

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 152 vom 4. Juli 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlnc. = Mandolinenchor
Mdlncq. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Albert Auer in Stuttgart, Calwerstr. 11.

- Weidle, H., op. 25. Arbeit ist Ruhm. Kantate. Für Ch. (Männer u. Fr. od. Männer allein.) Sprecher, Trptn., Pos. u. Pauken. (M. Barthel.) Instr. v. L. Wehmeyer. Part. *M* 1.80, Ch.-Part. *M* —.40.
— op. 26. Du trugst die Fahne. (H. Metzler.) Für Mch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

M. P. Belaieff in Leipzig.

- Hartmann, Th. de, 12 russ. Märchen. Für Pfte. *M* 3.—.
Tscherepnin, A., 12 ausgew. Stücke f. Kinder, übertragen u. arrangiert. Für Klav. *M* 2.40. (Glinka, Borodin, Rimsskij-Korsakov, Liadov, Glasunov, N. Tscherepnin.)

A. Bennefeld in Berlin W 50.

- Rays, E., Weinen darf man nicht. Tango. (A. Bennefeld u. E. Rays.) Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler. *M* 1.20, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Burekhardt-Verlag G. m. b. H. in Berlin-Dahlem.

- Schöne Musica. qu. 8° Bl. 78. Volkslieder. Bl. 6. — Bl. 79. Pfingsten. Bl. 3. Je *M* —.10.

Ludwig Doblinger in Wien.

- Berco, O., Der Wasserstandsbericht. Wienerlied. Für Schrammelquart. bearb. v. St. Dietrich. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Graf, K., op. 110. Heil Hitler! Hymnus. (F. Kreutzer.) Für Mch. Part. *M* —.60, St. je *M* —.10.
Korda, V., u. K. M. Klier, Volksmusik aus Oberösterreich. Für 2 Melodieinstrumente (3. Stimme nach Belieben), Git.-Bgl. u. Harmonikabezeichnung hrsg. qu. 8° *M* —.80.
Loubé, Ch., Hullahu! (Wir sind Menschenfresser.) Foxtr. (E. Meder.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.75.
Sieczynski, R., Du altes Wien. Ein melodramatischer Gedichtenzyklus v. A. v. Wurmb, zus. m. Ball im Apollosaal, v. F. v. Ginzkey. Mit Pfte.-Bgl. *M* 1.80.

Edition Intro in Berlin W 50, Neue Ansbacher Str. 11.

- Petersen, H., Liebe ist zeitlos. Langs. Walzer, zus. m. K. Schünemann, Klipp u. klar. Pfte.-Foxtr., bearb. v. H. F. Hennig. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 2.50.

W. Ehrler & Co. in Leipzig.

- Breuer, E. J., Bayrische Hansl. Ländler. (Zweifacher.) Für 2 Pfte. nach altbayr. Motiven m. Orch. *M* 3.—, m. SO. *M* 2.—, f. 2 Klar. u. Pfte. *M* 1.80.

Rob. Forberg in Leipzig.

- Gebhardt, R., Aragon. Spanischer Tanz u. Arietta. Für Solo-Viol. m. Orch.-Bgl. Mit Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.—.

Friedrich Wilhelm Fröhlich Verlag in Berlin W 50.

- Bräu, A., Süsse Träume. Valse musette. Für Saxoph.-Solo m. Jazz-Orch., bearb. v. C. Hasenpflug. *M* 2.—, m. Pfte.-Bgl. *M* 1.50.
— Tango ohne Worte. Für Jazz-Orch. bearb. v. C. Hasenpflug. *M* 2.—.
Carste, H., Glückliche Menschen. Walzer. Für Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—.
Drabek, K., Romantik. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 2.—.
Engel, K., China town. Foxtr.-Interm. Für Jazz-Orch. bearb. v. C. Mahr. *M* 2.—.
Haupt, O., Steckenpferd. Fox. Für Saxoph.-Ten. in B. u. Pfte., bearb. v. J. G. Liljeberg. *M* 1.50.
Lenz, M., op. 79. Der alte Querulant. Für Fag. m. Blasorch., bearb. v. A. Damp. *M* 4.—.
Meier-Böhme, A., Die silberne Trompete. Fox. Für Trpte. u. Pfte. *M* 1.50, f. SO. *M* 2.—.
Mück, F., Bauern-Walzer. Für Pos.-Solo m. Pfte. *M* 2.—, m. Orch. *M* 3.50, m. SO. *M* 2.50.
— Borneo. Fox. Für Pfte. m. Jazz-Orch. *M* 2.50, f. Pfte. *M* 2.—.
Sommerfeld, W., Vergissmeinnicht. Marsch. Für Xylophon-Solo od. Duett u. Pfte. *M* 1.50.
Vietéras, R., Liebeswerben. Valse lente. Für SO. *M* 2.—.

Adolph Fürstner in Berlin.

- Bononcini, G. B., Polifem. Oper in 1 Aufz. v. A. Ariosti. Textl. u. musikal. Neugestaltung v. G. Kärbach. Daraus: Ouv. Für Orch. Part. *M* 3.—, Stn. kplt. *M* 4.—, Dupl.-St. *M* —.40, Cemb.-St. *M* —.80.

Georg Kallmeyer in Wolfenbüttel.

- Lose Blätter. 446. Jos. Eizenberger, op. 69, 1—8. Acht kleine Stücke. Für 3 Fl. (auch Blockfl.) od. andere Melodieinstr. *M* —.40.
Haydn, F. J., 12 deutsche Tänze / 12 Menuette. Für 2 Viol. u. Bass (Vello.), hrsg. v. Ad. Hoffmann. (Erstdruck.) Part. *M* 2.—, St. je *M* —.40.
Liederblatt der Hitlerjugend. Hrsg. vom Kulturrat der Reichsjugendführung. 1. Jahresbd. (Folge 1—26.) 8° Kart. *M* —.80, geb. *M* 1.35.
— do. 2. Jahresband. (Folge 27—52.) 8° Kart. *M* —.80, geb. *M* 1.20.
— do. 3. Jahresband. (Folge 53—64.) 8° Kart. je *M* —.80, geb. je *M* 1.20.

- Liederblatt der Hitler-Jugend. 8° Je *M* —.04. Nr. 65. Um Weihnachten. — Nr. 66. Lieder vom Reich. — Nr. 67. Aus deutschen Gauen, »Thüringen«. — Nr. 68. Unser ist dies Land. — Nr. 69. Von Stand und Arbeit. Nr. 70. Grüss Gott, du schöner Maien.

- Maasz, G., Feiermusik. Für Orch. Part. *M* 6.—.
Menzel, H., Wenn wir unter Fahnen stehen. Lieder der Bewegung. 16° (Melodien u. Texte.) Kart. *M* 1.50, geb. *M* 1.90.
Mozart, W. A., 12 deutsche Tänze, 7 Menuette, 6 ländlerische Tänze. Für 2 Viol. u. Bass (Vello.). Hrsg. v. Ad. Hoffmann. Part. *M* 2.—, Instr.-St. je *M* —.40.
Musikblätter der Hitler-Jugend. Nr. 70. Grüss Gott, du schöner Maien. Nr. 101/102. H. Majewski, Liedkantate: Nun kommen wir gegangen. — Nr. 103/104. G. Maasz, Festlicher Marsch. Für Streichinstr. — Nr. 105/106. C. Bresgen, Wir sind ja die lustgen Pfeiferluam. 6 bayer.-österr. Lieder u. ein Zweifacher, nach Volksw. gestaltet. — Nr. 107. C. Bresgen, Spielmusik zu dreien. (Für 3 c"-Blockfl. od. andere Melodieinstr.) Die Nr. je *M* —.15.
Praetorius, M., Gesamtausg. der musikal. Werke. Lfrg. 122. Polyhymnia Caduceatrix. *M* 6.—.
Sayve, L. de, u. M. Praetorius, Teutsche Liedlein zu 4 Stn. Hrsg. v. Fr. Blume. Part. *M* 3.25.
Offenes Singen. Eine kurze Zusammenfassung grundsätzlicher Gedanken. Beratungstoff f. den prakt. Einsatz. Hrsg. in Zusammenarbeit v. Amt »Feierabend« Abt. Volkstum — Brauchtum der NS.-Gemeinsch. »Kraft durch Freude« u. der Reichsjugendführung. (1938.) 52 S. 8° *M* —.80.
Weissenborn, B., Das Händelhaus in Halle. Die Geburtsstätte G. Fr. Händels. Im Auftr. des Oberbürgermeisters hrsg. vom Kulturrat der Händelstadt Halle. 1938. 30 S., 3 Taf. 8° Kart. *M* 1.20.

Kawi Verlag in Berlin-Wilmersdorf.

- Rixner, J., O, Schönste Du! Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

R. u. W. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Chemin-Petit, H., An die Liebe. (Nach Worten des Kanzlers, neudtsch. v. W. Vesper.) Für S. u. kl. Orch. Klav.ausz. einger. v. Erw. Dressel. *M* 3.—.
Hartmann, B., Tanz im Sonnenschein. Ländler-Intermezzo. Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.50.
Simon, H., Pans Flucht. (O. J. Bierbaum.) Eine lyrisch-humor. Szene f. S. (od. T.) m. 5 Bläsern (Fl., Ob., auch Engl. Horn, Klar., Fag., Horn) od. m. Pfte.-Bgl. Klav.ausz. *M* 3.—, Part. *M* 5.—, St. *M* 3.—.
Telemann, G. Ph., Heldenmusik, bestehend aus 12 Märschen. Für Viol. od. Fl. od. andere Melodieinstr. u. bez. Bass. Hrsg. v. E. Pätzold. Klaviersatz des Generalb. v. G. Schlüter. Ausg. B. Für Blasinstr. in B. m. Pfte. — Ausg. C. Für Blasinstr. in Es m. Pfte. Kplt. je *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 159 vom 12. Juli 1938!