

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 206 u. 207 v. 5. u. 6. September 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdlch. = Mandolinenchor
Mdlnqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Astra-Verlag in Berlin-Neukölln, Hobrechtstr. 17.

Plato, G., Tanzt alle mit! Walzer-Potp. Für Blasmus. bearb. v. J. Holetschek. *M.* 2.50.

Richard Banger in Würzburg.

Eichler, Ed., Elementar-Violin-Schule. II. Heft *M.* 1.80.

Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle in Kassel-Wilhelmshöhe.

Au, H. v. d., Volkstänze aus dem Spessart. Gesammelt u. hrsg. qu. 8° *M.* 1.40.

Bacher, J., Lehrwerk f. die doppelhörige Laute. I. Bd.: Lauten-fibel. qu. 8° *M.* 3.60.

Beers, J., Neue geistl. Lieder f. e. Singst. u. Tasteninstrument od. Melodieinstrumente. Dichtungen v. M. Beheim-Schwarzbach, Wern. Bergengruen, Herm. Claudius, Fritz Dietrich, J. Klepper, W. Luetjens, R. A. Schröder u. Will Vesper. *M.* 1.50.

Burghardt, H. G., op. 32. Partita brevis. Für Blockfl. (od. Querfl.) u. Pfte. Kplt. *M.* 1.60.

Dietrich, F., Frohlocket m. Händen. Motette. Für 3stgn. gCh. Bl.-Part. *M.* —.10.

— Drei kleine Suiten f. 2 Chorflöten u. e. Altflöte. *M.* —.40.

— Wenn alle Brunnlein fließen. Variat. f. 2 Chorflöten u. e. Altflöte. qu. 8° *M.* —.40.

Distler, H., op. 8 III. Kleine Orgelchoral-Bearbeitungen qu. 8° *M.* 3.60.

Bärenreiter-Einblattdrucke. Nr. 46. H. Spitta, Heilig Vaterland! (R. A. Schröder.) 47. Ch. Lahusen, Wir wollen sein ein einzig Volk v. Brüdern. Kanon (Schiller). Je *M.* —.50.

Das Erbe deutscher Musik. Landschaftsdenkmale der Musik. Kurhessen. Bd. 1. Lfrg. 2. Moritz Landgraf v. Hessen. Ausgew. Werke. II. Tl.: 4 Fugen u. 5 Madrigale, bearb. v. W. Dane. *M.* 1.80.

Franck, M., Wahrlich, ich sage euch: So ihr den Vater etwas bitten werdet. Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M.* —.10.

Jülg, H., Volkstänze aus Oberösterreich. Zweites Wülzburg-Tanzheft. Tanzweisen u. Tanzbeschreibungen, gesammelt u. hrsg. qu. 8° *M.* 1.60.

Mahrenholz, Chr., Die Berechnung der Orgelmensuren vom Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jhdts. 1938. 88 S. 8° Kart. *M.* 4.50, Lw. *M.* 5.80.

Marx, K., op. 33. Sonnwendkantate. Für 2 Chöre u. Instr. zu Worten v. Hans Leifhelm. Part. *M.* 3.60.

Moritz, Landgraf von Hessen, Kanzone und Seb. Lemle, Kanzone. Für Bläserch. einger. v. F. Dietrich. Kplt. *M.* 3.60.

Schütz, H., Vier Hirtinnen, gleich jung, gleich schön. Madrigal. Für 2 Sopr., A., T. u. Generalb. Für den prakt. Gebrauch einger. v. Hans Hoffmann. *M.* 1.60.

Thate, A., Gelobt sei Gott im höchsten Thron — Christ lag in Todesbanden — Jesus Christus, unser Heiland, der den Tod überwand. Für gCh. Bl.-Part. *M.* —.10.

— Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen. Motette. Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M.* —.10.

Oberschlesische Volkslieder. Aus den Beständen des Oberschlesischen Volksliedarchivs hrsg. vom Deutschen Volksliedarchiv. Bilder v. Grete Schmedes. 8° *M.* 1.20.

Julius Bauer in Braunschweig, Neue Str. 27.

Heyland, F., op. 37. Gross-Deutschland. Für Mch. Part. *M.* —.80, St. je *M.* —.20.

Ernst Bezler in Stuttgart, Ludwigstr. 91.

Bezler, E., Deutscher Aar. (M. Vollmer.) Für Mch. m. Solo-Trpte. in B. Part.

Harry Blum in Köln a. Rh., Gereonsmühlengasse 12.

Blum, H., Bitte schliessen Sie mich in Ihr Nachtgebetchen ein! Tangolied. (H. Blum.) Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Trapp. *M.* 1.50, f. Ges. m. Pfte. *M.* 1.50.

— Reich mir die Hand, Soldat. Tango-Lied. Für Jazz-Orch. *M.* 1.50.

— Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss. Swing-Fox. Für Jazz-Orch. bearb. v. E. Trapp. *M.* 1.50.

Otto Bukowski in Berlin O 34, Kochhannstr. 24.

Bukowski, O., Deutscher Mut — deutsche Kraft. Marsch für Orch. *M.* 1.50, f. SO. *M.* 1.—.

Aug. Cranz G. m. b. H. in Leipzig.

Bizet, G., Ire Suite L'Arlésienne. Arrangem. v. J. P. Ehmig. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. von M. Villinger. *M.* 6.—.

— 2me Suite L'Arlésienne. Arrangem. v. J. P. Ehmig. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. v. M. Villinger. *M.* 6.—.

Blume, H., Derby-Sieger-Marsch. Für Harmonie-, Flieger- u. Blechmus. *M.* 2.50.

Bozi, H. de, Mytho. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.40.

— Wenn zwei träumen. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.—.

Hügel, R., Hundert Prozent. Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* —.75.

Kayser, H. E., op. 55. H. I. 24 Etüden f. Vla. als Nachbildung der 36 Etüden für Viol. (op. 20), rev. u. bez. v. L. Pagels. *M.* 2.—.

Lucchesi, J., Mi tormento. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* —.75.

— Ribera del Turia. Spanish Onestep 6/8. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* —.75.

— Toréo fino. Paso doble f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* —.90.

Macho, G., Am Corso. Tanz-Interm. f. Orch. *M.* 3.—, f. SO. m. Jazz-Stn. *M.* 2.—.

Pick, G., Wiener Fiakerlied. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* —.90.

Plum, P. J. M., op. 138. Introduction, variations et final sur le »Stabat mater« traditionnel pour grand orgue. *M.* 1.—.

— op. 142. Impromptu-Lied pour grand orgue. *M.* 1.20.

Porges, R., u. W. Rollins, Komm mit mir nach Abbazia. Tango f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.90.

Rosso, R., La Java de Montparno. Java. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* —.75.

— Die Zigeunerin. Walzer f. Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.—.

Schütz, H. G., Fabulette. Valse. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.25.

Steurs, J., Auf einem Vogelmarkt. Polka f. 2 Akkord. m. Jazz-Orch. *M.* 1.25.

— Chantilly. Valse musette. Für Jazz-Orch. *M.* 1.40.

— Diabolo. Valse musette. Für Jazz-Orch. *M.* 2.—.

— Durchs Haar. Java. Für Jazz-Orch. *M.* —.75.

— Jaqueline. Valse musette. Für Jazz-Orch. *M.* —.90.

— Kuckuck, das ist die Liebe. Slowfox. Für Jazz-Orch. *M.* —.90.

Strauss (Sohn), J., op. 316. Künstlerleben. Walzer. Neubearb. f. Harmonie-, Flieger- und Blechmus., bearb. v. M. Villinger. *M.* 4.50.

— Die Tänzerin Fanny Elssler. Optte. Daraus: Draussen in Sievering blüht schon der Flieder. Walzerlied bearb. v. O. Stalla. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.—.

Ville, M. de, Hélène. Valse acrobatique. Für Jazz-Orch. *M.* 1.—.

— Madame. Tango. Für Jazz-Orch. *M.* —.90.

Ville, M. de, u. J. Steurs, Stern meiner Träume. Tango f. Jazz-Orch. *M.* —.90.

Vollstedt, R., Schneidig. Marsch. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.40.

Ziehrer, K. M., Nachtschwärmer. Walzer. Für Jazz-Orch. bearb. v. J. Steurs. *M.* 1.50.

W. Ehrler & Co. und R. Erdmann & Co. in Leipzig.

Freundorfer, G., Alte und neue Kameraden. Marsch f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Bayrische Madln. Walzer f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.50.

— Die Gipfelstürmer. Ländler f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Lustiges Tirol. Polka f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Lachendes München. Stimmungsmarsch f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Münchner Bal-Paré. Walzer f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Rauschen in der Partnachklamm. Walzer f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Ein Sommertag in Reichenhall. Walzer f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Ein Tag in Wien. Walzer f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

— Zauber der Berge. Walzer f. Z. (Viol.-Schl.) bearb. v. P. Renk. *M.* 1.—.

Schluß siehe Börsenblatt Nr. 213 vom 13. September 1938!

Umschlag zu Nr. 212, Montag, den 12. September 1938