

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 123 u. 124 vom 30. u. 31. Mai 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinchor
Mdlqu. = Mandolinquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Berichtigung.

Lechner, Volksliedimprovisationen, erschienen im Bärenreiter-Vlg. in Kassel, nicht bei Schott.

Anton J. Benjamin in Leipzig:

- Chopin, Fr., Walzer für Pfte., hrsg. von M. Frey. *M* 1.50.
Lange, G., op. 39. Blumenlied für Piano-Akkord, bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Oper. Daraus: Als Büblein klein an der Mutter Brust. Trinklied für Piano-Akkord, bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.
Strauss, J., op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka, zus. m. K. Zeller: Grüss euch Gott, aus »Der Vogelhändler« für Piano-Akkord. (12–120 Bässe) bearb. von H. G. Schütz. *M* —.40.

Edition Otto Kuhl in Köln.

Manilla, P., Spinne der Nacht. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Gernet. *M* 1.50.

Hochstein & Co. in Heidelberg.

- Arnold, R., In der Schenke (Fr. Winkel). Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Baubnern, W. v., Zwei-, drei- u. vierstimmige Lieder. Deutscher Liedergarten Heft 4. Blatt-Part. *M* —.40.
Binder, F., Der verzweifte Chormeister oder Das fehlte noch. Für Solo-Quart. u. 2 Sprechrollen. *M* 3.—, Rollen kplt. *M* 3.—.
— Die ungrischen Husaren, Volksw. f. Mch. m. Instr. (Trpte. od. Flgh., Schlagz., Akkord. od. Pfte.) frei bearb. Part. *M* 2.—, Chorst. *M* —.25, Instr.-St. *M* —.50, Akkord.-St. *M* 1.—.
— Die Wunderkuren des Doktor Eysenbart. Für Mch. Part. *M* 3.—, Chorst. je *M* —.30, Akkord.-St. *M* 1.—, Pos. u. Trommel je *M* —.50.
Böttcher, G., Zwei Lieder der Arbeit für gCh. 1. Lied im Werk. 2. Ans Werk u. lasst die Hämmer singen (H. Baumann). Part. kplt. *M* —.80, jede St. einzeln *M* —.15.
Carl, R., Morgengebet (Eichendorff). Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
Eisenmann, R., Sommersonnenwende. Hymnische Kantate f. Mch., Kinder- od. Frch., Tenor-Solo u. gr. od. Blasorch. (od. Pfte.). Worte von R. Schauwecker. Klav.-Ausz. *M* 5.—, Mch.-St. *M* —.40, Kinderch.-St. *M* —.30. Orchestermaterial nach Vereinbarung.
Fischer, E., Das Heidelberger Fass ist gesprungen. Walzer. Für SO. *M* 1.50.
— do. Für Ges. mit Pfte. *M* 1.—.
Gössler, W., op. 50. Singe, mein Volk. (H. Anacker.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
Karl, F. W., op. 66. Wir sind Kameraden. (H. Menzel und H. Böhme.) Chorwerk f. Mch. u. Bar.-Solo mit Begl. von Orch. od. Blasorch. allein od. Pfte. allein. Klav.-Ausz. *M* 4.—, Chorst. je *M* —.40, Orchestermaterial leihweise.
Klaas, J., op. 43. Fünf Madrigale für Mch. nach Worten von H. Löns. Nr. 3. Wilde Rosen. 4. Die Distel. 5. Das Herz. Part. zu Nr. 3, 4 u. 5 je *M* —.80, St. zu Nr. 3 je *M* —.25, zu 4 u. 5 je *M* —.20.
Miessner, H., op. 26. Freiheit. (Otto Miessner.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Milarch, A., Die rechte Lieb. Volksw. Für Mch. bearb. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Nagel, W., Abschied. (Eichendorff.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
— Feuerspruch. (H. Gutberlet.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
— Ständchen. (R. Reinick.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
— Wie schön blüht uns der Maien. Volksw. Für Mch. bearb. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Nebe, W., Talismane. (Goethe.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Hochstein & Co. in Heidelberg ferner:

- Prümers, Ad., Wo wir gewandert sind. (Ad. Prümers.) Für gCh., für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.
Roeder, E., Christi Klage. Nach den lothr. Volksliedern v. L. Pinck. f. gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
— Gute Meinung. Nach den lothr. Volksw. v. L. Pinck. Für gCh. bearb. Bl.-Part. *M* —.20.
Schäfer, K., Fränkische Suite Nr. 1. Eine Folge v. fränk. Volksliedern u. Volkstänzen f. Mch. u. Instr. (2 Viol., 2 Klar. in C, Trpte. in B, Tenorh. in B, Tuba od. Streichb.) M.-Ch.-St. je *M* —.30, Orch.-St. kplt. *M* 4.—.
Siegl, O., Trost-Kantate. (H. v. Lukowitz-Toepel) für A-Solo, gem.Ch., Streichorch. u. Org. Part. *M* 5.—, Org.-St. kplt. *M* 5.—, Chor-St. *M* —.30.
Silcher, Fr., Burschenlied. (C. Reinhold.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Herzensweh. (2. Str. v. M. Kurz.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
— Soldatenmut. (W. Hauff.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Voss, O., 10 kleine Stücke f. Pfte. *M* 2.—.
Widmann, E., Zwei Madrigale. Für Mch. bearb. v. P. Geilsdorf. 1. Loblied auf das Bier. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20; 2. Was haben doch die Gäns getan. (J. Olorinus.) Part. *M* —.60, St. je *M* —.15.
Wittmer, E. L., Ständchen. Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Gebr. Köhler Verlag in Bremen, Landwehrstr. 172.

- Köhler, K., Musik am Wege. Daraus: Nr. 4. Roter Mohn im wogenden Feld. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.
— Perlicke-Perlocke. Pantomime. Daraus: Tanz der Farben. Für Orch. *M* 2.50, f. kl. Orch. *M* 2.— f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 2.—, f. Salonquint. *M* 1.50.
— Romanze f. Viol. u. Pfte. *M* 2.—.

Lausch & Zweigle in Stuttgart.

Besler, E., Das ist ein einsam Reiten. (J. Bahlitz.) Für Mch. m. Hornquart. Part. *M* 1.50, Ch.-St. je *M* —.20, Horn-St. *M* 1.50.

Wilhelm Lindemann in Berlin SW 61.

Lindemann, W., Bin ein Zigeuner. Tango f. Jazz-Orch. *M* 1.50.

D. Rather in Leipzig.

- Meylink, C. J., Tanz des Harlekin. Charakterist. Intermezzo. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 2.25, f. kl. Orch. *M* 1.80 f. SO. *M* 1.20, f. Klav., 2 Viol., Vello. *M* —.80.
Micheli, G. de, op. 56. Auf dem Lande (In campagna). Suite in 4 Sätzen. Für gr. Orch. *M* 7.50, f. kl. Orch. *M* 6.50, f. SO. *M* 5.—, f. Klav., 2 Viol., Vello. *M* 3.—.
Perlea, I., op. 10. Streichquart. Für 2 Viol., Viola, Vello. Part. 16⁹ *M* 2.—.
Schütz, H. G., Harmonika-Perlen. Originalkompositionen u. Bearb. f. chromat. Piano-Akkord. v. 12–120 Bäss. Bd. V. *M* 2.50.

N. Simrock in Leipzig.

Bortkiewicz, S., op. 54. Marionetten. 9 leichte Stücke f. Pfte. *M* 2.—.

Sudetendeutscher Verlag Franz Kraus in Reichenberg, CSR.

- Männerweisen. Sudetendeutsche Blätter f. festl. Singen und Spielen. Geleitet v. E. Sedlatschek unter Mithilfe v. W. Sturm, K. Paul u. H. Hortrich. 1. Jg. 1938. 1 bis 3. Folge je Kē. 1.25.
Günther, E., Beiträge zur Klaviermusik. Sudetendeutsche Monatshefte. 2. Jg. 1937. 7. Folge 10–11. (Stücke aus dem Fitzwilliam Virginal Book.) 16 S.; Folge 12. J. P. Sweelinck, Fantasia chromatica. S. Scheidt, Toccata. — 3. Jg. 1938. Folge 1 u. 2. I. Stögbauer, op. 67. Aus dem tiefen Böhmerwald. 7 Miniaturen f. Pfte. zu 2 Hdn. Einzeln Kē. 3.60, jährl. Kē. 43.20.

Jeder Buchhändler sei **„Deutscher Nationalbibliograph“**
Mitarbeiter an der **„Deutschen Nationalbibliographie“**
durch Übersendung oder Mitteilung noch nicht verzeichneter Schriften □ □ □ □ □