

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 164 vom 18. Juli 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Anton J. Benjamin in Leipzig.

- Drdla, F., Souvenir. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
- Ertl, D., op. 41. Hoch u. Deutschmeister-Marsch. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
- Lehár, F., Frisquita. Optte. Daraus: Hab ein blaues Himmelbett. Lied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
- Der Rastelbinder. Optte. Daraus: Wenn zwei sich lieben. Lied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.
- Roland, R., Weaner G'müt im Walzerlied. Melodienfolge aus allen u. neuen Wienerliedern im Walzertakt. Für kl. Orch. *M* 3.—, für SO. *M* 2.50.
- Strauss (Sohn), J., Eine Nacht in Venedig. Daraus: Komm in die Gondel. Lied. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* —.40.
- Weninger, L., Jung-Deutschland. Marschlieder-Potp. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.20.
- Ziehrer, K. M., op. 419. Wiener Bürger. Walzer. Für Piano-Akkord. (12—120 Bässe), bearb. v. H. G. Schütz. *M* 1.—.

Ludw. Doblinger in Wien.

- Beneš, J., Heiraten — aber wen? (Die falsche Katze.) Tonfilm. Daraus: Das ganze Jahr müsst Sonntag sein. Walzerlied. (B. Balz.) Verliebte Herzen. Tango. (B. Balz.) Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M* 1.50.
- do. Verliebte Herzen. Tango, zus. m. A. Paulik, Wer gibt mir Kussunterricht? Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Schneider. Kplt. *M* 2.—.
- Goller, V., Fantaren zu festlichen Anlässen. H. 1. Für 4 Trptn. Part. *M* 1.20, Stn. *M* 1.80. H. 2. Für 4 Waldhörner. Part. *M* 1.20, Stn. *M* 1.50.
- Krüger-Hanschmann, Tanz der Buben. Foxtr.-Interm. — Kleine Freuden. Interm. Für Blasm. (österreich. u. dtische Besetzung), bearb. v. H. Männecke. Kplt. *M* 4.—.
- Loubé, K., Bei der Villa Maria. Tango. (E. Meder.) Für Jazz-Orch. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* —.75.
- Maurer, H., Wiener SA-Marsch, bearb. v. H. Schneider, zus. m. R. Hunyacek. 99er Regimentsmarsch. Für Blasmus. (österreich. u. dtisch. Bes.) qu.8°. Kplt. *M* 2.50.
- Paulik, A., Wer gibt mir Kussunterricht? Tango. Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Edition Baltic in Berlin W 50, Nürnberger Str. 66.

- Bund, H., Im Dämmerchein. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Grünberg. *M* 1.50.
- Carste, H., Küß mich. Foxtr. (K. S. Richter.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.
- Llossas, J., Tango bolero. Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Rausch. *M* 1.50.
- Lubbe, K., Wie hast du geschlafen? Langs. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. vom Komp. *M* 1.50.
- Redi, P. G., Tausend Lieder erklingen. (Piccola Butterfly.) Tango. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.

Fidelio Verlag in Berlin W 50, Achenbachstr. 2.

- Bernauer, L., Ganz im Vertrauen, ich habe gar nichts gegen Liebe u. die Frau. Foxtr. (L. Bernauer.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. Wernicke. *M* 1.50, für Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

- Gloria Verlag Otto Pichelmann in Frankfurt/M., Elkenbachstr. 10.
Pichelmann, O., Romantische Serenade. Für Orch. *M* 3.—, für kl. Orch. *M* 2.50, für Pfte. *M* 1.50.

Ph. Grosch in Leipzig.

- Blume, H., Konzert für Waldhorn u. Orch. Part. Leihw. Preis nach Vereinb.
- Lederer, J., op. 9. Violin-Konzert, emoll. Für Viol. u. Orch. Ausg. f. Viol. u. Pfte. Kplt. *M* 4.—, Orch.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- Rohnstock, S., Streich-Trio in G., für Viol., Vla., Vcllo. Stn. kplt. *M* 4.50.

F. Hässler in Plieningen-Hohenheim b. Stuttgart.

- Gluck, Chr. W. von, Freudenklänge! Festgesänge! (Zugl. sind folgende Texte unterlegt: Jubelklänge! Festgesänge.) (G. Holzhey) u. Geisteswind aus Himmelshöhen. (E. Gebhardt.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.
- Hassler, H. L., Befiehl du deine Wege. Für gCh., zus. m. J. S. Bach, Wenn ich einmal soll scheiden. Für gCh. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.
- Kreutzer, K., Das ist der Tag des Herrn. (Umland.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.15.
- Lotti, A., Kyrie. Für 3stgn. Frch. Bl.-Part. *M* —.20.
- Nägeli, H. G., Es klingt ein heller Klang. Für gCh., zus. m. Trara, das tönt wie Jagdgesang. Kanon. Bl.-Part. *M* —.20.
- Silcher, F., Sängers Ehrenkranz. (O. Schairer.) Für Mch. Bl.-Part. *M* —.20.
- Der Soldat. (Chamisso.) Der Schweizer. Für Mch. Bl.-Part. Kplt. *M* —.20.
- Weber, K. M. v., Lützows wilde Jagd. (Th. Körner.) Für gCh. Bl.-Part. *M* —.20.

Otto Junne GmbH. in Leipzig.

- Czernik, W., Puppenredoute. Suite in 6 Teilen. Für Orch. *M* 8.—, für SO. *M* 6.50.

Lausch & Zweigle in Stuttgart.

- Kübler, E., Vier Hände am Klavier. 23 kleine Stücke. qu.8° *M* 1.50.

R. u. W. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Goebel, F., Grossdeutschland. (F. Goebel.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.50, auf Postkarte *M* —.10.
- Sibelius, J., op. 52. Sinfonie Nr. 3 Cdur. Für Orch. Part. 8° *M* 4.—.

Henry Litloff in Braunschweig.

- Bruhns, N., Gesamtausg. der Werke. Kantate 9. Muss nicht der Mensch auf dieser Erden in stetem Streite sein. (Nach Hiob VII, 1.) Kantate für 4 Singst., Streichorch., 2 Clarini u. B. c. (Org.) hrsg. v. F. Stein. Lfrg. 9. *M* 3.—.
- Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale Schlesw.-Holstein u. Hansestädte. Bd. 3. Joh. Sigismund Kusser. Arien, Duette u. Chöre aus Erindo od. Die unsträfliche Liebe. Hrsg. v. H. Osthoff. Br. *M* 8.—, geb. *M* 11.—.

Willy Müller in Karlsruhe.

- Bresgen, C., op. 14. Dorfmusikanten. Suite f. kl. Orch. Part. *M* 15.—, Orch.-Mat. nach Vereinb.
- Gebhard, M., op. 31. Intrada, Variat. u. Fuge f. Orch. über das alte Volkslied: »Der Gutzgauch auf dem Zaune sass«. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- op. 42. Variat.-Suite für Orch. über ein heiteres Thema v. J. S. Bach. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- Kölble, F., op. 7. Sinfonietta in A. Für Orch. Auff.-Mat. leihw. n. Vereinb.
- Schäfer, K., op. 41. Suite f. Viol. u. Kammerorch. Ausg. f. Viol. u. Pfte. *M* 3.—, Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- Thieme, K., Drei erzgebirgische Tänze. Für Orch. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- Festliche Musik. Für Orchester. Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.
- Weismann, J., op. 98. Konzert f. Viol. m. Orch.-Bgl. Klav. ausz. m. Solo-St. Kplt. *M* 4.—, Auff.-Mat. leihw. nach Vereinb.

G. H. Nolte in Düsseldorf.

- Frehn, P., Der Einfluss der engl. Literatur auf Deutschlands Musiker u. Musik im 19. Jahrh. 1938, V, 196 S. *M* 3.50.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 115.

- Hentschel, P., Safariklänge (Heia, Safari). Marsch. Im Trio Lied v. R. Götz. Für Blasmus. bearb. v. H. Baarz. *M* 2.—.
- Heydenreich-Göring, K., Der deutschen Mutter. (Heydenreich-Göring.) Für Klav. m. Text *M* 2.—.
- Holtschek, J., Tippelbrüder. Polka f. Akkord. Bearb. v. P. Römer. *M* —.50.
- Rehbein, K., Sonne über Neapel. Tango f. Jazz-Orch. Bearb. v. M. Uhlemann. *M* 1.50.
- Schönfeld, G., Immer lustig. Harmonika-Polka f. 1—3 Akkord. u. SO. *M* 1.50.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 171 vom 26. Juli 1938!

Umfschlag zu Nr. 170, Montag, den 25. Juli 1938