

Allgemeine Deutsche Credit-Anstalt

ADCA Bank für Jedermann

Seit 1856

Hauptsitz Reichsmessestadt Leipzig
gegenüber Hauptbahnhof
130 Niederlassungen in Mitteldeutschland

Merkblatt zur Abwehr von Rabattforderungen im Buchhandel

mit wirksamer Überschrift

„Das teure Buch“

Größe 10,4 × 17,3 cm



100 Stück 40 Pfg.



Verlag des
Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 123 vom 30. Mai 1938]

M. Hohner A.-G. in Trossingen.

- Bohnet, A., Weisen zum Akkordeon. 108 der schönsten Volkslieder, bearb. v. A. Bohnet. 8° Lw. *M.* 2.20.
- Breuer, F. J., Fröhliches Bayern. Für Akkord. *M.* —.80.
- Eisenberger, J., op. 72. Alpenländische Sing- u. Tanzweisen. Für Akkordeon *M.* 1.—.
- Grieg, E., 6 Stücke f. Akkord., bearb. v. Hugo Herrmann. *M.* 2.50.
- Haag, Fr., Schenk ein, du Blume vom Rhein! Rheinische Liederkette, frei bearb. Für 3 chromat. u. 1 Bass-Akkord. ad lib. Mit Dir.-St. Je *M.* —.40.
- Herold, K., Acht Walzer f. das chromat. Akkord. m. 48 u. mehr Bässen, bearb. Bd. I. *M.* 2.50.
- Kehrer, W., op. 79, 5. Tanzliedreihe. — Lüneburger Tänze zu Texten v. H. Löns. Für Akkord. *M.* —.80.
- Kreuter, F., Alt-Wiener Tanz. Cdur. Für Mundharmonika-Spielgruppen bearb. *M.* —.10.
- Dorfmusik. C/Fdur. Für Mundharmonika-Spielgruppen. *M.* —.10.
- Frühlingsreigen. C/Fdur. Für Mundharmonika-Orch. *M.* —.10.
- Kirmesmusik. C/Fdur. Für Mundharmonika-Spielgruppen. *M.* —.10.
- Kleiner Marsch. Nr. 1 u. 2. Cdur. Für Mundharmonika-Orch. Je *M.* —.10.
- Ländlicher Reigen. I u. II. Cdur. Für Mundharmonika-Spielgruppen. Je *M.* —.10.
- Matrosen-Tanz. C/Fdur. Für Mundharmonika-Spielgruppen. *M.* —.10.
- Volksweisen aus Oesterreich. C/Fdur. Für Mundharmonika-Spielgruppen. *M.* —.10.
- Ladewig, F., Eine ital. Nacht. Suite. Für Akkord. *M.* 1.20.
- Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Daraus: Intermezzo sinfonico. Für 4 chromat. Akkord. Stimmen f. 1 Bass-Akkord., f. diat. Handharm. I u. II ad lib. Kplt. *M.* 1.50. Ausg. in Part. u. Stn.
- Paderewski, I. J., op. 14, 1. Berühmtes Menuett. Für 4 chromat. Akkord. (Stimmen f. Bass-Akkord. u. diat. Handharm. ad lib.) Ausg. in Part. u. Stn. Part. *M.* 1.50, St. je *M.* —.40.
- Schramm, W., Tanzserenade. 4 Tänze f. Akkord. *M.* 1.—.
- Schütz, H. G., Neue Tänze f. Akkord. 6 Originalkomp. f. Instr. m. 48 u. mehr Bässen. *M.* 2.—.
- Stege, F., Melchthaler Ländler. Für Akkord. *M.* —.80.
- Neue Unterhaltungsmusik f. Akkordeon. *M.* 2.50.

Musikverlag Florida in Berlin W 50, Rankestr. 32.

Rixner, J., Arriba España. Paso doble. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.

Oskar Seifert in Leipzig.

- Fries, P., Tanz und Spiel. Eine Sammlung bekannter Tänze u. Vortragsstücke f. 12—120bässige chromat. Akkord. bearb. Bd. 3. *M.* 2.—.
- Mahr, K., Schlager-Album. Bd. VI. 11 der bekanntesten Schlager f. die diat. Handharm. bearb. qu. 8° *M.* 2.—.
- Tango der Welt. Eine Sammlung weltberühmter Tangomelodien f. Akkord.-Solo u. Duett ab 24—48 Bässen bearb. u. m. Bass-Fingersatz bez. *M.* 2.50.
- Mühlbauer, A., Tanz auf der Alm. 12 echt-bayrische Tänze. Für Handharm. bearb. v. P. Fries. qu. 8° *M.* 2.—, f. Akkord. ab 12 Bässen, bearb. v. P. Fries. *M.* 2.—.
- Peter, C., op. 70. Der kreuzfidele Kupferschmied. (Wenn ich an meinem Amboss steh.) Humorist. Marsch m. Ges. f. Akkord. ab 12 Bässen *M.* —.80.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

- Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. C. Gerhardt, Handbuch der deutschen evang. Kirchenmusik. I. Bd., 1. Tl. Bogen 21—24. 21. Lfrg. des Gesamtwerks. — 2. Teil. Bogen 17—20. 22. Lfrg. des Gesamtwerks. Die Lfrg. zur Forts. je *M.* 4.40, bei Abnahme einzelner Bd. je *M.* 4.80.
- Franck, M., Ich bin die Auferstehung und das Leben. Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.25, ab 15 St. je *M.* —.09.
- Schultze, Chr., Das bittere Leiden u. Sterben unseres Herrn u. Erlösers Jesu Christi aus dem heiligen Evangelisten Luca. 1653. Sonderdr. aus Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handb. der dtsh. ev. Kirchenmusik. Bd. 1, Tl. 4. Part. *M.* 1.40, Ch.-Part. ab 10 St. je *M.* —.25.
- Walter, J., Passio Domini nostri Jesu Christi sec. Matthaum. (Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem Evang. Matth. in der Bearb. v. Samuel Besler. 1612.) (Solo-Stimmen u. gCh.) Sonderdr. aus Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handb. der dtsh. ev. Kirchenmusik. Bd. 1, 3. Tl. Part. *M.* 2.50, Ch.-Part. ab 10 Ex. je *M.* —.35.
- Passio sec. Matthaum. Die deutsche Passion auf den Palmsonntag. (Das Leiden unseres Herrn Jesu Christi nach dem hl. Matthäo. Um 1530.) (Für Solo-Stimmen u. gCh. a capp.) Sonderdr. aus Ameln, Mahrenholz u. Thomas, Handbuch der dtsh. ev. Kirchenmusik.) Bd. 1, 3. Tl. Part. *M.* 2.50, Ch.-Part. ab 10 Stück je *M.* —.25.

Westend-Verlag in Berlin-Westend.

- Henning, M., op. 77. Toccata u. Fuge Gdur. Für Org. qu. 8° *M.* 2.—.

Wilhelm Zimmermann in Leipzig.

- Blon, F. v., op. 75. Heil Europa. Marsch. Für Akkord. *M.* 1.20.

Umfschlag zu Nr. 124, Dienstag, den 31. Mai 1938