

Neuerscheinungen des Deutschen Musikalienhandels

(Mitgeteilt von Friedrich Hofmeister in Leipzig)

[Vorhergehende Liste in Nr. 212 u. 213 v. 12. u. 13. September 1938]

Verzeichnis der gebräuchlichsten Abkürzungen

Band. = Bandoneon
gCh. = gemischter Chor
Ges. = Gesang

Mdlne. = Mandoline
Mdluch. = Mandolinenchor
Mdlinqu. = Mandolinenquartett

Mch. = Männerchor
S. = Sopran
SO. = Salonorchester

St. = Stimme
Z. = Zither

Anton Böhm & Sohn in Augsburg, Ludwigstr. D 213.

- Bethell, F. M., Ave verum corpus. Für S.-Solo, Ch. u. Org. Part. *M* 1.20, Solo-St. *M* —.20, 4 Ch.-St. je *M* —.20.
Blank, A., Domine, non sum dignus (O Herr, ich bin nicht würdig). Motette. Für 4—6stgn. gCh. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20.
Czajaneck, V. Cl., Die Musici. Alter deutscher Spruch. Für 3stgn. Mch. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.25.
— Waldheimat. (R. Rosegger.) Für 4stgn. Mch. m. Bar.-Solo. Part. *M* 1.20, St. je *M* —.20.
Doebler, K., Komm, süßes Tod, komm selge Ruh. Für 3stgn. Ch. Bl.-Part. *M* —.25.
— Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben. Für 4stgn. gCh. Bl.-Part. *M* —.25.
Franz, R., op. 17, 1. Abendfeier. (E. Geibel.) Für gCh. u. Org. ad lib., bearb. v. J. Dantonello. Part. *M* 1.20, 4 St. je *M* —.20.
Gössler, F. W., op. 4. Besinnung. Ein Chorzyklus nach Texten v. F. W. Gössler u. G. Stammler. Für 3stgn. Mch. Part. *M* 1.80, Bl.-Part. *M* —.40.
Grimm, F. K., op. 66. Vier Lieder f. h. St. m. Pfte.-Bgl. nach Texten v. J. W. v. Goethe. Je *M* 1.20. 1. Mit einer Hyazinthe. 2. Beständige Liebe. 3. Liebesqual. 4. Sag ichs euch, geliebten Bäume.
Heuken, H. J., Froher Marsch. (H. Anacker.) Für Mch. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20.
Jobst, M., op. 14. Kleine Suite. Für Pfte. zu 4 Hdn. *M* 1.50.
Jochum, O., op. 22. Streichquart. in dmoll. Für 2 Viol., Bratsche u. Vcllo. Part. *M* 2.—, Stn. kplt. *M* 8.—.
— op. 70. Unser Lied: Deutschland! (A. M. Miller.) Volksdeutsche Hymne. Für gCh., Jugendch., Orch. u. Org. ad lib. Klav. ausz. *M* 3.60, 4 Ch.-St. je *M* —.25, Jugendch.-St. *M* —.20. Orch. mat. nach Vereinb.
— Volkwerdung der Nation. Kantate zu einer deutschen Feier. Für gCh., zugl. Frch. u. Mch., Jugendch., Kinderch., Volksch. ad lib. u. Orch. Part. *M* 18.—, Frch.-St. *M* 1.20, Mch.-St. *M* —.80, Jugend- u. Kinderch.-St. *M* —.60. Orch. mat. hds. u. leihw. nach Vereinb.
Kagerer, Chr. L., op. 79. Maria! süßes Name. Für S.-Solo, 4stgn. gCh. m. Org.-Bgl. Part. *M* 1.20, 1 Solo- u. Ch.-St. *M* —.15.
— op. 81. Postula a me. Für 4stgn. Mch. m. Org. Part. *M* 1.20, 4 Ch.-St. je *M* —.20.
Koch, K., op. 43. Ave Maria gratia plena. Für 5stgn. gCh. a capp. (S., A., T., Bar. u. B.) Part. *M* 1.20, 5 St. je *M* —.20.
Kromolicki, J., op. 47, 1. Asperges me. 4stg. 2. Asperges me. 5stg. 3. Asperges me. 6stg. 4. Vidi aquam. 4stg. 5. Vidi aquam. 5stg. Part. je *M* 1.—, 4 Ch.-St. je *M* —.20.
Lechthaler, J., op. 42. Lieder der Wanderschaft. Nach Ged. v. Frz. Krieg. Für gCh. a capp., MS. u. Instr. (Viol., Fl., Klar. u. Git.) od. Pfte. Part. *M* 3.60, 4 Ch.-St. je *M* —.40, Solopart. *M* 1.80, 4 Instr.-St. je *M* —.40.
Lemacher, H., op. 84, I. Erste Vokalsuite zu Dichtungen des 16. Jhdts. 5 dt. Motetten f. 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.—, Ch.-St. zu jedem Ch. einzeln *M* —.20. — 1. Bitte. 2. Weihnachten. 3. O crux ave. 4. Ostern: Alle Land, da Christ wird erkannt. 5. Danklied.
— op. 84, II. II. Vokalsuite zu Michel Becker: Das Psalterlein von Unserer Lieben Frau. 5 dt. Motetten f. 4stgn. gCh. a capp. Part. *M* 2.—, St. zu jeder Nr. einzeln *M* —.20. — 1. Gott spricht: Es soll ein kleine Jungfrau. 2. Verkündigung. 3. Das Psalterlein. 4. Vor der Geburt. 5. Bethlehem.
— op. 92, IV. Hymnus an Mozart. (H. Schwamborn.) Für 3 Oberst. a capp. Part. *M* 1.20, Bl.-Part. *M* —.30.
Liszt, F., Tantum ergo. Für 4stgn. gCh. u. Org. bearb. v. K. Huther. Part. *M* 1.—, 4 Ch.-St. je *M* —.20.
Loeffler, E., Frisch auf zum Streit. Soldatenlied. Für 1stgn. Ch. u. Orch. bearb. Klav. ausz. *M* 1.20, Inf.-Musik Stn. *M* 3.—, Schulorch. (Pfte. u. Streicher.) *M* 2.—, gr. Orch. *M* 3.—, Singst. *M* —.10.
Lürman, L., Zum neuen Jahr. (Goethe.) Für gCh. Part. *M* 1.—, St. je *M* —.20.

Anton Böhm & Sohn in Augsburg ferner:

- Mayerhofer, G., op. 11. Maria im Schnee. (Heribert Menzel.) Weihnachtslied. 1stg. m. 3 bgl. Instr. od. Org. Part. *M* 1.50, St. je *M* —.25.
Müller, A. M., Heimat. (Cl. Stief.) Lied im Volkston. Für 4stgn. Mch. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20.
Palestrina, G. P. da, Zwei Christkönigsgesänge. Für 4stgn. gCh., bearb. v. K. Huther. Part. *M* 1.—, 4 St. je *M* —.20. 1. Jesu rex admirabilis. 2. Rex virtutis.
Pfanner, A., op. 32. Volkslieder. Für 3stgn. Jugendch. bearb. Nr. 15. Ich bin ein Schreiner, hoble glatt. Nr. 16. Zogen einst fünf wilde Schwäne. Nr. 17. Ging ein Weiblein Nüsse schütteln. Bl.-Part. je *M* —.20.
Philipp, F., op. 42. Volk ohne Grenzen. Kantate. Für Sprecher, Ch., gr. Blasorch. u. Org. Dichtg. v. Gerh. Schumann. Klav. ausz. *M* 4.—, Ch.-St. je *M* —.40.
Reinberger, J., op. 151 a. Messe. Für 4stgn. Mch. bearb. v. M. Welcker. Part. *M* 2.40, 4 St. je *M* —.60.
Schmid, A., op. 7. Zwei euchar. Gesänge. Part. *M* 1.—, 4 Ch.-St. je *M* —.20. 1. O salutaris hostia. Für gCh. m. Org. 2. O esca viatorum. Für gCh. a capp.
Siegl, O., op. 96 b. Drei Frauenlieder (Lotte Berger). Für Ges. m. Pfte. Je *M* 1.20. 1. Im Nähwinkel. 2. Du hast mich geküsst. 3. Die Mutter spricht.
Sturm, M., Sechs Klavierstücke. H. 2. Nr. 4—6. *M* 2.40.

Eckart-Verlag in Berlin-Steglitz, Beymestr. 15.

- Lometsch, Fr., u. Ed. Kurbjahn, Trutzlied der deutschen Seele. (1stge. Ges. in Melodie u. Text. Die Durchsicht der Lieder besorgte K. Ameln.) Bilder wurden mit der Hand ausgemalt. (1938.) 44 S. Kplt. *M* 2.25.

A. Holzschuh in Ravensburg (Wttbg.).

- Herrmann, G., Immer lustig. Rheinländer f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
Holzschuh, A., Einmal hin, einmal her. Rheinländer f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Erinnerungen an die Heimat. Walzer f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Gute Nacht mein süßes Mädel. Tango f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Heilige Nacht. Kleine Weihnachtsfantasie f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Jugend marschiert. Leichter Marsch f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Maitanz. Rheinländer f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.60.
— Mein Herz ist voller Glück und Sonnenschein. Tango f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Silentium, die Musik spielt. Marsch f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Tapfere Jungens. Marsch f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Wie spiele ich Handharmonika. Leichtverständl., method. aufgebauter Lehrgang für die diat. Handharmonika mit vielen Volksliedern und Volksweisen. Anhang I: Übungen zur Erweiterung der Spieltechnik. II: Kurzgefasste Noten- und Instrumentenlehre. III: Begleitstimmen zum gemeinschaftl. Musizieren. *M* 1.20.
Köhler, E., Horch, Handharmonika. Rheinländer f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Im Festzug. Marsch f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
Piefke, G., Preussens Gloria. Armeemarsch II Nr. 240, f. diat. Handharm. I u. II bearb. v. C. Herold. *M* —.80.
Prüss, W., u. A. Holzschuh, Wohlauf die Luft geht frisch und rein. Marsch m. Benützg. des bekannten Liedes. Für diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
Röhrich, P., op. 15, 1. Und du o Edelweiss. Walzerlied f. diat. Handharm. I u. II bearb. v. A. Holzschuh. *M* —.80.
Schittenhelm, H., Bauernhochzeit. Rheinländer f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Schwäbisch Blut. Ländler f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.
— Der Schwarzwälder. Volkstanz f. Handharm. I u. II. *M* —.80.
Wild, E., Heissa saust der Konrad los. Polka-Rheinländer f. diat. Handharm. I u. II. *M* —.80.