

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 194 vom 22. August 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen.

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Neuer Münchner Musik-Verlag Franz Pollak in München.

Have mann, G., Standartenweihe: Marsch. Für SO. bearb. v. F. Pollak. *M* 2.—.

A. Oertel in Würzburg.

Stegmann, R., Landgraf werde hart. Wartburg-Marsch. Für Mil.-Mus. *M* 1.50.

Ol. Pazdirek in Brünn.

Martinou, B., Sonatina. Für Viol. u. Pfte. Rev. v. V. Nopp. *M* 2.50.

— Intermezzo. 4 Kompos. f. Viol. u. Pfte., rev. v. V. Nopp. *M* 2.—.
Wohlfahrt, op. 45. 30 progressive melodische Studien f. Viol. (m. Bgl. der II. Viol.). Bearb. v. V. Nopp. Mit tschech.-dtsh.-engl. Vorw. Viol. I *M* —.90, Viol. II *M* 1.50.

P. Raasch in Berlin-Charlottenburg 2, Berliner Str. 155.

Haertel, K., Kolonial-Kriegerlied. Marschlied. (Heinr. Meyer.) Singst. qu. 8° *M* —.04.

Hentschel, P., Das Höchste war für uns das Vaterland: Wir sind der Bund deutscher Kolonialsoldaten. Marschlied. (E. Rössler.) Singbl. qu. 8° *M* —.04.

— Wir sind Kolonialsoldaten. Marschlied. (Frz. Fiedler.) Singbl. qu. 8° *M* —.04.

Rehbein, K., Sonne über Neapel. Tango. (Für Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann.) *M* 1.50.

Schönfeld, G., Immer lustig. Harmonika-Polka. Für Harmonika m. Jazz-Orch. *M* 1.20.

Villbrand, E., Ein kleiner Schosshund. Tango. Für Jazz-Orch. bearb. v. M. Uhlemann. *M* 1.50.

Voigt, W., Lied an die Nation. (W. Clever.) Für Ges. m. Pfte. *M* 1.—.

Trenzen, C., Für Kolonie u. Heimat. (C. Trenzen.) Marschlied. Singbl. *M* —.04.

Oskar Seifert in Leipzig.

Förster, R., Blau Äugelein. Walzer. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II *M* —.40.

— do. Für Handharm. bearb. v. C. Mahr. qu. 8° I *M* —.60, II *M* —.40.

Fricke, F., Mit frohem Mut. Marsch. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.40; f. Handharm.-Orch. qu. 8° I *M* —.60, II *M* —.50, III u. Handharm.-Bgl. je *M* —.40.

Harder, A., Schweizer Marsch. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.50, f. Handharm. qu. 8° I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.40, f. Handharm.-Bgl. *M* —.50.

Herfter, P., Mein schönes Heimatal. Walzerlied, bearb. v. C. Mahr. Für Akkord. I *M* —.60, Akkord. II *M* —.40, f. Handharm. I qu. 8° *M* —.60, II *M* —.40.

Kanter, G., Altdeutscher Bauertanz. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II, III, Akkord.-Bgl. je *M* —.40, f. Handharm.-Orch. qu. 8° I *M* —.60, II, III, Handharm.-Bgl. je *M* —.40.

— Gedenke mein. Walzer. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.50, f. Handharm.-Orch. qu. 8° I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.40, Handharm.-Bgl. *M* —.50.

— Schaukelwalzer. Für Akkord. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II *M* —.50, f. Handharm. qu. 8° I *M* —.60, II *M* —.50.

Kohler, E., Frohe Wanderschaft. Marschpotp. Für 2 Akkord. *M* —.80.

— do. Für 2 Handharm. qu. 8° *M* —.80.

Kopetzky, R., op. 122. Egerländer Marsch. Für Akkord. ab 24 Bässen bearb. v. P. Fries. *M* —.50.

— W., op. 172. Egerländer Marsch. (73er Rgts.-Marsch.) Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.50.

Mahr, K., Abendglocken-Walzer. Akkord. I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.40, f. Handharm. qu. 8° I *M* —.60, II *M* —.50, III *M* —.40, Handharm.-Bgl. *M* —.50.

— Dorfreigen. Ländlicher Tanz. Für Akkord.-Orch. bearb. I *M* —.60, II *M* —.50, III u. Akkord.-Bgl. je *M* —.40, f. Handharm.-Orch. qu. 8° I *M* —.60, II *M* —.50, III u. Akkord.-Bgl. je *M* —.40.

— Erinnerung. Gr. Walzer. Für Band. I *M* 1.—, II *M* —.80.

Oscar Seifert in Leipzig ferner:

Mahr, K., Kinderlieder-Potp. Für Akkord. I *M* —.60, II *M* —.50, Akkord.-Bgl. *M* —.40.

— do. Für Handharm. qu. 8° *M* —.60, II *M* —.50, Handharm.-Bgl. *M* —.40.

Mückenberger, H., Vogtländischer Walzer. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II *M* —.40, III *M* —.40, Akkord.-Bgl. *M* —.40, f. Handharm.-Orch. qu. 8° I *M* —.60, II, III je *M* 40, Handharm.-Bgl. *M* —.40.

Schittenhelm, H., Der Handharmonikaner. Ländler. Für 2 Akkord. (48bässig), bearb. v. C. Mahr. *M* —.80, f. Handharm. I u. II, bearb. v. C. Mahr. qu. 8° *M* —.80.

Schwarz-Reiflingen, E., Klingendes Oesterreich. 48 Lieder, Tänze u. Märsche aus der deutschen Ostmark, bearb. f. 12—120-bässige Harmonikas u. hrsg. (1938.) 47 S. *M* 2.50.

Seifert, A., op. 80. Kärntner Liedermarsch. Für Akkord. 48bässig, u. erleichtert 12bässig. Kplt. *M* —.50.

— O., Auf der Alm. Ländler. Für Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. I *M* —.60, II, III, Akkord.-Bgl. je *M* —.40, f. Handharm.-Orch. qu. 8° I *M* —.60, II, III, Handharm.-Bgl. je *M* —.40.

Steinbeck, H., op. 22. Regimentsgruss. Marsch. Für Band. bearb. v. P. Fries. *M* —.80, f. Akkord., 48bässig, bearb. v. P. Fries. *M* —.80.

Urbach, E., op. 4. Per aspera ad astra. (Auf rauhen Pfaden zu den Sternen.) Für Akkord. ab 60 Bässen u. erleichtert ab 48 Bässen, bearb. v. P. Fries. Kplt. *M* 1.—.

— Sektgeister. Walzer. Für Akkord. bearb. v. P. Fries. Ab 120 Bässen *M* 1.20.

Ziehrer, K. M., op. 388. Weaner Madln. Walzer. Für chromat. Akkord.-Orch. bearb. v. C. Mahr. Part. *M* 2.50, Akkord. I, II je *M* —.60, III *M* —.80, Akkord.-Bgl. *M* —.80.

Hugo Karl Steinbrück in Könnern (Saale), Feldberg 28.

Steinbrück, H., op. 5. Elegie. Für Sax. in Es u. Pfte. bearb. v. K. Männicke. *M* 1.50, f. Viol. u. Pfte., f. Vcllo. u. Pfte. je *M* 1.50.

C. F. Teich in Leipzig.

Renk, P., Alles tanzt u. singt, wenn die Zither klingt. Bd. 2. 13 Schlager u. Lieder v. Weltruf. Für Z. in Münchner u. Wiener Stimmung bearb. *M* 2.50.

Towa-Ton-Verlag in Berlin.

(Auslieferung Paul Fischer in Berlin.)

Bullérian, H., Nippon. Tonfilm (H. Borcke). Daraus: Schlagerheft. Für Ges. m. Pfte. *M* 2.25.

— do. Weekend-Express. (Komm, verreis' mit mir — Tokio (Wenn die Zikade singt). Slowfox. Für SO. *M* 2.—.

— do. Yoshiwara. (Als ich dich im Teehaus gesehn.) Tango, zusammen. Moga. Rumba. Für SO. kplt. *M* 2.—.

Rolf Urban in Köln-Deutz, An der Bastion 1.

Urban, R., Du bist die Eine. Tango. (R. Urban.) Für Jazz-Orch. bearb. v. H. F. Hennig. *M* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M* 1.50.

Verlag für musikalische Kultur u. Wissenschaft in Hannover.

Altmann, W., Katalog der theatr. Musik. Bogen 21. *M* —.70.

Fouqué, Fr. de la Motte, op. 10. Trio emoll. Für Viol., Vla., Vcllo. Part. u. Stn. *M* 4.—.

Händel, G. F., Ptolomäus. Oper in drei Akten. Text v. N. Haym. Übers. v. Emilie Dahnk-Baroffie. Daraus: Textb. 1938. 31 S. kl. 8° *M* —.50.

Gerh. F. Wehle in Berlin-Friedenau, Kundrystr. 4.

Wehle, G. F., op. 48, 1. Kleine elegische Tanzsuite. Für Pfte. zu 2 Hdn. *M* 2.—.

— op. 59. Die ewigen Mütter. Sinfon. Kantate in 1 Satz nach Texten verschiedener Dichter. Für gCh. a capp., Bar.-Solo u. a) m. Orch. od. b) m. Streichquint. u. Pfte. od. c) m. Pfte. allein. *M* 4.—, St. je *M* —.50.

Willy Würges in Köln.

Kauffmann, L. J., Hymne der Heimat. (E. Reinacher.) Für 4stgn. Mch., gr. Orch., Blasorch., Org. od. Pfte. Klav. ausz. *M* 3.—, Ch.-St. je *M* —.30.

Rödger, E., op. 25. Lust im Lied. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Umschlag zu Nr. 195, Dienstag, den 23. August 1938