

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Schluss zur Liste in Nr. 212 vom 12. September 1938]

EKB-Verlag in Braunschweig, Leonstrasse 11.

- Czernik, W., op. 82, 2. Traum im Frühling. Walzer f. Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50, f. Mil.-Mus. bearb. v. H. A. Heumann. *M* 5.—.
- Sternschnuppen. Walzer f. Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.
- Tanz fürs Leben. Walzer f. Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.
- Heumann, H. A., Harlekin. Konzertwalzer f. Orch. *M* 3.50, f. SO. *M* 2.50.
- Karneval in Nizza. Ouv. f. Orch. *M* 4.50, f. SO. *M* 3.50.
- Langemarck. Sinf.-Dichtung f. Orch. *M* 4.—, f. SO. *M* 3.—.
- Märchenspiele. Kleiner Walzer f. Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.
- Rhapsodie Nr. 1 u. Nr. 2 (Niedersächsische). Für Orch. je *M* 5.—, f. SO. m. Jazz-Stn. je *M* 4.—.
- Spanisch Blut. Walzer. Für Orch. *M* 2.50, f. SO. *M* 1.80.
- Kuntzsch, A., Stimmungsbilder Suite. Für Orch. Kplt. *M* 5.—, f. SO. kplt. *M* 3.50, Einzelausg.: Für Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.20.
1. Frühling. 2. Plauderei (Capriccio). 3. Selige Erinnerung. Romanze. 4. Bolero. Serenata carezente.
- Tanz der Regentropfen. Walzer-Intermezzo f. Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.20.
- Löhr, H., Fensterpromenade. Intermezzo f. Orch. *M* 2.—, f. SO. *M* 1.20.

Gräfe u. Unzer in Königsberg i. Pr.

- Scholz, W., Heinrich von Plauen. Ein chorisches Spiel von W. Jäkel. Textb. m. eingedr. Noten. 16^o *M* 1.40.

Hans Janssen in Berlin-Frohnau, Im Amseltal 69.

- Janssen, H., Im Rhythmus der Zeit. Marsch f. SO. *M* 2.—.

Jugendhaus Verlag in Düsseldorf, Schliessfach 10118.

- Kirchenlied. Eine Auslese geistlicher Lieder für die Jugend. kl. 8^o (Nur Text.) *M* —.35.
- Notenheft zum Kirchenlied. kl. 8^o 1. Dein Lob, Herr, ruft der Himmel aus. 2. Morgenlob. 3. In Gottes Namen fahren wir. 4. Lieder zur Opferfeier. Je *M* —.10.

Willi Krull in Goslar, Am Gericht 1.

- Krull, W., Sportkameraden — SA-Kameraden. 2 Märsche Für Orch. *M* 3.50, f. Blasmus. 16^o *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

F. E. C. Leuckart in Leipzig.

- Badings, H., Heroische Ouv. Vorspiel zu Vondels Gysbreght van Aemstel. Für Orch. Part. u. Stn. Preis nach Vereinbarung.
- Haas, J., op. 10. Kinderlust. 10 kleine Vortragsstücke f. Pfte. Neue m. Fingersatz vers. Ausg. *M* 1.80.
- Telemann, G. Ph., Concerto a Flauto traverso (con Viol. I, II, Vla., Vcello (Fag. I), Basso (Fag. II) e Cont. (Cemb.), hrsg. v. W. Hinzenoth. Part. *M* 4.80, Fl.-St. *M* 1.60, Str.-St. je *M* 1.—.

R. u. W. Lienau in Berlin-Lichterfelde.

- Ahlgrimm, H., Sonate f. Viol. (od. Altflöte) und Pfte. *M* 4.—.

Monopol Lieder-Verlag in Berlin W 50, Rankestr. 5.

- Hoffmann, J., Jetzt gehts los! Foxtr. f. Jazz-Orch. bearb. v. F. Kinzius. *M* 1.50.

Adolf Nagel in Hannover.

- Gelli, V., op. 2. Drei Divertimenti. Für Fl. od. Viol. u. Git. Hrsg. v. O. Schindler. Kplt. *M* 2.—.
- Henkel, M., op. 9. Sonate. Für Fl. od. Viol. u. Git. Hrsg. v. O. Schindler. Kplt. *M* 2.—.
- Heyden, R. R. Tremel, W. Twittenhoff, Das Gitarrespiel. Werkreihe des Kulturrates der Reichsjugendführung in Verbindung m. NSG. »Kraft durch Freude«.
- Roehr, W., u. W. Hillemann, Das erste Klavierbuch f. den Gruppenunterricht, f. den Einzelunterricht hrsg. H. J.: Der Quintraum. qu. 8^o *M* 1.20. H. II: Der Dur-Bereich. qu. 8^o *M* 1.20. H. III: Der Moll-Bereich. qu. 8^o *M* 1.20.
- — Methodischer Leitfaden u. Arbeitsweise d. Klavier-Gruppenunterrichts. 8^o *M* 3.—.
- Rücker, K., Thüringer Volkstänze. 3stg. f. verschiedene Besetzg. bearb. qu. 8^o *M* —.80.
- Tremel, R., Die Grundlagen des Gitarrespiels. Aufbau der Spieltechnik aus der Einstimmigkeit. Mit vielen Musikbeisp. vers., einzeln od. chorisch zu gebrauchen. *M* 2.50.
- Twittenhoff, W., Tänze aus Niederbayern. Nach Blasmusik-sätzen v. W. Schwarzfischer-Vohburg bearb. qu. 8^o *M* —.80.

Jean Pauli in Frankfurt/M. - Fechenheim, Starkenburger Str. 47.

- Pauli, J., op. 109. Der Würfelbecher. (J. Gersdorff.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 144. Fährmanns letzte Fahrt. (Ankerström.) Für Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.30.

Jean Pauli in Frankfurt a. M. - Fechenheim ferner:

- Pauli, J., op. 154, 7. Der Soldat auf Posten. (Volksl.) Für Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 154, 9. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Volkslied. (E. Anschütz.) Für Mch. bearb. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 162. Wenn die Kirchenglocken läuten. (F. C. Ferber.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 215. Aus der Jugendzeit. (Fr. Rückert.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 235. Rudesheimer Wein. Rheinlied. (O. Hausmann.) Für SO. bearb. v. H. Steinmetz. *M* 3.—, f. Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 267. Der Bettelbu. (Ankerström.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 286. Vorbeimarsch. (M. Boelitz.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 302. Zum Gedächtnis deutscher Helden. (Ankerström.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.
- op. 305. Liebt die Mädchen und den Wein. (Schmidt-Seybold.) Für Mch. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.25.

Josef Preissler in München 2 M, Bräuhausstr. 8.

- Kellner, J., op. 95. Glöckerln aus dem Isartal. Ländler. Für Akkord. gesetzt v. J. Preissler. Akkord. I. *M* 1.—.
- Kiessling, J. G., Münchner Strassenbahnerlied. Für Ges. m. Akkord. *M* —.80.
- Preissler, J., Meine ersten Lieder und Tänze. Für Akkord. (ab 8 Bässe) leicht gesetzt u. dem Schwierigkeitsgrad nach geordnet. *M* 1.50.
- Schwemmer, R., Harmonika-Ouv. zum Singspiel »Der Jagerbauernhof«. a) f. chromat. Akk.-Orch. Part. *M* 2.—, Akkord. I/II *M* 1.—, III/IV *M* —.80.
- Stosnach, F., Vor der Almhütt'n. (Harmonikaspielen ist mein Ideal.) Walzer. Für chromat. Harmonika (1. u. 2.) *M* —.80.

Moritz Schäfer in Leipzig.

- Elger, R., u. K. Rieger, Flieger-Liederbuch. Zusammengest. (Nur Text.) kl. 8^o *M* —.80.

Seybold-Verlag in Hamburg 26, Mittelstr. 70.

- Seybold, A., op. 283. Herbstsegen. Walzer-Interm. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.
- op. 284. Schlittenpost. Charakterstück. Für Orch. *M* 3.—, f. SO. *M* 2.—.

Steingraber-Verlag in Leipzig.

- Bach, J. S., Konzert in fmoll. Für Pfte. (Cemb.) u. Streichorch. Ausg. m. unterlegter II. Klavierstimme als Ersatz des Streichorch. v. B. Hinze-Reinhold. *M* 2.—, 2 Ex. notw.
- Die Kunst der Fuge nach der Originalausg. unter Mitteilung der Abweichungen des Berliner Autographs neu geordnet u. hrsg. v. H. Husmann. Abt. I: Einfache Fugen f. Pfte. 2hdg. — Doppel- u. Tripelfugen f. Pfte. 2hdg. — Quadrupelfuge f. Pfte. 2hdg. *M* 3.60. II. Abt.: 3 Gegenfugen f. Orgel (Pedalcembalo od. Pfte.). *M* 1.50.

Universum Verlags-A.-G. in Basel.

- Pant-Sequi, L., Serenata peruviana. (Mein Herz schlägt nur für dich, o Manuela). Für Jazz-Orch. *M* 2.—.

Vandenhoeck & Ruprecht in Göttingen.

- Ameln, K., Chr. Mahrenholz u. W. Thomas, unter Mitarbeit v. K. Gerhardt, Handbuch der dt. evang. Kirchenmusik. I. Bd. 3. Teil. Der Altargesang Bgn. 5—8. 23. Lrg. des Gesamtwerkes. 4^o Bei Abnahme einzelner Bde. — 4.80, bei Abnahme aller Bde. *M* 4.40.

Otto Vaupel in Kleinschmalkalden i. Th., Friedrichrodaer Str. 56.

- Vaupel, O., op. 16. Deutsch die Saar. Marsch. Für SO. *M* 1.—.
- Im Drosselhof zu Rudesheim. Stimmungswalzer. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.
- Der Matrose fährt aufs Meer. Gr. Stimmungsmarsch. Für Jazz-Orch. *M* 1.20.

Volksmusik Eigenverlag Otto Eberhard in Salzburg, Wiesbauerstr. 19.

- Eberhard, O., Deutschösterreich unterm Hakenkreuz. Marsch. Für Pfte. *M* 1.50.

Heinrich Weckesser in Hamburg, Grindelberg 76.

- Weckesser, H., Liebe, du Himmelsmacht! Wiener Walzer-Lied. Für Jazz-Orch. *M* 1.50.