

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 176 vom 1. August 1938]

Hans Kessler in Trier.

- Höser, O., O Moselland, o selig Land. Ein Moselliederpotp. Für Pfte. m. Text. *M.* 2.25.
Werdling, K., Moselgruss. (K. Werdling.) Für gCh. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.20.

Joh. Kliment in Wien.

- Deutsches Blasmusikalbum, qu. 8° *M.* 2.50.
Böhm, P., Der Klarinetten-Zipf. Humorist. Polka. Für Klar. in B u. Pfte. *M.* 1.—.
Hoffmann, F., Stets munter. Marsch. Für Orch. *M.* 1.80, f. SO. *M.* 1.50.
Kosteletzky, V., Subaltern. Marsch f. Orch., bearb. v. H. Kliment. *M.* 1.80, f. SO. *M.* 1.50.
Lüdemann, H., op. 200. Glücksspiele. Polka. Für Akkord-Solo m. Orch. *M.* 2.—.
Maux, R., op. 26. Ostmark-Hymne. (Else Reitermayer.) Für gCh. m. Orch. od. f. Mch. m. Orch. Part. je *M.* —.33, Singst. je *M.* —.10, Orch.-Stn. kplt. *M.* 2.—. Auch a capp. od. m. Pfte.-Bgl. aufzuführen. Ausg. f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.—. Volksausg. 2stg. kl. 8° *M.* —.05.
Lieder der Gegenwart. Ostmarkalbum. Für Ges. m. Pfte. Hrsg. v. der Wiener akadem. Mozartgemeinde. Bd. 1. *M.* 4.—.
Pausperthl, K., O bella Señorita. Span. Tanz. Für Orch. *M.* 2.50, f. SO. *M.* 2.—.
— Im deutschen Märchenwald. Suite in 4 Sätzen. Für kl. Orch. Part. *M.* 7.—, Stn. kplt. *M.* 7.—.
Pécsi (Prichystal), J., Ungarische Perlen. Fantasie über berühmte ungar. Lieder. Für Orch. *M.* 4.—, f. SO. *M.* 3.50.
Pensch, R., Was wir wollen. (Schiller.) Für Mch. m. Pfte. od. Bläserbegl. Part. *M.* —.60, 4 St. kplt. *M.* —.50.
Reinl, F., Humoreske über eine Wiener Melodie in Form symphonischer Variat. Für Orch. Part. *M.* 7.—, Stn. kplt. *M.* 7.—.
— Kleine Wiener Skizzen. Für Streichquint. u. Harfe. (Pfte.) *M.* 2.—.
— Lavendel-Walzer. Für Orch. *M.* 2.50, f. SO. *M.* 2.—.
Schierhorn, W., Schutz u. Trutz! Präsentiermarsch der deutschen Polizei. Für Blasmus. 16° *M.* 2.—.
Schmid, H., op. 95. Simson-Marsch. op. 45. Alpenjäger-Marsch. Für Blasmus. qu. 8° Kplt. *M.* 2.50.
Schönherr, M., Erzählung. Für Viol.-Solo m. Orch. *M.* 4.—, f. Viol. u. Pfte. *M.* 1.60, f. Vello.-Solo m. Pfte. *M.* 2.—.
— Salve Austria! Konzertmarsch. Für Orch. *M.* 2.50, f. SO. *M.* 2.—.
Totzauer, H., Legende. Für Sax.-Solo m. Pfte.-Bgl. *M.* 1.—.
— Venetianisches Ständchen. Für Jazz-Orch. *M.* 2.—.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30.

- Herrmann, G., Du darfst im Leben niemals eins vergessen! Chanson (G. Herrmann), zus. m. H. Günther, Gestörtes Glück: Ich hab ein heisses, junges Blut. (G. Herrmann.) Walzerlied. Für Ges. m. Pfte., bearb. v. C. E. Bormann. *M.* 1.50.
— Ich hab so ein Gefühl dafür, dass wir uns gut verstehen. Tango-Serenade (G. Herrmann). — Übers Jahr, Schatz, wird die Hochzeit sein. Marschlied (G. Herrmann). Für Ges. m. Pfte., bearb. v. C. E. Bormann. Kplt. *M.* 1.50.
Mayer-Lindauer, K., Fasse dich kurz. Foxtr., zus. m. W. F. Norbistrath, Weil du nicht kamst. Foxtr. Für Jazz-Orch. Kplt. *M.* 2.—.
Pauch, H., Ein netter Besuch. Tonfilm. Daraus: Sehnsuchtsland — Heimatland. Foxtr. (G. Herrmann.) — Sag mir ein Wort, nur ein einziges Wort! (G. Herrmann.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.
— Tante Clementine. Tonfilm. Daraus: Ich frag nicht, wer du bist. Foxtr. (G. Herrmann), zugl. m. Der neue Schiffsjunge. Tonfilm. Daraus: Fahre wohl, fahre wohl. (G. Herrmann.) Für Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

Musikverlag Harmonika in Berlin W 30 ferner:

- Rödel, F., Wer weiss, wer weiss wies Wetter wird? Foxtr., zus. m. B. Friis, Ja, die Männer. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann. Kplt. *M.* 2.—.
— do. Für Ges. m. Pfte. Kplt. *M.* 1.50.
Steinbrück, H., Der Trommler. (G. Herrmann.) Für Jazz-Orch. bearb. v. C. E. Bormann. *M.* 1.50.

Musikselbstverlag G. Porepp in Berlin-Charlottenburg, Reichsstr. 8.

- Porepp, G., Am Abend spät an Bord. Seemannslied. Für Salonquint. u. Trio bearb. v. R. Etlinger. *M.* —.40, f. Duo (Pfte., Viol., Harmonika) *M.* —.25, f. Harmonika allein *M.* —.15.
— An der Wolga. Romanze u. Lied. Für Orch. bearb. v. R. Etlinger. *M.* 1.80, f. SO. m. Gesangsterzett *M.* 1.20.
— Du Hamburger Hummel! Walzerlied. (Schunkelwalzer.) Für SO. m. Jazz-Stn., bearb. v. R. Etlinger. *M.* 1.—, f. Streichtrio m. Harmonika u. Schlagz. *M.* —.50, f. Harmonika allein *M.* —.20.
— Polnischer Tanz. Für Orch. *M.* 1.50, f. SO. *M.* 1.—.
— Schwäbischer Ländler. Für Streichmus. mit od. ohne Pfte., Ges. ad lib. Für Streichquint. *M.* —.75, f. SO. *M.* —.60.
— Zehn kleine Negerlein. Tanz-Intermezzo. (Foxtr.) Für Orch. *M.* 1.80, f. SO. m. Jazz-Stn. *M.* 1.20.

Schmitz-Feltz-Verlag in Berlin W 30, Bayrischer Platz 2.

- Kirsch, E., Es leuchten die Sterne. Tonfilm. Daraus: Nacht muss es sein. Tango-Senerade. Für Jazz-Orch. bearb. v. M. Jary. *M.* 1.50.
Schmitz, J., Kleine Frau im Sonnenschein. Foxtr. Für Jazz-Orch. bearb. v. L. Kletsch. *M.* 1.50.
Stimmungslieder f. Ges. m. Pfte. Bd. I. *M.* 2.—.
Wiga-Gabriel, Grüss mir mein Bayernland. Walzerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. G. Winkler. *M.* 1.50.

P. J. Tonger in Köln.

- Lissmann, K., Leuchte, scheine goldne Sonne. (H. Lersch.) Für 1stgn. Ch. m. 3 Trptn. u. 3 Pos. Part. *M.* 2.—, Bl.-Part. *M.* —.20, Instr.-St. Kplt. *M.* 2.—.
— Tritt heran! Arbeitsmann. (H. Lersch.) Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.15.
Reichardt, G., op. 7, 3. Des Deutschen Vaterland. (E. M. Arndt.) Für 4stgn. Mch. Bl.-Part. *M.* —.20, Bgl. f. kl. od. gr. Blasorch. ad lib. Preis nach Vereinb.
Sendt, W., op. 7b. Aus hartem Weh die Menschheit klagt. Für Mch. Bl.-Part. *M.* —.15.
Stürmer, B., op. 105. Aus Liebe. Heiter-besinnliche Kantate nach Goethe. Für gCh., Bar. u. kl. Orch. od. Pfte. Klav. ausz. *M.* 8.—, Ch.-St. je *M.* —.60, Part. u. Orchstn. leihw. nach Vereinb.
— Von Lieb und Treu. Vier Männerchöre nach Texten v. F. P. Kürten. Bl.-Part. Kplt. *M.* —.30. 1. Aus Herzensgrund. 2. Verspruch. 3. Weiss mir ein Maidlein jung u. fein. 4. Tanzruf.
Töpfer, R., Thüringer Wahlspruch. (V. v. Scheffel.) — Feuer-spruch. (Gutberlet.) Für Mch. Bl.-Part. Kplt. *M.* —.15.

Verlag Deutscher Ton Walter Noack in Berlin-Karlshorst, Andernacher Str. 3a.

- Noack, W., Mein Liebeslied. Für Orch. *M.* 1.50, f. SO. *M.* 1.20.

J. A. Werth in Bonn.

- Beethoven, L. v., op. 48, 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. Für Mch. m. Blasorch. bearb. v. J. Werth. Bl.-Part. *M.* —.20, 2 Trptn., Tenorh., Baryton (Pos.), 2 Tuben, Pauken. Kplt. *M.* 1.75.
— Ich liebe dich, so wie du mich. (Herrosee.) Für Mch. bearb. v. J. Werth. Part. *M.* 1.—, St. je *M.* —.20.
Werth, J., Lobgesang. (Nach einer Melodie v. Beethoven.) Für Mch. m. Blasorch. Bl.-Part. *M.* —.20, 2 Trptn., 1 Tenorh., 2 Tuben, Pauken. Kplt. *M.* 1.50.

Bitte zu beachten! Druckvorlagen sollten zur Vermeidung von Fehlern nicht mit Blei- oder Tintenstift — sondern stets mit Tinte oder Schreibmaschine — und zwar nur einseitig — geschrieben sein. Dabei ist zu beachten, daß Angaben über Lieferungsbedingungen und dergl. nur noch im Bestellzettel aufgeführt werden.

Schriftleitung des Börsenblattes für den Deutschen Buchhandel