

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 146 vom 27. Juni 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Rich. Birnbach in Berlin SW 68, Schützenstr. 6.

- Brase, F., Flieger-Eskapaden. Für Orch. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.
Buder, E. E., Aus aller Welt. Suite in 4 Sätzen. Für Orch. *M* 7.50, f. SO. *M* 5.—.
— Künstlerfest. Ouv. Für Orch. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.
Fischer, E., Kleinigkeiten. Drei Stücke. Für Orch. *M* 3.75, f. SO. *M* 2.50.
Kötscher, E., Kuriose Geschichten. Walzer. Für Orch. bearb. v. R. Etlinger. *M* 3.75, f. SO. *M* 2.50.
Pachernegg, A., Rumpelstilzchen. Märchen-Ouv. Für Orch. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.
Platen, H. v., 2 kleine Stücke. Für Orch. *M* 2.80, f. SO. *M* 1.80.
Rust, F. W., Jägerlatein. Jagd-Ouv. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.
— Die Strasse nach Florenz. Konzert-Ouv. Für Orch. bearb. v. H. v. Platen. *M* 6.—, f. SO. *M* 4.—.

Boccaccio Verlag (R. Birnbach) in Berlin SW 68.

- Kötscher, E., Es war einmal ein kleiner Grenadier. Tangolied. Für Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann. *M* 1.80.
— Nimm deine kleine Mandoline. Tangolied. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Kleitsch. *M* 1.80.
Krüger-Hanschmann, Auto-Häschen. Lustiges Foxtr.-Interm. Für Blasmus. bearb. v. H. Männecke. *M* 2.50.
— O Donna Maria! Ital. Tango-Serenade. Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Stolzenwald. *M* 1.80.
Winkler, G., Senkt sich die Nacht übers Tal. Langs. Walzer. Für Jazz-Orch. *M* 1.80.

Georg Bratfisch in Frankfurt a. O.

- Fricke, R., op. 13, 3. Er ist's! (E. Mörike.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
Lorenz, F., Alte Handwerker- u. Bauerntänze. Für 2 bis drei Instr. in beliebiger Besetzg. m. Git. ad lib. gesetzt. qu. 8° H. I, II. Part. Kplt. je *M* —.90, dazu Piano-Akkord.-St. (Pfte.) je *M* —.40. Part. allein je *M* —.60, St. allein je *M* —.25.

Dresdner Chorverlag in Dresden A 1, Ziegelstr. 24.

- Starck, A., Es zogen auf sonnigen Wegen. Volksw. Für Mch. bearb. Bl.-Part. *M* —.15.

Erdmann & Co. in Leipzig.

- Blume, H., Ein Volk, ein Reich, ein Führer. Marsch, zus. m. C. Lippe, Defilier-Marsch des ehem. Schützen-Füsilier-Rgts. Nr. 108. Für Blasmus. bearb. v. F. J. Breuer. 16° Kplt. *M* 3.—.
Freundorfer, G., Mein Berchtesgadner Land. Lied. Für Orch. bearb. v. J. Voehrs. *M* 3.—, f. SO. *M* 1.50.
— Original Georg Freundorfer-Album. Bd. II. Eine weitere Folge v. 10 durch Rundfunk u. Schallplatte bekanntesten Kompositionen des beliebten Zither-Virtuosen u. volkstümlichen Komponisten. Für das chromat. Akkord. v. 12—120 Bässen leicht gesetzt v. F. J. Breuer. *M* 2.50.
Kutsch, B., Spanische Jugend. Marsch u. Lied. Für SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.80.

Franz Jost in Leipzig.

- Francke-Baumann, B., Sonate es moll. Für Pfte. *M* 2.50.

Louis Oertel in Hannover.

- Krüger, R., Onkel Knurrhahn. Polka. Fagott-Solo m. SO. *M* 2.—, m. Orch. *M* 2.50.

C. F. Peters in Leipzig.

- Bach, J. S., Klavierübung. III. Teil. Vier Duette. Nach dem Erst-druck rev. u. hrsg. v. K. Soldan. Fingers. v. H. Beltz. Mit dtsh.-engl.-frz. Vorw. u. Rev.-Bericht. *M* 1.—.
Beethoven, L. v., Trios. Für Pfte., Viol. u. Vcllo., hrsg. v. Ferd. David. Bd. I. Neue Ausg. m. Fingers. v. C. Herrmann u. P. Grümmer. Kplt. *M* 10.—.
Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1937. Hrsg. v. K. Taut. 44. Jg. 1938. 106 S. *M* 5.—.
Taut, K., Totenschau f. das Jahr 1937. Sonderdr. aus dem Jahrb. der Musikbibl. Peters f. 1937. 1938. S. 96—106. 8° *M* 1.20.

Carl Rühle in Leipzig.

- Burkhardt, G., Freut euch des Lebens. Frohe muntere Stimmungslieder. Feierabend- u. Heimatgesänge sowie flotte Marsch- u. Soldatenweisen. Für Ges. u. Pfte. (m. Piano-Akkord.-Bes.). Auch f. Melodie-Instr. (1- od. mehrstg. — m. od. ohne Bgl.) bearb. *M* 1.80.

Carl Rühle in Leipzig ferner:

- Peuschel, M., op. 38, 1. Edelweiss. Für Schrammelmus.-Z.-Ch. (Z. I, II, Streich-Z., Viol. I, II, Git., Piano-Akkord.), bearb. v. G. Burkhardt. Auch in kleinerer Besetzung ausführbar. *M* 2.—.
— do. Für Ges. m. Pfte. od. Akkord. bearb. v. G. Burkhardt. *M* 1.80.

Robert Rühle in Berlin.

- Berdien, A., Junge Soldaten. Marsch. Für Blasmus. *M* 2.—.
Gordon, H. A. v., Deutsche Lieder. Für Pfte. m. Text. 1. Folge. Tonsatz v. Rolf Wieland. *M* —.60.
Jungherr, H., Kulleraugen. Polka. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.
— Lebenskünstler. Walzer. Für Konzert u. Tanz. Für Orch. bearb. v. E. Walden. *M* 3.50, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 2.50.
— Roulette. Für Akkord.-Solo m. Jazz-Orch. u. Xyloph. ad lib. *M* 1.50, Akkord.-St. *M* —.60.
— Schmucke Bäuerin. Rheinländer. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts bearb. *M* —.80.
— Vor Anker. Polka. Für Akkord. v. 12 Bässen ab *M* —.80.
— u. H. Munsonius, Sprüh-Regen. Fox-Intermezzo. Für Akkord. v. 12 Bässen ab. *M* —.80.
Kick-Schmidt, P., Fräulein Pizzikato. Konzertstück. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.
Künneke, E., Die Ordensritter. Ouv. Für Orch. bearb. v. F. Marszalek. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.—.
Munsonius, H., Mein Rhythmus. Foxtr. Für Akkord. v. 24 Bässen aufwärts. *M* —.80.
— Montmartre. Valse musette. Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Akkord. *M* —.60.
— Tanzbär. Fox-Intermezzo. Für Akkord. v. 24 Bässen ab. *M* —.80.
Oscheit, M., Biwakstreich. Marsch. Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.
— Gauklerspiele. Walzer. Für Akkord. (v. 48 Bässen aufwärts) bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.
— Nachtvögel. (Ja, man lebt nur einmal.) Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.
Schimmelpfeng, H., Dachauer Bauernhochzeit. Für Blasmus. *M* 2.50.
Uschmann, C., Sinecura. (Sorgenfrei.) Walzer. Für Akkord. v. 48 Bässen aufwärts, bearb. v. H. Jungherr. *M* —.80.

L. Schwann in Düsseldorf.

- Lasso, O. di, Drei Offertorien f. 4stgn. gCh. a capp., bearb. v. H. Mandt. Part. *M* 2.—, 4 St. je *M* —.15. Eripe me — Perfice gressus-Factus est domus.
Tittel, E., Cum rex gloriae. Ostermottete. Für gCh. a capp. Part. *M* 1.20, 5 Singst. je *M* —.15.
Weber, L., O Heiland reiss die Himmel auf. Für Leitcnor, Volksges., gCh. u. Orch. (Instr.) Part. *M* 2.—, Bl.-Part.: gCh. *M* —.20, Bl.-Part. Leitch.: *M* —.10, Volksges. St. *M* —.10.

Symphonic-Verlag in Heidelberg-Ziegelhausen.

- Wetzel, P., Leuchtraketen. Bravour-Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Voggenreiter Verlag in Potsdam.

- Bischoff, M., Der Mensch ist frei! Chorwerk v. A. Jahn. Daraus: Der Mensch ist frei. — Reisst auf die Tore der Betriebe. Für Blasorch. 16° Kplt. *M* 2.20.
Erk, L., u. W. Ermer, Die deutschen Volkslieder m. ihren Singweisen, gesammelt u. hrsg. Erstes Heft (Melodien enthaltend). Berlin, 1838. Faks.-Druck. Subskr.-Pr. *M* 1.50, einzeln *M* 1.85.
— do. 2. Heft. Berlin 1838. Faks.-Druck 1938. 72 S. 8° *M* 1.85.
Schulten, G., u. L. Voggenreiter, Fahne der Kameradschaft. Eine Sammlung neuer Lieder. (1stg. m. Melodie u. Text.) 8° *M* 3.—.
Volksliedsingen im Schulfunk der deutschen Sender. Bl. 3. Die deutschen Lieder, sie reissen Grenzen nieder. *M* —.03.

Wilhelm Zimmermann Kommissionsverlag in Leipzig.

- Dietrich, P., op. 24. D'Pfeifferlbuam. Marsch. Für Orch. bearb. v. L. Weninger. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50.
Munkel, H., Bärbele. Schwarzwälder-Polka. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. m. Jazz-Stn. *M* 1.50.

Umschlag zu Nr. 152, Montag, den 4. Juli 1938