

C'est à l'éditeur qu'échoit la responsabilité d'une des plus nobles missions qui existe: c'est à lui de faire connaître à son pays les oeuvres de ses poètes et de ses penseurs et par là de contribuer efficacement au développement de la culture des lettres.

Nous souhaitons que le Congrès international des Éditeurs fasse tous ses efforts pour aplanir les difficultés à l'accomplissement de cette grande mission au service des peuples et de la paix.

Dr. Goebbels

Ministre du Reich, Protecteur de la XII^e Session du Congrès international des Éditeurs

Parmi toutes les conférences internationales du temps présent, il n'y en a guère de professionnelles qui puissent réclamer la sympathie universelle à plus juste titre que le Congrès international des Éditeurs, guère une avec un but plus élevé qu'une assemblée des premiers éditeurs délibérant amicalement et ouvertement des conditions communes au livre qui intéresse au delà des frontières, cherchant à aplanir les difficultés de peuple à peuple, de génie à génie, de force à force, d'orgueil à orgueil.

Le travail et l'activité de l'éditeur sont parmi les plus nobles occupations de l'esprit masculin — ils ne peuvent donc que servir à l'idéal élevé de la paix, du respect réciproque. Qu'ils se vouent donc à la mission de servir la nation et les autres peuples virilement et sincèrement, de les rapprocher de leur plus grand bien; c'est un des buts les plus beaux, les plus courageux et les plus nécessaires à l'humanité.

Il n'y a pas d'histoire sans livres et il n'y a pas de paix plus durable que le livre — votre produit, Éditeurs de tous les pays — prépare. J'ai pleine confiance qu'avec le courage inséparable de l'activité de l'éditeur, vous aiderez le Congrès des Éditeurs de 1938 à accomplir sa tâche dans le pays patrie de Goethe qui tout particulièrement estime Dante, Petrarque et les grands Italiens modernes, le génie de Shakespeare, dont le théâtre cultive avec soins les classiques français et conduit toujours de nouveaux lecteurs à la littérature des pays du Nord et qui est toujours prêt à accueillir avec joie tous les grands penseurs et savants des pays civilisés.

Hanns Johst

Staatsrat, Président de la Reichsschrifttumskammer

L'art se développe dans l'intimité d'un peuple mais influence au dehors. L'importance symbolique d'une oeuvre d'art peut rapprocher et réunir l'âme des peuples. L'éditeur des arts graphiques joue un rôle prépondérant dans l'échange des oeuvres d'art. Ce qu'il reproduit passe par tous les pays et contribue à faciliter l'échange de la pensée entre les peuples. Les biens intellectuels des peuples étrangers sont mis par lui à la portée du sien. C'est ainsi que l'éditeur allemand des arts graphiques travaille de son côté pour l'oeuvre pacifique d'Adolphe Hitler.

Adolf Ziegler

Professeur, Président de la Reichskammer der bildenden Künste

La presse allemande qui prend un intérêt très vif à toutes les questions relatives à la vie intellectuelle le fait avec une cordialité toute spéciale lorsqu'il s'agit du livre. Leur mission, leur destin, leur influence sont pour tous les deux semblables en bien des points, et bien souvent les hommes de la presse sont les pionniers du livre et vice versa les éditeurs ceux de la presse. En saluant au nom de la presse allemande tout particulièrement nos hôtes de l'étranger, je constate avec plaisir que les diverses relations mutuelles entre la presse et le livre se sont fortifiées en Allemagne ces dernières années. — Je suis certain que les jours de Leipzig et de Berlin consacrés au livre renforceront, amélioreront et consolideront dans l'avenir ses rapports avec la presse.

Max Amann

Président de la Reichspressekammer, Reichsleiter de la NSDAP.