

# Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 129 vom 7. Juni 1938]

## Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon  
gCh. = gemischter Chor  
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline  
Mdlch. = Mandolinenchor  
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor  
S. = Sopran  
SO. = Salonorchester

St. = Stimme  
Z. = Zither

### H. Bohne in Konstanz.

Suppé, Fr. v., Boccaccio. Opf. Daraus: Fantasie. Für Blasmus. bearb. v. H. Bohne. Für Blechmus. *M* 4.50, f. Harm.-Mus. *M* 5.—.

### Ed. Bote & G. Bock G. m. b. H. in Berlin W 8.

Blacher, B., Fest im Süden. Ballett. Choreographie v. Ellen Petz v. Cleve. Part. Orch.mat. leihw. Preis nach Vereinb.

### St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Schubert, Fr., Im Abendrot. (C. Lappe.) Für 3stgn. Frch. od. Kinderch. ges. v. J. Christ. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

### Edit. Baltic in Berlin W 50.

Scotto, V., Vieni, vieni. Slowfox f. Jazz-Orch. m. Gesang-Trio. *M* 1.50.

### F. Hänssler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

Beethoven, L. v., op. 57. Daraus: Hohe Nacht, o giesse du. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.

— Herr deine Güte und Treu. Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.

Franck, J. W., Sei nur still! (H. Elmenhorst) zusammen mit Fr. Hänssler, Das ist mein Trost in Traurigkeit. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

Hänssler, Fr., Deutschland! O heiliger Name (Hoffmann v. Fallersleben). Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20, f. gCh. Bl.-Part. *M* —.20.  
— Eine Heimat für den Christen. Volksweise. — Selig ein Herz, das wie Schnee ist so rein. Volksw. für gCh. bearb. Bl.-Part. Kart. *M* —.20.

— Der klassische Männerchor. II. Tl. Part. *M* 1.—.

— Sei uns gegrüsst du liebliche Zeit. Trauungsgesang. — Vor dir, o Herr, im Brautschmuck stehn. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

— Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

Stein, C., Zwei Hände wollen heute sich, zus. mit J. Haydn, Mit dir, o Herr, verbunden. (Nach M. Simpson v. J. Mayer.) Für gCh. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.

### Fr. Hofmeister — Figaro Verlag in Wien I.

Cowley, J., Lieber kleiner Wellensittich. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. H. Reinfeld. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Tomandl, J., Grossdeutschland-Lied. Marschlied, für grosses Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.80, f. Blasmus. qu. 8<sup>o</sup> *M* 2.—, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Wagner, O., Der Sieger. Symphonische Variat. f. gr. Orch. *M* 5.—, Str.-Dup.-St. je *M* —.40, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 3.50.

### Artur Kollitsch in Klagenfurt (Kärnten).

Haslinger, Th., Kärntner Heimatlied. Für Blechmus. bearb. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.50.

### Ludwig Krenn in Wien XIV, Reindorfsgasse 22.

Korzhé, V., Lass mich heimlich »du« dir sagen. Langs. Foxtr. (F. Prager u. V. Korzhé.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Lothar, H., Du hast ja doch gesiegt. Deutsch-Österreichs Weihe-lied an den Führer. (H. Heger.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Maschner, Fr., Die deutsche Front marschieret. Ein Freiheitslied f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Schönherr, M., u. R. Kemeter, Allerhand vom Donaustrand. Wiener Lieder-Potp. Für Orch. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.

Streicher, Fr. X., Deutsche Treue wolln wir halten! Ein Trutzlied (H. Heger) f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Strohmayr, R., Wiener Heurigen Marsch. Für SO. *M* 2.—, für Orch. *M* 2.50.

### F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Kranz, A., op. 44. Erntedank. (O. Paust.) a) f. gCh., b) f. Mch. a) m. Bläserstimmen, b) m. Orgel od. Pfte. Klav.ausz. je *M* 1.20, Ch.-St. je *M* —.20, Bläserst. je *M* —.25.

Trapp, M., op. 35. Vier Klavierstücke. *M* 2.50.

### Fritz Müller in Karlsruhe.

Overhoff, K., Festliches Präludium. Für Orch. Part. Preis nach Vereinb.

— Kleine Lustspiel-Ouv. (zu Jos. Frh. v. Eichendorffs »Freier«). Für Orch. Preis nach Vereinb.

### C. M. F. Rothe in Leipzig.

Baresel, A., Klavier als Nebenfach. Anfängerschule für Erwachsene. (1938.) 30 S. *M* 1.60.

### Johann Schessl in Garmisch.

Schessl, J., Da Loabetoag. Salvatorpolka. Für Harm.-Mus. qu.8<sup>o</sup> *M* 1.50.

### B. Schott's Söhne in Mainz.

Arditi, L., Il bacio. Kusswalzer. Für Blasmus. bearb. v. M. Villinger. Für Harm.-Mus. *M* 4.—, für Blechmus. *M* 3.50.

Bousquet, N., Die Grasmücken. Polka. Für 2 Piccolo-Flöten od. B-Trpta., zus. m. A. König, Posthorn-Galopp. Für Blasorch. bearb. v. M. Villinger. 16<sup>o</sup> *M* 3.—.

Braga, G., La serenata. Für Akkord. bearb. v. L. Kletsch. *M* 1.—.

Brehme, H., op. 35, 4. Ich schell mein Horn in Jammerton. (Herzog Ulrich v. Württemberg, übers. v. W. Vesper.) Für 6stgn. gCh., Part. *M* 1.—, St. je *M* —.35.

Brühne, L., La Habanera. Tonfilm. Daraus: Der Wind hat mir ein Lied erzählt. Tango-Habanera. Für Akkord. *M* —.80.

Brunner, A., Tanz-Harmonika. Die neuesten Tanz-, Lied- u. Tonfilm-Erfolge für diat. Handharmonika (System Helbling) bearb. qu.8<sup>o</sup> *M* 2.—.

Burkard, J. A., Neue Anleitung f. das Klavierspiel. Bd. I. 84 S. Bd. II. 84 S. qu.8<sup>o</sup> je *M* 3.—.

Friedemann, L., Geigenschule für den Anfang. Ein Lehrgang für Gruppen- oder Einzelunterricht m. besonderer Schulung des Zusammenspiels. qu.8<sup>o</sup> *M* 1.50.

Kaestner, H., Aus Alt-England. Stücke u. Tänze engl. Meister f. Altblockfl. in f u. Pfte. (Cemb.) Hrsg. Satz v. H. Spittler. qu. 8<sup>o</sup> *M* 1.20.

Kletsch, L., Tanz-Akkordeon. Die neuesten Lied- u. Filmschlager für chromatische Instr. (ab 12 u. 24 Bässe) leicht bearb. Bd. III. *M* 2.50.

Krentzlin, R., Klingende Melodien. Eine Sammlung von 23 beliebten Tänzen, Märschen u. Stücken. Für Pfte. leicht gesetzt. *M* 2.50.

Pörschmann, W., Tanz-Bandoneon II. Die neuesten Tanz- u. Filmschlager f. Band. bearb. *M* 2.50.

Richardt, W., Kleines Menuett. Für Pfte. *M* 1.20, f. Viol. u. Pfte. *M* 1.50.

Roehr, W., Piano-Akkordeon-Schule für kleine Instrumente (8, 12 und 24 Bässe). Bd. I. (Spielbuch für den Anfang.) *M* 2.—.

Rossini, G., La danza. Tarantella napoletana. Für Inf.- u. Luftwaffenmusik bearb. v. H. F. Husadel. *M* 3.50.

Villinger, M., Stand- und Konzertmusik. Eine Sammlung der beliebtesten Märsche, Tänze und Konzertstücke für Blasmusik (Harmonie-, Flieger-, Blechmus., auch Schweiz. Bes.). 8—32 Stn. bearb. 16<sup>o</sup> Normalsatz von 10 Stn. Kplt. *M* 3.—, Erg.-St. je *M* —.40.

Willms, Frz., Drei Feiergesänge. Für 1stgn. Ch. m. Begl. Blasorch.-Begl. 16<sup>o</sup> *M* 3.—.

### Carl L. Schultheiss in Stuttgart.

Henning, H., Singet fröhlich Gott. Lieder der christl. Gemeinde zu ein bis vier Frauenstimmen. Im Auftr. d. Evg. Diakonissen-Anstalt Stuttgart hrsg. (1938) 240 Sätze, 5 S. Notenpap. u. 6 S. 8<sup>o</sup> Dünndr.-Papier. Lw. *M* 3.50.

Kriessmann, A., Kleine Kirchenmusikgeschichte f. Studierende, Kirchenmusiker u. Geistliche. 1938. 134 S. Kl. 8<sup>o</sup> *M* 1.50.  
— Kurzgefasste, leichte Orgelschule. qu. 8<sup>o</sup> *M* 2.50.

### Universal-Edition A.-G. in Wien.

Webern, A., op. 26. Das Augenlicht. (Hildegard Jone.) Für gCh. u. Orch. Klav.-Ausz. v. L. Zenk. *M* 3.—.

### Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Busch, H., Man träumt so gern vom Glück. Tango bearb. v. L. Kletsch, zus. m. E. Glombig, Wenn hell die Sonne lacht. Tango bearb. v. E. v. Walden. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.50.

Häusler, P., Tee-Rosen. Tonstück. Für Blasmus. *M* 3.—.

Kletzki, P. A., Liebesgedanken. Intermezzo. Für Blasmus. *M* 3.—.

### Otto Wrede in Berlin-Dahlem.

Scheinpflug, P., op. 28. Nocturno. Für Orch. *M* 3.—.

Siebert, F., Trauermarsch. (Dem Gedächtnis Hindenburgs.) Für Orch. *M* 3.—.