. *M* 3.50.

Zander, H., Glück kommt über Nacht. Langs. Walzer, zus. m. Max Boeck, Ich schenk dir ein ganzes Herz voll Liebe. Langs. Walzer, bearb. v. L. Kletsch. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50.

— Lagunen-Serenade. Für SO. *M* 1.80.

— Der Liebespostillion. Rokokoständchen. Für S. *M* 1.80, f. Harm.-Mus. *M* 3.—.

— Spanisches Ballett. Für SO. bearb. v. E. Zielke. *M* 1.80.

Kawi Verlag in Berlin-Wilmersdorf.

Lersen, F., Frage nicht. Lied. Für gr. Orch. bearb. v. R. Etlinger. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.

Müller, J., Hans und Hanna. Musikal. Komödie. Daraus: Heute musst du ganz besonders lieb zu mir sein. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Mielens. *M* 1.50.

A. Kuckauf in Schaiba-Haida (Böhmen).

Hübel, A., Geburtstags-Marsch. Für Mil.-Mus. qu. 8^o *M* 1.—.

Kuckauf, A., Gruss vom Wachstein. Marsch. Für Mil.-Mus. qu. 8^o *M* 1.—.

Henry Litloff in Braunschweig.

Musikblätter f. die Volksschule. Fachblatt f. die Musikerzieher im NS.-Lehrerbund. Sonderdruck der »Völkischen Musikerziehung«. 1. Jg. 1938. Heft 4. April. 8^o Schriftl.: A. Strube. Viertelj. *M* —.60, einzeln *M* —.30.

Musikverlag City in Leipzig.

Müller-Marc, R., Das Lied vom Orchester (Schau auf die Posaune). Foxtr. (F. H. Bayerl.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld. *M* 1.20. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Musikverlag Sanssouci in Berlin-Wilmersdorf.

Borgmann, H.-O., Grossdeutsche Hymne (Grossdeutschland bist du genannt). (B. v. Schirach.) Für gr. Orch. bearb. v. H. Bullerian. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50. Textbl. 8^o *M* —.03.

— do. Für Harm.-Mus. bearb. v. G. Skibbe. 16^o *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.20.

Schmitz-Feltz-Verlag in Berlin W 30, Bayrischer Platz 2.

Kneip, G., Niemals darfst du mich verlassen. Langs. Walzer. (K. Feltz u. W. Domhoff.) Für Ges. m. Pfte. bearb. v. H. Kudritzki. *M* 1.50.

Schmitz, J., Der Herr am Flügel hat heut Geburtstag. Foxtr. (K. Feltz.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Mohr. *M* 1.50.

Carl Seitz in Berlin W 50, Nürnberger Str. 20.

Kötscher, E., u. S. Millacher, Leben u. Lieben. Gr. Walzer. Für SO. *M* 2.50, f. Salonquint. *M* 1.20.

Verlagsanstalt Hymnophon in Berlin SW 19.

Illert, H., Der Tegernseer. Ländler. Für Mil.-Mus. bearb. v. M. Rhode. *M* 2.10.

Kochmann, J., Wo die Donau fließt. Walzer. Für Blasmus. *M* 3.—.

Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

Scheinpflug, P., op. 27. Ein Sommertagebuch. Suite. Für Orch. in 4 Sätzen. Part. 16^o *M* 2.—.

Trapp, E., Klänge um den Fuji-San. Fantasie. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—, Salonquart. *M* 1.50.