

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 158 u. 159 vom 11. u. 12. Juli 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimmglocke
Z. = Zither

St. A. Braun-Peretti in Bonn.

Christ, J., op. 41. Grosses Vaterland. Hymne. (P. Arenz.) Für Männer-(Massen-)Ch. Part. *M* —.80, St. je *M* —.20.

Moritz Diesterweg in Frankfurt/M. I, Kl. Hirschgraben 12/14.

Rücker, K., Volksglaube u. Volksbrauch im Thüringer Volkslied. Hrsg. (1938.) 16 S. qu. 8° *M* —.65.

Edition Meisel & Co. in Berlin.

Meisel, W., Rücksichtslos. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius. *M* 1.50.

— Wenn ich Sehnsucht hab nach dir, 100 zu 1 — 1000 zu 1. (G. Schwenn.) Für Jazz-Orch. bearb. v. F. Stolzenwald. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Edition Metropol in Berlin W 50.

Radtke, E., Bitte, lieber Herr Doktor. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Gardens. *M* 1.50.

Edition Wipermo in Augsburg.

Huhn, P., Canzonetta. (Die Gazelle.) Für Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.80, f. SO. *M* 1.50.

Otto Gaumer in Leipzig, Königstr. 13.

Herrmann, W., op. 165, 1. Wenn die Bettelleute tanzen. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25. 2. Lied der Czekler Husaren. Volksl. Für Mch. bearb. Part. *M* 2.—, St. je *M* —.30. 3. Alleweil kann mer net lustig sein. Schwäb. Volkslied. Für Mch. bearb. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.

P. Günther, Selbstverlag in Leipzig O 5, Oststr. 2.

Kint, C., op. 39. Berceuse. op. 40. Valse Caprice. Für Vla. d'amore u. Pfte., u. Jos. Haydn, Zwei Menuette. Für Vla. d'amore u. Cemb., bearb. v. M. Weissgerber. Kplt. *M* 3.—.

Carl Haslinger in Wien.

Lang, H., Strammer Jung aus Berlin — kleines Mädcl aus Wien. Marsch. (J. Petrak.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Osk. Wagner. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.—, Singst. 16° *M* —.20.

Loubé, Ch., Auf dem Weg zwischen Don u. Odessa. Russ. Foxtr. (E. Meder.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Gebr. Hug & Co. in Zürich.

Pfärsinger, F., Hinder wemem Rai? (E. Eschmann.) Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. Rp. 30.

Reiner, G., Maienschein. Altdtsch. Volksl. Für Mch. bearb. v. G. Weber. Bl.-Part. Rp. 20.

Sialm, U., Vaterlandslied. (M. Schmid.) Für Mch. m. dtsch. u. roman. Text. Bl.-Part. Rp. 25.

Sing- und Spielmusik. Beilage zur Schweizerischen Monatsschrift »Volkslied u. Hausmusik«, Nr. 13. 5 Sätze v. Joh. Ulrich Sultzerberger (Bern 1674). Für 2 Melodieinstr. u. Bass. Rp. 30.

Uhlmann, O., Schwyzer Heiweh. Für Mch. bearb. Bl.-Part. Rp. 25.

Züllig, E., Mitten wir im Leben sind. Für 3stgn. Mch. bearb. Bl.-Part. Rp. 25.

Gebrüder Hug & Co. Kommissionsverlag in Zürich.

Strauss (Sohn), J., op. 325. G'schichten aus dem Wienerwald. (O. V. Zack.) Für gCh. m. Orch. od. Pfte. Ch.-Part. Rp. 60.

W. Huhn in Lüdenscheid.

Huhn, H., Kleiner Tänzer tanz. Slowfox. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Seeger. *M* 1.50.

Monopol Lieder-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 5.

Igelhoff, P., Ich freu mich so. Foxtr. (K. S. Richter.) Für Jazz-Orch. bearb. v. Fr. Schröder. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Mackeben, T., Hab auf der Welt nur dich allein. (H. F. Beckmann.) Für Ges. m. Pfte. *M* —.80.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

Cantico, J., Marcella. Tango. — Schöne Isabella. Tango. Für Jazz-Orch. Kplt. *M* 1.80.

Haagen, A., Spielereien. Foxtr. Für Pfte. u. Orch. m. Akkord., Xyloph. u. e. zweiten Pfte. ad lib. *M* 1.80.

Musikverlag Leonardi in Berlin W 50 ferner:

Igelhoff, P., Kleine Episode. Für Jazz-Orch. bearb. v. R. Juckelandt. *M* 1.50.

Lutz, E., Champagner-Humor. Foxtr. Für Pfte. u. Jazz-Orch. bearb. v. H. Grünberg. *M* 1.80.

Semprini, A., u. R. Leonardi, Hochfrequenz. Foxtr. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Vidale, P., Sternenlied. Foxtr.-Seitensprünge. Foxtr. f. Jazz-Orch. kplt. *M* 1.80.

H. Patáky in Berlin-Hakenfelde, Fichtenweg 75.

Patáky, H., Wir marschieren in den Morgen (H. Patáky). — Der Wanderer. — Wenn die Liebe nit wär (Gabriele v. Rochow). — Heimweh (Eichendorff). — Gute Nacht (Najork-Patáky). 4 Ch.-Stn. kplt. je *M* —.05.

Gebrüder Reinecke in Leipzig.

Herold, H., op. 85. Drei deutsche Männerchöre. 1. Ein Volk, ein Reich, ein Führer (R. Dellinger). 2. Fahnen (E. Hüttig). 3. Mein Vaterland (R. Dellinger). Part. je *M* —.80, 4 Ch.-St. zu jeder Nr. je *M* —.20.

Carl Robrecht in Berlin-Lichterfelde, Curtiusstr. 107.

Robrecht, K., Verträumte Stunden. Langs. Walzer-Serenade f. SO. *M* 1.20.

Oskar Seifert in Leipzig.

Flotow, Fr. v., Martha. Oper. Daraus: Ouv. f. Akkord. ab 120 Bässe. Bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.

Kanter, G., Ausn Hochgebirg. Marsch f. Band. I u. II. Bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

— Münchner Hetz u. Gaudi. Humor-Marsch f. Band. I u. II. Bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

Mahr, K., op. 112. Erste Suite f. Akkord.-Orch. Akkord. I *M* —.80, II *M* —.80, III *M* —.80, Part. *M* 2.50. Darau einzeln: Präludium Part. *M* 1.20, St. je *M* —.40, Romanze Part. *M* 1.20, Akkord. I m. Solo-Stimme *M* —.60, II u. III je *M* —.40.

— Das 1 mal 1 der Handharmonika. Bd. III qu. 8° *M* 1.50.

— Erinnerung. Gr. Konzertwalzer f. Handharm.-Orch. qu. 8°. Handharm. I (Solo) *M* 1.—, II *M* —.80, III u. F/B (obligat.) je *M* —.60, Handharm.-Begl. (m. Oktav-Register) *M* —.60. Für Akkord.-Orch.: Akkord. I (Solo) *M* 1.—, II *M* —.80, III *M* —.60, Akkord.-Begl. (m. Oktav-Register) *M* —.80.

— Hinaus in die Ferne. Marschpotp. f. Handharmonika, qu. 8° *M* 1.20, f. Akkord. ab 12 Bässen *M* 1.20.

Meissner, G., Zum Städtel hinaus. Marsch. Akkord.-Begl. bearb. v. C. Mahr. *M* —.50.

Neumann, C., Pepita-Marsch. Heeres-Marsch II, 60. Für Akkord. ab 12 Bässen. Bearb. v. P. Fries. *M* —.50.

— do. f. Band. Bearb. v. P. Fries. *M* —.50.

Rossini, G., Die diebische Elster. Oper. Daraus: Ouv. f. Akkord. ab 120 Bässen. Bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.

Schäffer, H., op. 12. Die Post im Walde. Lied f. Solo-Trpte. od. Solo-Akkord. m. Akkord.-Orch. Bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 1.—, Akkord. I, II u. Akkord.-Begl. je *M* —.30.

Suppé, Fr. v., Banditenstreiche. Ouv. f. Akkord. ab 120 Bässen. Bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.

— Die schöne Galathé. Ouv. f. Akkord. ab 120 Bässen. Bearb. v. C. Mahr. *M* 1.—.

Teike, K., Alte Kameraden. Marsch, Akkord.-Begl. Bearb. v. C. Mahr. *M* —.50.

Hermann Stephani in Marburg, Am Rotenberg 10.

Stephani, H., op. 56. V. Ostmarkenschwur (F. Just). Für 1 od. mehrstgn. Ch. m. Klav.-Begl. *M* —.10.

— op. 60. X. Gebet f. den Führer (C. H. Meyer, Stettin). Für 1 Singst. m. Klav.-Begl. *M* —.25, 10 Stück je *M* —.15.

Schuldirektor a. D. Herm. Uhlig in Aue/Sa.

Maschke, E., Jöhstädter Berg-Paramerasch f. Pfte. qu. 8° *M* —.25.

Wohlfahrt u. H. Uhlig, Altes Stadtl. Bergmannsl. Altes Heimatlied v. den Jöhstädter Metten. Ges. u. hrsg. 4° *M* —.05.

Paul Westphal in Berlin-Karlshorst.

Stanke, W., Dorfjugend. Ländler f. SO. *M* 1.50.

Starnitzki-Kletzki, Wo gibts denn soowas? Stimmungswalzer (K. Sternsdorff). Für SO. bearb. v. H. Platen. *M* 1.50.

Umschlag zu Nr. 164, Montag, den 18. Juli 1938